

CHŁODNA 25 /

KAWIARNIA

OBYWATELSKA

SZANOWNA WSPÓLNOTO!
ZWRACAMY SIĘ
DO PAŃSTWA JAKO
BYWALCY, ODBIORCY,
PRZYJACIELE, SYMPATYCY
I WSPÓŁPRACOWNICY
KLUBOKAWIARNI
CHŁODNA 25.
SZANUJEMY PAŃSTWA
STANOWISKO W SPRAWIE
KONCESJI DLA CHŁODNEJ
25 I ŻAŁUJEMY, ŻE NIE
ZWRÓCILIŚMY SIĘ
DO PAŃSTWA WCZEŚNIEJ.

Nie domagamy się specjalnego traktowania Klubokawiarni, ale wiemy, że bez dochodów ze sprzedaży alkoholu Chłodna 25 nie tylko nie będzie już w stanie dokładać do stołecznej kultury, ale może po prostu przestać istnieć. Wierzymy, że nie taki był Państwa zamiar.

Ponieważ dalsze losy Klubokawiarni nie są nam obojętne liczymy, że nie jest jeszcze za późno i że jako mieszkańcy i dobrzy gospodarze kamienicy zechcecie zapoznać się z zebranymi przez nas dokumentami. Być może **uda nam się wrócić do rozmów i poszukać rozwiązań**, które satysfakcjonowałyby obie strony.

Wiecie Państwo, że Klubokawiarnia Chłodna 25 to miejsce wyjątkowe na kulturalno-społecznej mapie naszego miasta. Przez 7 lat stała się nie tylko wizytówką Woli ale i całej Warszawy. Chętnie odwiedzają ją turyści z całego kraju i z zagranicy. Tu odbywają się gorące debaty, spotkania, dyskusje, powstają nowe idee, zawiązują się kolejne grupy twórcze czy artystyczne. Tu spotykają się urzędnicy, politycy z mieszkańcami, artystami i twórcami kultury. **Środowisko Chłodnej 25 to kilka pokoleń warszawiaków.**

To właśnie tu, na Woli zapoczątkowano modę na kreowanie bezpiecznej przestrzeni dla oddolnie tworzonej kultury i sztuki społecznie zaangażowanej. **Obecnie niemal każda warszawska dzielnica, każde sąsiedztwo, a nawet osiedle chce mieć swoją lokalną Chłodną 25.**

Grzegorz Lewandowski nie pomylił się, cytując nad ładą swojego baru słowa Tadeusza Kantora, że **wszelką rewolucję artystyczną wywołują kawiarnie**. Klubokawiarnia Chłodna 25 i wiele podobnych do niej miejsc zapoczątkowały prawdziwą zmianę w obszarze kultury naszego miasta.

Dla piszących do Państwa ten list Chłodna 25 to bezpieczna przystań. Miejsce do którego przychodzi się, żeby spotkać podobnych do siebie ludzi, skonfrontować się z czyimiś poglądami, czy zawiązać kolejną koalicję na rzecz wspólnej sprawy.

Jako mieszkańcy Warszawy jesteśmy dumni z Klubokawiarni Chłodna 25. W ogromnej mierze zawdzięczamy to właścicielowi i zespołowi ją prowadzącemu. Dziś chcielibyśmy podziękować także Państwu. To Wasze dotychczasowe zrozumienie dla sprawy, cierpliwość i solidarność umożliwiły nam rozwijanie tego miejsca.

Mamy nadzieję, że z Państwa wsparciem i na wspólnie uzgodnionych warunkach uda nam się kontynuować te pozytywne zmiany.

Z wyrazami szacunku,

WSPÓLNOTA KLUBOKAWIARNI CHŁODNA 25

SYGNATARIUSZE LISTU

Andrzej Wajda, Tadeusz Rolke, Piotr Adamczyk, Adam Woronowicz, Katarzyna Nosowska, Zygmunt „Muniek” Staszczuk, Joanna Szczepkowska, Izabela Kuna, Mariusz Treliński, Jolanta Fajkowska, Andrzej Mleczko, Artur Liebhart, Katarzyna Kolenda-Zaleska, Reni Jusis, Agnieszka Glińska, Hanna Samson, Stefan Laudyn, Paweł Potoroczyn, Wojciech Eichelberger, Anna Romantowska, Małgorzata Zajączkowska, Tomasz Kammeł, Antoni Pawlicki, Agnieszka Grochowska, Marta Nieradkiewicz, Małgorzata Szumowska, Marcin Perchuć, Kamilla Baar, Karolina Korwin-Piotrowska, Gosia Baczyńska, Wojciech Mewaldowski, Piotr Głowacki, Małgorzata Buczkowska-Szlenkier, Olga Boładź, Wiktor Zborowski, Ilona Łepkowska, Joanna Dark, Marek Dutkiewicz, Tomasz Schuchardt, Agnieszka Podsiadlik, Julia Kijowska, Jacek Poremba, Bartosz Konopka, Adrian Panek, Rafael Lewandowski, Natalia Korczakowska, Krzysztof Skonieczny, Wojciech Solarz, Marcin Kwaśny, Zuzanna Wrońska, Barbara Wrońska, Radosław Łukasiewicz, Julia Kolberger, Maria Wojtyszko, Michał Marecki, Anna Ołdak, Marcin Władyniak, Monika Janowska-Mleczko, Ewa Więckowska, Marianna Grzywańczewska, Małgorzata Maciejewska, Alicja Hoffman, Bartek Sińczuk, Grzegorz Wolański, Michał Moniuszko, Witold Weszczak, Łukasz Szymański, Beata Siemieniako, Ola Boczkowska, Agnieszka Kuźma, Marta Usk, Kuba Przybyłowski, Kasia Sawko, Daniel Przygoda, Michał Własenko, Beata Godlewska, Ewa Ratajczak, Błażej Szydzisz, Kamil Pilcz, Ilona Kosior, Kamila Olewnik, Agata Ostachowska, Katarzyna Puchalska, Sebastian Bałut, Tomasz Ślęzak, Natalia Złotek, Maciej Kwiatkowski, Krzysiek Marczewski, Karolina Grzywnowicz, Bartek Toczek, Magdalena Dorobińska, Aleksandra Klimczak, Alicja Everson, Joanna Żuk, Kajetan Kowalski, Maciek Żakowski, Bożena Kowalkowska, Maria Pisarek, Dorota Swinarska, Mateusz Skalski, Zuzanna Derlacz, Agata Skrętowska, Sebastian Karpiński, Joanna Piotrowska, Jakub Janiszewski, Alicja Safarzyńska, Konrad Styczeń, Jarek Zuzga, Anna Miszewska, Kryspin Pluta, Ania Misiewicz, Dorota Obalek, Maja Krynska, Łukasz Dziejcz, Piotr Kołodziej, Lena Głowacka, Barbara Ryńska, Katarzyna Radochońska, Krzysztof Łobodziński, Krzysztof Kruszyński, Agnieszka Gill, Izabela Szymańska, Szymon Witecki, Krzysztof Wiśniewski, Weronika Jarońska, Katarzyna Łohutko, Joanna Drozda, Dominika Dziubińska, Jagoda Kunisz, Anna Bajorek, Bartosz Kostrzewski, Urszula Frąckiewicz, Adam Żyniewski, Magdalena Lauk, Agnieszka Gójska, Maciek Jankowski, Dagmara Lubaszka, Maciej Marcisz, Małgorzata Skomska, Maciej Nawrocki, Zbyszek Hryniewicz, Kacha Praska, Krzysztof Marcin Dapkus, Magdalena Pola En, Lilia Vinskevych, Kosma Strykowski, Ania Roślewska, Joanna Brońska, Agnieszka Nowosielska, Jakub Bańkowski, Aneta Michalska, Stefan Flak, Magda Szcześniak, Aleksandra Popis, Szymon Holcman, Katarzyna Wesołowska, Ania Drupka, Magda

Domeracka, Katarzyna Para, Iwona Kowalska, Alicja Dzięgielewska, Ania Witkowska, Piotr Bogusz, Maja Horawa, Mateusz By-szewski, Tomasz Gieysztor, Aleksandra Dobrzańska, Fila Padlewska, Agata Nowicka, Katarzyna Mosakowska, Alicja Wysocka, Karolina Breguła, Aleksandra Oziemski, Piotr Orłowski, Agata Godlewska, Ewelina Szydłowska, Ingeborga Janikowska–Lipszyc, Jaś Ambroziewicz, Kasia Pietrzak, Aga Konopczyńska, Monika Kompa, Konrad Ćwik, Dawid Ryski, Kuba Malinowski, Patrycja Łędzion, Jagoda Mierzejewska, Blake Nowicki, Sławomira Raczyńska, Cezary Kępka, Magdalena Działosz, Iga Zawadzińska, Maciej Landsberg, Daria Wawreniuk, Kasia Kuźmińska, Sergio de Arana, Joasia Fidler-Wieruszewska, Magda Sendecka, Agnieszka Ogonowska, Łukasz Dębski, Marta Bacewicz, Kinga Gałuszka, Tomek Kozera, Olek Grom, Krzysiek Krzysztofiak, Anna Ptak, Dorota Borodaj, Marta Białek-Graczyk, Marek Graczyk, Aga Królak, Zofia Szymanowska, Robert Kamionek, Ania Chojnacka, Adam Antoszkiewicz, Ewa Gajos, Olga Paulina Zielińska, Wojtek Fiedorczyk, Łucja Wargulak, Iwona Kurz, Maria Świerzevska, Maciej Bielawski, Marta Bolesławska, Marcin Cieślowski, Marta Kobielaż, Kamila Buczkowska, Jacek Kołodziejewski, Radosław Janas, Witold Janik, Monika Woźniak, Marcin Gokieli, Rafał Strzaliński, Łukasz Obuchowicz, Edyta Jaworska, Maciej Kwiatkowski, Grzegorz Drozd, Patryk Kozłowski, Marcin Maćkiewicz, Piotrek Butlewski, Piotr Niemiec, Joanna Domańska, Anna Brzezińska, Marta Maru, Franciszek Bojańczyk, Patrycja Janczyk, Magdalena Zielińska, Julia Strużycka, Magdalena Maciejewska, Gabriela Zawieja, Zofia Jakubowicz-Prokop, Michał Wroński, Ziemek Borowski, Filip Bojko, Paweł Trzciński, Basia Monka, Magdalena Szymkow, Tomek Głowacki, Tomasz Cyż, Ania Broniewicz, Aleksandra Małgorzata Sasiadek, Jan Kleyff, Monika Ogórek, Anna Barlik, Monika Rybaczek, Zuza Pawłowska, Emilia Górka, Joanna Piątek, Grzegorz Uzdarski, Albert Jawłowski, Kasia Kubicka, Maciej Jankowski, Patryk Dąbrowski, Marta Kobierecka, Jacek Studziński, Helena Cielecka, Krzysiek Will, Joanna Erbel, Judyta Nekanda–Trepka, Justyna Krawczyk, Kasia Kałaniuk, Magda Nowakowska, Saul Neugebauer, Stanisław Łubieński, Michał Gibowski, Monika Kmita, Michał Boruszewski, Łukasz Dziedzic, Jakub Maria Puzyna, Ewelina Niemczura, Katarzyna Zofia Korzeniowska, Ben Guillou, Dorota Urszula, Edyta Blachowska, Katarzyna Rostalska, Karolina Galla, Piotr Chodura, Michał Kruk, Małwina Kalińska, Piotrek Zin, Maciej Kozłowski, Anna Siarkiewicz, Ilona Kosior, Monika Ozdarska, Gocha Słychan, Anna Knitter, Daria Kubiak, Katarzyna Roguszevska, Joanna Sanecka, Dawid Mioduszevski, Justyna Chmielewska, Joanna Rożen, Łukasz Kuzia, Kasia Krapacz, Katarzyna Sagatowska, Przemek Kaczkowski, Jerzy Bondov, Honorata Modzelewska, Tomek Felczak, Marzena Koczko, Monika Zajęc, Maciej Paśnikowski, Emilka Grabowiecka, Karolina Wen-

drowska, Karta Kolakowska, Maciek Wojciechowski, Marta Wolna, Marta Przybyło, Karolina Olszyńska, Bożena Przyłuska, Anna Madej, Nata Kasprzycka, Weronika Rehorowska, Klara Bukowska, Katarzyna Klimkiewicz, Małgorzata Świdorska, Olga Szczepańska, Patryk Kawalarz, Johanna von Saransson, Marcin Kaszyński, Paweł Bystrzejewski, Jola Gawęda, Adrian Barbasiewicz, Elżbieta Leszczyńska, Agnieszka Żyła, Mai Tran, Agnieszka Sosnowska, Zośka Konarska, Robert Wójcik, Jacek Amsterdamski, Magda Maślak, Kasia Rogalska, Natalia Bęć, Aleksandra Czwertyńska, Agnieszka Adamek, Julia Fiedorczyk, Marcin Jurczak, Weronika Anna Marianna, Marcin Woźniczka, Anna Gołkowska, Eliza Kupiecka, Karola Balmas, Olga Święcicka, Gabriela Szmyd, Ksenia Malec, Katarzyna Sitek, Piotr Wojdat, Maciek Cynowski, Ewelina Tomczak, Kaja Abramowicz, Piotr Lipski, Magda Uchto, Miłosz Cirocki, Filip Marcinkowski, Marcel Andino Velez, Aleksander Lenkiewicz, Bronisław Szałański, Jaś Kapela, Natka Luniak, Jarosław Hirny, Tomasz Dudek, Zofia Idziak, Przemysław Kwiecieński, Agnieszka Gil, Zosia Krajewska–Jankiewicz, Konrad Parol, Dorota Magdalena Paluch, Wojtek Traczyk, Jarosław Trybuś, Łukasz Owsianko, Maria Bagińska, Alicja Błaszczkowska, Marek Joński, Paweł Krzosek, Alina Sikora, Sonia Podgórska, Ewelina Janocha, Michał Huszcza, Marta Pierścieniak, Julia Plachecka, Joanna Domańska, Anneliese Mistichelli, Agnieszka Karcz, Magdalena Mojska, Ola Bilińska, Olga Włodarczyk, Marta Słyk, Matylda Ners, Ewa Lidla Uszyńska, Gosia Kabat, Anna Czerwińska, Kamila Żero, Sebastian Nebaz, Arek Ciszewski, Jacek Modrzejewski, Piotr Stolarski, Paulina Anna Gawliczek, Krystyna Gutowska, Anna Zarudzka, Marcin Szczepkowski, Zuza Ustjan, Katarzyna Szczerbetka, Bartek Boćzoń, Sebastian Dymel, Dawid Bednarski, Adrianna Prodeus, Kasia Szymajda, Asia Szablowska, Simon Blaschko, Julia Gruszczyńska, Kasia Drużycka, Łukasz Olechno, Simon Tirkel, Amanda Froeler, Dominika Kawka, Martyna Sztaba, Michał Jońca, Kasia Michalska, Paweł Bukowski, Dominik Strycharski, Michał Marcinkowski, Agnieszka Bojarska, Paweł Cukier, Piotr Piekoś, Ewa Kłazyńska, Tomek Nalewajek, Agnieszka Murawska, Miłka Korneluk Orłowska, Ania Bogumił, Iza Rutkowska, Magdalena Perlikowska, Maciej Nowotny, Agnieszka Lepianka, Krzysztof Kurek, Aleksandra Oziemski, Aleksandra Gerlach, Patrycja Bruź–Soniewicka, Grzegorz Ryczywolski, Ania Stokowska, Marta Czyż, Iwona Szymaniak, Matylda Gąsiorowska, Sylwia Skupniewska, Norbert Redkie, Paula Hubisza, Katarzyna Urbańska, Kuba Kossak, Zofia Gebert, Agnieszka Pajęczkowska, Paulina Capała, Magda Staroszczyk, Krzysztof Pacholak, Gosia Mączka, Anna Sańczuk, Jan Gronkiewicz, Aleksandra Stępnikowska, Małgorzata Kuciewicz, Asia Bębenek, Iga Sekuła, Maciek Didusko, Karolina Drozd, Paulina Grabowska, Magdalena Szewczuk, Małgorzata Suwała, Karolina Karwan, Kuba Kosma, Tomek

SYGNATARIUSZE LISTU CD.

Kaczkor, Dariusz Wancerz, Marta Poślad, Kuba Maciejko, Jakub Piątek, Patrycja Weronika Rewerska, Łukasz Gronowski, Filip Madejski, Marek Piasecki, Piotr Kaliński, Kuba Czerwiński, Jan Kowalski, Ola Jasionowska, Paulina Sieniarska, Patryk Zakrocki, Piotr Partyka, Bartek Buk, Tomasz Wiński, Marta Subko, Rafał Włodarek, Maja Janczurowicz, Joanna Jakubowicz, Ola Żwan, Karolina Lange, Zuzanna Cichowska, Michał Borkiewicz, Kinga Nawrocka, Magdalena Zajac, Alicja Szulc, Marek Urbański, Edgar Bąk, Magdalena Piotrowska, Natalia Gębarowska, Anna Sobczak, Roman Kossam, Radosław Chrześcijański, Aneta Butkiewicz, Michał Szczerba, Paulina Błaszczkiewicz, Dominik Rudnicki, Kasia Mądry, Darek Klimczak, Jakub Cuman, Paula Czmuda, Anna Łukawska, Marta Bosiak, Izabela Kiszczak, Jakub Zgierski, Michał Kokot, Ewa Bulanda, Małgorzata Bany, Joanna Dobkowska, Aga Kozak, Jan Dravnel, Joanna Warda, Kinga Sulik, Dorota Kołbuk, Martyna Rudnicka, Agnieszka Salamończyk, Paulina Wodzyńska, Asia Surma, Gosia Zembo- wicz, Izabela Nicyporuk, Iwona Szymianiak, Marek Pożeracz, Kaja Jachimska, Irmiona Dąbrowska, Tomasz Rakowski, Dorota Żukowska, Maciej Kraska, Aleksander Oniszh, Aneta Myrda, Magda Grabowska, Małgorzata Żebrowska, Kasia Głogowska, Kazio Staszewski, Nina Prusak, Ula Klimek, Magdalena Bart- czak, Zuza Rudzińska, Jerzy Ossoliński, Ewa Borguńska, Adam Pogorzelski, Anna Zuzanna Balcerowska, Katarzyna Okrasko, Adam Markuszewski, Magdalena Kowalska, Ana Brzezińska, Kasia Przezwańska, Ania Swinecka, Michał Dąbrowski, Mirella von Chrupek, Justyna Nowakowska, Wojtek Koss, Karolina Susk, Adam Sienkiewicz, Zosia Zaleska, Paulina Jankowska, Marta Malinowska, Jakub Przeszlowski, Michał Szymański, Jan Molina, Maria Potoroczyn, Michał Szwarc, Maciej Biedziński, Emilia Olechnowicz, Magdalena Załubska-Król, Rafał Betlejew- ski, Mateusz Rokicki, Alma Asuai, Alicja Bielawska, Przemek Dziubłowski, Tomek Makowiecki, Jan Popławski, Tomek Pokrzy- wiński, Piotr Linka, Monika Ziemba, Anna Ścibior, Hubert Borow- ski, Marolina Walla, Jakub Mikołajczyk, Ewa Kociszewska, Marek Kościński, Emilia Skiba, Karolina Sulich, Michał Biela, Maciej Mahler, Marcin Klimczak, Iza Bartosik, Joanna Saran, Karolina Staniszevska, Kaja Pawelek, Agata Szyposz, Ewa Sadowska, Marcin Marchwiński, Berenika Twardowska, Mikołaj Gliński, Zofia Jankiewicz, Agnieszka Krzyżak, Agnieszka Dragon, Ewa Brzó- ka, Tomasz Koczur, Anna Ryska, Joanna Smolińska, Kacper La- tecki, Aleksander Kozielski, Hanna Nowak, Agnieszka Jacko- wicz, Michał Woliński, Jacek Kochanowski, Joanna Żak, Kaja Puto, Mike Urbaniak, Marcin Dobrowolski, Justyna Cugowska, Paweł Mościcki, Agnieszka Kowalska, Jerzy Halbersztadt, Kami- la Bondar, Zuza Sikorska, Łukasz Czapski, Alina Gałązka, Aldona Machnowska-Góra, Agata Didusko-Zyglewska, Rene Wawrzy- kiewicz, Marcin Masecki, Joanna Kosnel, Ewa Sokolik, Monika

Złotecka, Magnus van Horn, Agnieszka Wasiak, Luka Ciao Ciao, Maja Kasprzyk, Joanna Grzybowska, Dominika Czarnecka, Katarzyna Kun, Łukasz Kun, Romuald Deuwdenko, Marta Żakowska, Magda Byr, Zenon Strzlecki, Tomasz Filiks, Katarzyna Grażyńska, Jakub Żywot, Halszka Janiszewska, Maciek Ciszynski, Katarzyna Wierzbicka, Agnieszka Zborowska, Agata Górka, Rafał Szaniewski, Agnieszka Murawska, Piotr Kaliński, Władysław Halbersztadt, Piotr Sławski, Kinga Drewa, Łukasz Chmiel, Kamil Pilch, Justyna Gwizd, Wiktor Łyziziński, Katarzyna Latoшек, Martyna Czerwińska, Marek Mielnicki, Andrzej Bukoli, Andrei Martynenka, Bogna Radzimiska, Monika Piotrowska, Agnieszka Sęczyńska, Mateusz Halawa, Paulina Gawęcka, Marek Zliczewski, Anna Rosiak, Olga Sarnowska, Krzysztof Sokolle, Emilie Sklicki, Marta Urbaniak, Agata Ners, Zofia Nowicka, Katarzyna Korzeniowska, Paweł Halicki, Zuzanna Porycka, Ula Kurmek, Witold Weszczak, Magdalena Charytończyk, Weronika Anna Siwiec, Kasia Iwińska, Marta Zabłocka, Anna Wójtowicz, Zuzanna Mockało, Michał Sznapp, Igor Nikiforow, Tomasz Popowski, Zdzisław Szopa, Antonina Stasiuk, Zofia Ogonowska, Katarzyna Żebrowska, Michał Kozłowski, Dagmara Smulewicz, Anna Warchoł, Anna Pindera, Klaudia Owczarczyk, Dawid Wasielewski, Tomasz Dubiel, Anna Jaworska, Katarzyna Kucińska, Dorota Piasecka, Piotr Wysocki, Piotr Kwiatkowski, Anna Orlińska, Małgorzata Kowalczyk, Łukasz Gejkowski, Kamila Siejka-Domańska, Sebastian Mialik, Piotr Małek, Magdalena Brzozowska, Magdalena Strach, Jarosław Jasik, Dagmara Męk, Karol Ociepa, Adam Konowalski, Błażej Borucki, Bartłomiej Rodziejewicz, Kamil Komorowski, Filip Piotrowski, Paweł Najgebauer, Aleksandra Zlor, Piotr Buczowski, Ewa Owsiak, Eliza Tran, Maria Kaczmarek, Katarzyna Bulaskor, Szymon Orfin, Katarzyna Zigbe, Adriana Marczevska, Paweł Górski, Agnieszka Pasierska, Hanna Trubicka, Zuzanna Chruska, Katarzyna Poświęta, Ewa Majewska, Anna Chojnacka, Bartek Tyckiński, Paweł Postaremczak, Piotr Lewandowski, Marcin Marchwiński, Małgorzata Halber, Mathew James Davies, Harvey T. Eight, Małgorzata Sarbak, Maciej Gienza, Maurycy Kiendziński, Konrad Drzewiecki, Michał Mendiak, Katarzyna Błahuta, Maria Paruzel, Dominik Strzałkowski, Paweł Kłodkewicz, Marcin Nowicki, Kasia Sawicka, Michał Milewski, Natalia Radorczuk, Candelaria Saenz Valiente, Klara Kierzkowska, Jan Strumiłło, Krzysztof Banaszewski, Simone De Hacobis, Agnes Wojciechowicz, Sophie Evans, Bartek Gil, Anna Tomaszewska, Jakub Błażejczyk, Robert Kamiżrek, Julia Zakrzewska, Paweł Szamburski, Zofia Iwanicka, Daniel Pigoński, Mikołaj Syguda, Rafał Gałkowski, Małgorzata Wejman, Karolina Adamiak, Justyna Chmielewska, Justyna Frąckiewicz, Bernadetta Muszkiewicz, Jan Gumiński, Maria Halber, Dominika Gordon, Maciek Sterto-Orlicki, Liwia Mądzik, Kasia Biki, Magdalena Braniewska, Piotr Zabrocki, Katarzyna Gok, Tomasz Borówka, Apo-

lonia Pola Dwurnik, Michał Kielak, Jacek Ziemiński, Bartosz Rozbicki, Miron Grzegorkiewicz, Wojciech Kacperski, Paulina Smykowska, Barbara Cieciczki, Daria Kubin, Bożena Staleble, Grzegorz Baczewski, Gert Rohborn, Zuza Łomnicka, Helena Łomnicka, Anna Piasecka, Jan Owczarek, Artur Owczarek, Katarzyna Pobijanek, Marcin Chorzewski, Ola Szkudłapska, Zofia Moruś, Grzegorz Chelmecki, Wojciech Kosma, Maciej Tomalkiewicz, Marta Kownacka, Marceli Sommer, Małgorzata Siemczyk, Wiktoria Mockało, Jerzy Rogiewicz, Anna Stylińska, Marta Bartkowska, Kacper Gronkiewicz, Sylwia Kawalerowicz, Anna Król, Zbigniew Mockało, Olga Serebryakova, Przemysław Stangierski, Bogna Świątkowska, Antoni Burzyński, Zofia Lubińska, Monika Szydłowska, Sarmen Beglarian, Anna Łoskiewicz, Patryk Twardowski, Maciej Bernatt, Magdalena Kubecka, Anna Bierzańska, Jacek Kita, Dorota Pawlicka, Michał Libera, Grzegorz Laszuk, Julia Kubica, Ewa Zielińska, Anna Zielińska, Marcin Maćkiewicz, Marek Roślan, Berenika Twardowska, Tomasz Gutkowski, Pilar Rojo Peso, Paulina Jeziorek, Robert Bęza, Anna Egeman, Kacper PuszkarSKI, Aneta Sitka, Piotr Kowalczyk, Kamil Jagodziński, Ludmiła Ołtarzewska, Wiktoria Beczek, Karolina Gruszecka, Julia Gruszecka, Aleksandra Boczkowska, Bartek Żurawski, Maciej Czmuda, Szymon Sławiec, Marcin Borkowski, Monika Kompa, Małgorzata Siergiej, Alina Kocięcka, Ania Barczak, Katarzyna Wojnar, Agnieszka Pudlak, Michał Marecki, Falsal Sald, Maria Kosma, Zbigniew Kosma, Marta Janecka, Julia Bogusławska, Zuzanna Zasacka, Edward Fennaru, Michał Tracz, Agata Pieczyńska, Kuba Prasztowski, Małgorzata Guzowska, Maria Mirecka, Ola Mirecka, Monika Zarzycka, Jakub Kamiński, Karol Rakowski, Rafał Rutkowski, Adam Gawęda, Jakub Brzeziński, Agata Sierbińska, Maciej Piłasek, Karolina Mikołajewska, Kasper Bajar, Bartek Kwiecień, Agnieszka Lewandowska, Szymon Gebert, Tomek Kaczor, Zofia Zakska, Tomasz Kunicki, Franciszek Burski, Marta Grudzińska, Karolina Oborska, Stanisław Lubiński, Michał Musiał, Michał Słupski, Beata Tokarz-Kamińska, Marcin Kamiński, Karolina Pluta, Anna Majewska, Piotr Stasik, Kuba Czekaj, Maciej Moruś, Paweł Szamburski...



1 429 OSÓB

**PODPISAŁO SIĘ POD LISTEM
OPUBLIKOWANYM W PORTALU
FACEBOOK.COM**

MAM BUJNĄ WYOBRAŹNIĘ, LECZ AKURAT TEGO, BY POD TYM ADRESEM NIE BYŁO JUŻ KLUBOKAWIARNI LEWANDOWSKIEGO WYOBRAZIĆ SOBIE NIE MOGĘ.

Program Rozwoju Kultury Warszawy „Miasto kultury i obywateli” został wczoraj uchwalony przez Radę Miasta. O PRK pisałem więcej niedawno, cieszę się, że w końcu wynik bardzo ciekawego procesu stał oficjalnym dokumentem. Awantura o skłót Elba pokazała, jak wiele jeszcze jest w Stolicy do zrobienia. Nie chodzi jedynie o władze miasta, które rzeczywiście mają dość specyficzną wizję kultury, mocno mieszczańską, w której mało jest miejsca na działania niezależne. To one jednak ożywiają wszystkie liczące się metropolie, stanowią uzupełnienie dla oferty tzw. kultury wysokiej z jednej strony i ludycznych festiwali z drugiej. Sfera niezależna ma tę wadę, że trudno poddaje się kontroli, więc nie do końca pasuje do logiki działania władzy. Zwłaszcza, jeśli ta władza nie wie i nie rozumie co się np. w takim skłocie, jak Elba dzieje. Problemy mają jednak nie tylko formy tak ofensywnie niezależne.

Nawet Chłodna 25, słynna klubokawiarnia na Woli musi walczyć o przetrwanie. Wspólnota mieszkaniowa nie chce zgodzić się na sprzedaż alkoholu, klub bez alkoholu, wynajmujący lokal po normalnych stawkach ma niewielkie szanse przetrwania. A istniał nie dlatego, żeby nabijać kasę szefowi, Grzegorzowi Lewandowskiemu, lecz po to, żeby można było realizować projekty artystyczne i kulturalne. Spotkania, koncerty, projekcje, dyskusje i zwykłe rozmowy uczyniły z Chłodnej 25 ważne miejsce w Warszawie. Mam bujną wyobraźnię, lecz akurat tego, by pod tym adresem nie było już klubokawiarni Lewandowskiego wyobrazić sobie nie mogę.

We wtorek miałem okazję uczestniczyć w dyskusji po projekcji filmu „Pułapki rozwoju”. Jak zwykle, atmosfera była doskonała. Pełno ludzi w sali projekcyjnej w piwnicy, niemal wszyscy zostali na debacie, która trwała do prawie 22. I tak praktycznie codziennie. I co? Ma tego nie być?

EDWIN BENDYK, „TYGODNIK POLITYKA”, 30.03.2012

<http://bendyk.blog.polityka.pl/2012/03/30/warszawa-chlodna-25-walka-trwa/>



Chłodna 25 to nie jest zwykła kawiarnia, dlatego się nad nią szczególnie pochylały. Nie korzystając z preferencyjnych stawek czynszów czy miejskich dotacji, sfinansowała kawał warszawskiej kultury. Z dochodów z wódki właśnie. Przez siedem lat funkcjonowania w tej części miasta, do której raczej odbiorcy kultury dotąd się nie zapuszczali, rozkwitło mnóstwo inicjatyw. To tu zawiązała się jedna z najprężniejszych, niezależnych wytwórni muzycznych Lado ABC, swoje spektakle gra Teatr Montownia, rozwijają się zdolni graficy, a debiutujący filmowcy organizują debaty i projekcje. Wielu młodych artystów dzięki finansowemu wsparciu Chłodnej może tworzyć.

Wystarczy spojrzeć, co dzieje się tam w tym tygodniu: miasto prezentuje swoją wizję przestrzeni publicznej, mamy debatę filmową, koncert muzyki barokowej i zafascynowanej kulturą rosyjską Grupy Wschód, która powstała właśnie na Chłodnej 25. Tu swój załazek miał też ruch reformatorski Re:Animator, który zaowocował m.in. nowatorskim miejskim dokumentem „Program rozwoju kultury w Warszawie do 2020 r.” i który środowisko Chłodnej pomagało urzędnikom tworzyć. Gospodarz klubokawiarni Grzegorz Lewandowski jest uznawany za lidera pozarządowej kultury w mieście (przez lata szefował komisji dialogu społecznego przy miejskim biurze kultury).

Rozumiemy, że sąsiedzi Chłodnej 25 też mają swoje racje i nie domagamy się dla tej klubokawiarni specjalnych praw. Ale bez dochodów ze sprzedaży alkoholu nie tylko nie będzie już w stanie dokładać do kultury, ale może przestać istnieć. Monika Beuth-Lutyk umywa ręce, oznajmia, że dzielnica nie pomoże w negocjacjach. Skoro Wola nie rozumie, że ta klubokawiarnia jest jedną z wizytówek Warszawy, to może sprawą powinien zainteresować się ratusz? Chłodna 25 przez lata wiele dawała naszemu miastu. Czas na rewanż.

KOMENTARZ AGNIESZKI KOWALSKIEJ W „CHŁODNEJ 25 GROZI ZAMKNIĘCIE. STRACILI KONCESJĘ”, GRZEGORZ LISICKI, „GAZETA STOLECZNA”, 19.03.2012

http://m.warszawa.gazeta.pl/warszawa/1,106541,11374265,Chlodnej_25_grozi_zamkniecie__Stracili_koncesje.html

**CHŁODNA 25 TO NIE JEST
ZWYKŁA KAWIARNIA,
DLATEGO SIĘ NAD NIĄ
SZCZEGÓLNIIE POCHYLA-
MY. NIE KORZYSTAJĄC
Z PREFERENCYJNYCH
STAWEK CZYNSZÓW
CZY MIEJSKICH DOTACJI,
SFINANSOWAŁA KWAŁ
WARSZAWSKIEJ KULTURY.**



W DZISIEJSZEJ WARSZAWIE KANDYDATÓW DO PRZEJĘCIA SCHEDY PO DAWNEJ KAWIARNIANEJ TRADYCJI JEST PEWNIENIE WIELU. OD NIEDAWNA. BO **ZANIM POJAWIŁA SIĘ CHŁODNA 25, WARSZAWA NA DŁUGIE LATA ZAPO-**
MNIAŁA O TYM, ŻE KULTURĘ, I TĘ NIEZALEŻNĄ,
I TĘ CAŁKIEM POWAŻNĄ, MOŻNA TWORZYĆ NIE
TYLKO W GRUBYCH MURACH WIELKICH INSTYTUCJI,
ALE TEŻ W MAŁEJ SALCE Z KILKOMA STOLIKAMI.
I ŻE ARTYSTYCZNEJ WOLNOŚCI NIE MIERZY SIĘ W ME-
TRACH KWADRATOWYCH, BA — JEJ SIĘ W OGÓLE NIE
MIERZY, DLATEGO TAK TRUDNO JĄ STWORZYĆ SPECJAL-
NIE, A ŁATWO NIECHCĄCY STŁAMSIĆ.

Jakoś tak się w Warszawie złożyło, że od prawie dwóch wieków niezależną kulturę i artystyczną wolność często można spotkać w kawiarni. Czasem wystarczy mała, ciemnawa salka i kilka prostych mebli, czasem potrzeba kilku pięter albo całej piwnicy. Nikt jeszcze nie wynalazł na to patentu, nikt nie wie, jak to się dzieje, że niektóre lokale na dobre zapisują się w pamięci miasta jako te miejsca, w których Coś naprawdę zaistniało. Bywały w Warszawie kawiarnie, które na krótki czas stawały się przestrzenią dla wydarzeń promieniujących na całe miasto, a czasem nawet na cały kraj. Były też lokale - wyspy, które w ciężkich czasach (a takich nie brakowało) na małej przestrzeni potrafiły zamknąć i udostępnić dla wybrańców odrobinę wolności. W jednym i drugim przypadku artystyczny ferment i społeczna energia kumulowały się w tych miejscach jakby „niechcący” – bez pieniędzy, programów czy wsparcia wielkich instytucji.

Kto by pomyślał, że w niespokojnych czasach tuż przed wybuchem powstania listopadowego ważną rolę odegra kawiarnia o pocziwej nazwie Honoratka? To właśnie w lokalu nieopodal Starego Miasta spiskowali zbuntowani romantycy, którzy po przejściu „kawiarnianej szkoły życia” tworzyli najbardziej radykalną frakcję w powstaniu.

Prawie sto lat później, w zupełnie już innych okolicznościach, Julian Tuwim, Antoni Słonimski i ich nie mniej zdolni koledzy z awangardowej grupy poetyckiej „Skamander”, ogłaszając swój artystyczny manifest, na „kwaterę główną zbawienia Polski od całej literatury ojczystej” wybrali kawiarnię Pod Picadorem przy Nowym Świecie.

Ten sam Słonimski w trudnych dla niezależnych artystów czasach PRL-u pozostał wierny swoim zwyczajom. Wraz z szeregiem niepokornych intelektualistów uparcie przesiadywał w maleńkiej kawiarence PIW-u przy Foksal, by toczyć nieskrępowane rozmowy o Polsce, literaturze i filozofii. A także pisać listy przeciwko cenzurze, za które czasem trzeba było na jakiś czas zniknąć z kawiarni, by przenieść się w nie mniej zaciemnione, choć nie tak przyjemne miejsca.

System, w którym samo przesiadywanie w kawiarni było dla władzy podejrzane, musiał kiedyś upaść – ale i tu swoją rolę odegrał lokal niepozorny i o szemranej sławie. W końcu to pod kawiarnią Niespodzianka na placu Konstytucji, w której swoją kwaterę główną urządził sobie komitet wyborczy „Solidarności”, świętowano wyniki pierwszych demokratycznych wyborów 4 czerwca 1989 roku.

W dzisiejszej Warszawie kandydatów do przejęcia schedy po dawnej kawiarnianej tradycji jest pewnie wielu. Od niedawna. Bo zanim pojawiła się Chłodna 25, Warszawa na długie lata zapomniała o tym, że kultura, i tę niezależną, i tę całkiem poważną,

można tworzyć nie tylko w grubych murach wielkich instytucji, ale też w małej salce z kilkoma stolikami. I że artystycznej wolności nie mierzy się w metrach kwadratowych, ba – jej się w ogóle nie mierzy, dlatego tak trudno ją stworzyć specjalnie, a łatwo nie chcący stłamsić.

Jeżeli ktoś będzie kiedyś pisał o życiu kulturalnym w Warszawie początku XXI wieku, to nie będzie mógł nie wspomnieć o Chłodnej 25. Wyobrażam sobie, że mógłby napisać coś w rodzaju: „tak jak bez Picadora nie byłoby skamandrytów, bez Udziałowej dekadentów, bez Honoratki romantyków, tak bez Chłodnej...” Ciąg dalszy tej historii właśnie sami zapisujemy i na pewno jest jeszcze za wcześnie, żeby stawiać kropkę.

**JAN MENCWEL, REDAKTOR PISMA „KONTAKT”, WSPÓŁPRACOWNIK PRACOWNI
BADAŃ I INNOWACJI SPOŁECZNYCH „STOCZNIA”**





**/ DLACZEGO
NAM ZALEŻY?**

TRUDNO POLICZYĆ WSZYSTKIE WYDARZENIA, SPOTKANIA I AKCJE, KTÓRE W CIĄGU PONAD 7 LAT WYDARZYŁY SIĘ NA CHŁODNEJ 25. NIKT TU NIE TWORZY STATYSTYK. ŻEBY JEDNAK ZROZUMIEĆ NA CZYM POLEGA IDEA TEJ PRZESTRZENI WARTO PRZYJRZEĆ SIĘ LICZBOM, CHOĆBY W MIKRO SKALI. TYLKO W 2011 ODBYŁO SIĘ TU:

**87 KONCERTÓW, 50 SPEKTAKLI, PONAD 50 DYSKUSJI
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH, 34 PROMOCJE
WYDAWNICZE, 30 POKAZÓW FILMOWYCH,
24 SPOTKANIA POETYCKO-LITERACKIE,
26 SPOTKAŃ POŚWIĘCONYCH PROBLEMATYCE
POZARZĄDOWEJ, 20 WIECZORÓW ANEGDOTYCZNO-
KOMEDIOWYCH I NIEMAL 50 WIELKICH, NIEDZIELNYCH
ŚNIADAŃ. Z PIWNICY CHŁODNEJ 25 NIEODPŁATNIE
KORZYSTAŁO PONAD 200 ORGANIZATORÓW RÓŻNYCH
WARSZTATÓW.**

CH25 / 2011



od lewej: Marcel Łoziński (dokumentalista), Paweł Passini (reżyser teatralny)



od lewej: Rafał Milach (fotograf), Agnieszka Rayss (fotografka), Marzena Michalek (animatorka kultury)

CH25 / WSPIERA LOKALNE INICJATYWY

CH25 / KWESTIO- NUJE PODZIAŁ NA CENTRUM I PERYFERIA





Andrzej Kramarz (fotograf, kurator)

CH25 / ZAPRASZA DO WSPÓŁPRACY ARTYSTÓW, ANIMATORÓW I MIESZKAŃCÓW

CH25 / WSŁUCHUJE SIĘ W POTRZEBY MIASTA



CH25 / LISTY

LISTY POPARCIA, KTÓRE OTRZYMALIŚMY

CHŁODNA 25 ODGRYWA ZNACZĄCĄ ROLĘ, SZCZEGÓLNIE W TWORZENIU ALTERNATYWNEGO MODELU UCZESTNICZENIA W KULTURZE OPARTEGO NA TYM, ŻE **KULTURA STAJE SIĘ INTEGRALNYM ELEMENTEM I ISTOTĄ STYLU ŻYCIA STAŁYCH BYWALCÓW KLUBOKAWIARNI. ODRÓŻNIA SIĘ POD TYM WZGLĘDEM OD MODELU, W KTÓRYM KULTURA JEST „ODŚWIĘTNYM DODATKIEM” DO CODZIENNEJ RUTYNY. WYNIKI BADAŃ POKAZAŁY, ŻE CHŁODNA 25 MA RÓWNIEŻ SILNĄ I NIEOCENIONĄ FUNKCJĘ ŚRODOWISKOTWÓRCZĄ. WARTO PODKREŚLIĆ, ŻE KLUBOKAWIARNIA NIE JEST „FORMATEM”, KTÓRY PRZYJMIE SIĘ WSZĘDZIE I POD JAKĄKOLWIEK POSTACIĄ.**

KATARZYNA WOJNAR

Szanowna Wspólnota Mieszkaniowa,

pisząc niniejszy list mogłabym wystąpić w co najmniej dwóch rolach, po pierwsze jako bywalczyni Chłodnej 25, po drugie jako badaczka, pracownik naukowy Uniwersytetu Warszawskiego, przygotowująca pracę doktorską na temat kreatywności miast polskich i roli sektora kultury jako czynnika atrakcyjności miast. Pierwsza rola uczyniłaby ten list niezwykle osobistym, albowiem Chłodna 25, to przede wszystkim moi przyjaciele, wspaniali ludzie z pasją, otwarci, tolerancyjni i niezwykle twórczy, którzy stanowią barwne środowisko, koloryt osobowości oraz dają mi poczucie uczestnictwa w czymś niezwykle ważnym.

Łatwiej jest mi przyjąć tę drugą rolę, badawczą, analityczną i postarać się w systematyczny sposób uzasadnić jak istotną funkcję Chłodna 25 pełni w życiu kulturalnym Warszawy. Treść niniejszego listu opieram na wynikach badania ewaluacyjnego INFRASTRUKTURA KULTURY – POLITYKA SPÓJNOŚCI A ATRAKCYJNOŚĆ MIAST, którego byłam kierownikiem merytorycznym, zrealizowanego w drugiej połowie 2011 roku w ramach konkursu dotyczącego programu „Obserwatorium Kultury” Narodowego Centrum Kultury.

Po pierwsze, Chłodna 25 uzupełnia poważną lukę w życiu kulturalnym Warszawy wynikającą z braku jasnej strategii rozwoju kultury w mieście. Przeprowadzone badania pokazały, że kluczowym warunkiem osiągania pożądanego efektu synergii oraz korzyści z inwestycji kulturalnych jest posiadanie jasnej i dobrze odzwierciedlającej faktyczny potencjał danego miasta strategii. Jasna wizja rozwoju miasta, jego ambicji w tym tych dotyczących kultury oraz komunikacja tej wizji w obrębie administracji publicznej oraz głównych aktorów społecznych przesądza o trafności, efektywności i oddziaływaniu projektów z zakresu infrastruktury kultury. Warszawa jest miastem borykającym się z brakiem klarownej wizji rozwoju kultury w mieście oraz częściowo linearnym, a częściowo policentrycznym układem urbanistycznym miasta. Negatywny wpływ tych braków jest jednak ograniczony ze względu na stołeczne funkcje miasta, dobre zarobki mieszkańców, nieporównywalnie wysokie nakłady na kulturę, bardzo dużo inicjatyw oddolnych, relatywnie wysokie uczestnictwo w kulturze i stosunkowo silne programowo i merytorycznie niepubliczne instytucje kultury takie jak Chłodna 25. Brak klarownej wizji rozwoju kultury w mieście stanowi czynnik ograniczający potencjalne znaczenie i oddziaływanie stołecznych instytucji i wydarzeń. Z drugiej strony widać pewne postępy w podejściu władz miasta do rozwiązania kwestii związanej z wizją kultury, chodzi mianowicie o funkcjonowanie Komisji Dialogu Społecznego ds. Kultury, w skład której wchodzi przedstawiciele publicznych i niepublicznych instytucji kulturalnych. Komisja do tej pory nie wypracowała spójnego stanowiska, jednak sam proces konsultacji uznać na-

leży za właściwy kierunek. Należy tu podkreślić istotną rolę jaką w procesie tym odegrał Grzegorz Lewandowski oraz debaty i dyskusje toczące się na Chłodnej 25.

Po drugie, klubokawiarnia jako swoisty typ quasi-instytucji, stanowi w polskich miastach nową, dynamicznie rozwijającą się formę realizacji działań kulturalnych. Należy zauważyć podkreślaną przez respondentów badań ogromną rolę klubokawiarni, czyli miejsc łączących funkcje kulturalno-klubowe oraz gastronomiczne. Respondenci wywiadów badawczych zrealizowanych w pięciu polskich miastach podkreślali, że Chłodna 25 stanowi pod tym względem wzorzec o zasięgu ogólnopolskim, jest zatem miejscem znanym nie tylko Warszawiakom, ale również przedstawicielom środowisk twórczych we wszystkich większych miastach w kraju. Chłodna 25 odgrywa znaczącą rolę, szczególnie w tworzeniu alternatywnego modelu uczestniczenia w kulturze opartego na tym, że kultura staje się integralnym elementem i istotą stylu życia stałych bywalców Klubokawiarni. Odróżnia się pod tym względem od modelu, w którym kultura jest „odświeżającym dodatkiem” do codziennej rutyny. Wyniki badań pokazały, że Chłodna 25 ma również silną i nieocenioną funkcję środowiskotwórczą. Warto podkreślić, że Klubokawiarnia nie jest „formatem”, który przyjmie się wszędzie i pod jakąkolwiek postacią. Kluczem do sukcesu jest osoba właściciela – człowieka o charyzmatycznej osobowości, atrakcyjnej wizji danego miejsca, doświadczeniu, często opartym na podróży zagranicznych, odwadze i umiejętności tworzenia atrakcyjnego programu kulturalnego i prowadzenia biznesu. W wywiadach respondenci podkreślali, że Chłodna 25 to miejsce, w którym rodzi się wiele pomysłów, gdzie osoby twórcze mogą czuć się jak „u siebie”, które poprzez generowanie dochodów z działalności gastronomicznej i rozrywkowej (tym dochodów ze sprzedaży alkoholu) pełni bardzo często rolę mecenasa kultury niszowej i ambitnej. Respondenci wywiadów podkreślali, że Chłodna 25 zrobiła dla warszawskiej kultury niezależnej i środowiska młodych artystów więcej niż niejedna znamienną instytucja publiczna. Rola właścicieli klubokawiarni jako animatorów kultury i twórców specyficznego modelu instytucjonalnego, przynajmniej w Warszawie, rośnie m.in. za sprawą doświadczeń Chłodnej 25 i faktu, że przetarła ona szlaki innym, podobnym miejscom.

Po trzecie, wyniki badań nad działalnością formalnych i nieformalnych instytucji kultury pokazują, że przy okazji realizacji działań kulturalnych warunkiem sukcesu jest rzetelne wsluchiwanie się w tradycję, tożsamość, wartości społeczne i lokalną specyfikę oraz twórcza reinterpretacja tych wartości. Dokładnie taką rolę pełni Chłodna 25 w społecznej i kulturalnej rewitalizacji dzielnicy Wola, jak również w przestrzeni Warszawy. Proces ten tworzy unikalną i trudno uchwytną wartość jaką jest autentycz-

DZIAŁALNOŚĆ CHŁODNEJ 25 MA ISTOTNĄ WARTOŚĆ DODANĄ W POSTACI BUDOWANIA NIE TYLKO ŚRODOWISKA KULTURALNEGO, ALE RÓWNIEŻ DOBRZE ROZUMIANEGO WZMOCNIENIA POCZUCIA LOKALNEJ TOŻSAMOŚCI, DUMY I SAMOOCENY MŁODYCH MIESZKAŃCÓW MIASTA I WOLI. (...) BADANIA POKAZUJĄ, ŻE TO WŁAŚNIE TAKIE MIEJSCA STANOWIĄ JEDEN Z ISTOTNYCH ELEMENTÓW ATRAKCYJNOŚCI WSPÓŁCZESNYCH MIAST. CHODZI TU PRZED E WSZYSTKIM O ATRAKCYJNOŚĆ STYLU ŻYCIA ROZUMIANĄ JAKO ZDOLNOŚĆ DANEGO MIASTA DO PRZYCIĄGANIA OSÓB WYBITNYCH, WIELKICH INDYWIDUALNOŚCI I TWORZENIE IM WARUNKÓW I MOŻLIWOŚCI NIESKRĘPOWANEGO DZIAŁANIA W PRZYJAZNYM I PRYZYWAJĄCYM, TWÓRCZYM ŚRODOWISKU.

ność realizowanych przedsięwzięć, czynnik absolutnie kluczowy. Działalność Chłodnej 25 ma istotną wartość dodaną w postaci budowania nie tylko środowiska kulturalnego, ale również dobrze rozumianego wzmocnienia poczucia lokalnej tożsamości, dumy i samooceny młodych mieszkańców miasta i Woli.

Po czwarte, to tu często mają miejsce spotkania dyskusje i debaty publiczne, które odbywają się w kulturalnej atmosferze i są umiejętnie moderowane przez zaangażowanych animatorów czy przedstawicieli instytucji społeczeństwa obywatelskiego. Zrealizowane badania pokazują, że w Polskich miastach dobry przykład i otwarta postawa często muszą pojawić się w bezpośrednim zasięgu mieszkańców, aby zaktywizować społeczność lokalną wokół dyskusowania o kwestiach związanych z obliczem miasta i jego części. Ważna jest zatem inicjatywa oraz współpraca formalnych i nieformalnych liderów, którą kreuje i ułatwia Chłodna 25.

Po piąte, Chłodna 25 to miejsce otwarte, tolerancyjne i przyjazne. Analiza wywiadów badawczych pokazała, że ze względu na ogromną skalę migracji wewnętrznych, dynamiczny rozwój gospodarczy i zróżnicowanie struktury mieszkańców Warszawa jest miastem uznawanym za najbardziej tolerancyjne w Polsce, szczególnie w zakresie możliwości jakie daje ona osobom ekscentrycznym, silnym indywidualnościom, czy chociażby artystom. Chłodna 25 jest jednym z tych miejsc w Warszawie, które przyciąga te osoby, umożliwia im spotykanie się, poznawanie się, współpracę, czy konstruktywną konfrontację. Ogólnoswiatowe badania pokazują, że to właśnie takie miejsca stanowią jeden z istotnych elementów atrakcyjności współczesnych miast. Chodzi tu przede wszystkim o atrakcyjność stylu życia rozumianą jako zdolność danego miasta do przyciągania osób wybitnych, wielkich indywidualności i tworzenie im warunków i możliwości nieskrępowanego działania w przyjaznym i przyzwalającym, twórczym środowisku. Bardzo ważne czynniki to otwartość i tolerancja. Przeprowadzone badanie pokazało, że w przeciwieństwie do Warszawy, w wielu polskich miastach nadal dominują postawy zamknięte, konserwatywne obyczajowo, duża presja na konformizm, przewidywalność, a co było jeszcze większym zaskoczeniem, dotyczą one również osób młodych. Chłodna 25 jest zatem miejscem unikalnym, które powinno podlegać szczególnej ochronie.

Po szóste, Chłodna 25 przyciąga m.in. młodych rodziców, czyli grupę, którą w Polsce charakteryzuje najmniej w stosunku do obiektywnych możliwości i kompetencji współczynnik uczestnictwa w kulturze. Przeprowadzone badania pokazały, że największym wyzwaniem dla instytucji kultury w polskich miastach jest dotarcie do najtrudniejszej do zaktywizowania grupy odbiorców kultury, którą stanowią osoby dorosłe, często posiadające dzieci.

Chłodna 25 czyni to skutecznie m.in. poprzez wspomnianą wyżej otwartość i tolerancyjność, ale również poprzez uwzględnianie w swoim programie kulturalnym potrzeb, dorosłych, dzieci, rodziców i wielu różnorodnych grup, które na Chłodnej 25 czują się dobrze.

Mam nadzieję, że argumenty zawarte w niniejszym liście są logiczne i dobrze uzasadnione. Zostały one sformułowane w oparciu o wnioski z 48 wywiadów badawczych zrealizowanych w 5 polskich miastach – Warszawie, Wrocławiu, Łodzi, Olsztynie i Szczecinie. Ich analiza potwierdza, że Chłodna 25 jest w krajowym środowisku kulturalnym i artystycznym uważana za unikalną, najważniejszą i modelową klubokawiarnię, której Warszawie zazdroszczą wszystkie miasta w Polsce. Mam również nadzieję, że zaprezentowane powyżej argumenty okażą się dla Państwa przekonujące i być może zmienią Państwa opinię o sąsiedztwie Klubokawiarni Chłodna 25.

Z poważaniem,

**KATARZYNA WOJNAR, EUROREG – CENTRUM EUROPEJSKICH
STUDIÓW REGIONALNYCH I LOKALNYCH, UNIwersytet warszawski**

**CHŁODNA 25 W SOBIE
TYLKO WŁAŚCIWY SPOSÓB
MNIEMAM ROZWIJA, UCZY, PO-
KAZUJE, ŻE MOŻNA DZIA-
ŁAĆ, ŻE MOŻNA ZMIENIAĆ
RZECZYWISTOŚĆ, ŻE LU-
DZIE MOGĄ RAZEM COŚ
ROBIĆ, BUDOWAĆ, TWO-
RZYĆ. TO MIEJSCE JEST
MI SZALENIE BLISKIE,
BIJE Z NIEGO NIEPOWTA-
RZALNA ŻYCZLIWOŚĆ,
SZACUNEK, WSPARCIE,
ENERGIA TWÓRCZA.**

Dzięki Chłodnej narodził się niejeden projekt i rozwinął niejeden artysta, tu następuje nieustanna wymiana myśli, artystycznych wrażeń, inicjatyw twórczych i społecznych.

[...]

Dlatego perspektywa jej zamknięcia budzi w nas tak wielki żal i wewnętrzny sprzeciw i dlatego raz jeszcze bardzo Państwa proszę o zrozumienie i próbę podjęcia rozmów z Grzegorzem Lewandowskim i zespołem Chłodnej 25. Głęboko wierzę, że dialog, porozumienie są możliwe – tego nauczyło mnie to miejsce. Myślę też, że wszyscy, a ja na pewno, będziemy starać się, będąc na Chłodnej 25 zachowywać się ciszej, mając na względzie Państwa komfort i spokój.

WIKTORIA MOCKAŁŁO, SOCJOLOG UW



**TO MIEJSCE POZWOLIŁO
MI ZROZUMIEĆ WARSZAWĘ,
UCIESZYĆ SIĘ NIĄ,
ZOSTAĆ W NIEJ. MYŚLĘ,
ŻE JEST TO RODZAJ MIEJ-
SCA, UNIKALNY NA SKA-
LĘ JEŚLI NIE ŚWIATA TO
PRZYNAJMNIEJ POLSKI.**

Od tego czasu, gdy trafiłem tu po raz pierwszy stała się dla mnie centrum Warszawy, w którym spotykam się z przyjaciółmi, w którym mogę w ciągu dnia pracować lub odpoczywać, wieczorami uczestniczyć w najlepszych koncertach w Polsce, spotykać najważniejszych polskich intelektualistów, czy oglądać niewyświetlane w multipleksach filmy, wśród otwartej, skorej do dyskusji widowni.

Nie wiem czym jest Warszawa bez Chłodnej 25, bo jest ona dla mnie samą esencją stolicy. Ona jest miastem, tworzy miasto i promieniuje swoją energią na całą jego powierzchnię.

Pozwólcie proszę Chłodnej 25 zachować koncesję, ponieważ bez przychodów z tytułu sprzedaży alkoholu, to miejsce nie będzie w stanie finansować swojej jakże bezcennej działalności kulturalnej.

MACIEJ BIEDZIŃSKI



Drodzy Mieszkańcy oraz Wspólnota Mieszkaniowa Chłodnej 25, we wstępie listu chciałem wyrazić ubolewanie, że doszło do tak przykrej i napiętej sytuacji pomiędzy mieszkańcami kamienicy, a Klubokawiarnią Chłodna 25 oraz jej gośćmi. Rozumiem również problematykę sporu, gdyż sam wiele lat mieszkalem nieopodal klubu przy Pl. Zbawiciela i nie ukrywam, iż wiele rzeczy doskwierało mojemu tam bytowaniu.

Hałas, papierosy, głośne rozmowy i w końcu ten przekłety wentylator, który nie daje spać, nie daje odpocząć we własnym mieszkaniu. Ja to rozumiem gdyż sam niejednokrotnie zmuszony byłem do snu przy zamkniętych oknach z zatyczkami woskowymi w uszach. Byłem jednak chyba w jeszcze gorszej sytuacji - gdyż nikt nie chciał ze mną rozmawiać, pertraktować. Klub po prostu funkcjonował wspierany przez miasto. Sam często go odwiedzałem i korzystałem z uroku miejskiego życia, jednak kiedy potrzebowałem zwyczajnej ciszy w mieszkaniu - zmuszony byłem do zatyczek. W końcu pogodziłem się z realizmem miejskiego zgiełku i życia w obrębie centrum Warszawy. Spojrzałem na cały ten problem z nieco innej perspektywy i podobnie patrzę dziś na kłopoty Klubokawiarni Chłodna 25.

Chciałbym wskazać w tym miejscu na te aspekty zagadnienia, które stanowią być może o idealistycznym, ponadjednostkowym wymiarze całego sporu - gdyż jako twórca związany ze Stowarzyszeniem Kulturalnym LADO, jako muzyk, kłarnecista, ale także jako człowiek żyjący i mieszkający w Warszawie - niejednokrotnie dostałem od Chłodnej 25 oraz właściciela Grzegorza Lewandowskiego - ogromne wsparcie i pomoc. Wsparcie zarówno dla działań artystycznych i zawodowych środowiska muzycznego, ale także dla wszelkich inicjatyw twórczych i przedsięwzięć, które na przestrzeni lat mogłem zrealizować w tej właśnie Klubokawiarni i które w pewnym sensie zapewniały mi byt.

CO ZNAMIENTNE, WSZELKIE ZAROBKI, WYNAGRODZENIA CZY INWESTYCJE W KULTURĘ I SZTUKĘ

CHŁODNEJ 25 POCHODZIŁY ZE SPRZEDAŻY ALKOHOLU I OBROTÓW BARU. CHŁODNA NIE BYŁA I NIE JEST DOTOWANA PRZEZ MIASTO.

Ta ogromna ilość niezwykle cennych działań kulturowych - od promocji książek, licznych koncertów, prób i debat aż do spektakli teatralnych, pokazów i przeglądów filmowych, wernisarzy malarstwa, fotografii, grafiki - była dotowana i wspierana przez Grzegorza Lewandowskiego właśnie dzięki sprzedaży trunków.

Przechodząc do meritum sprawy - apeluję do Państwa o wyrozumiałość i chęć rozmowy, o komunikację i kompromis. Wiem, że jest to możliwe, że cała ekipa Chłodnej i Grzegorz Lewandowski są w stanie rozmawiać, iść na różne ustępstwa i że wszystkim nam zależy na wzajemnym porozumieniu. Porozumieniu w imię tych większych i wyższych wartości, w imię rozwijającej się w Polsce kultury i sztuki, w imię niezwyklej siły, energii i roli jaką Chłodna 25 odgrywa w tym procesie.

Z wyrazami szacunku,

PAWEŁ SZAMBURSKI, MUZYK



Hubert
Zemler
18 stycznia
godz. 21
10 pln
chłodna 25

HLZ



RYS. TYMEK JEZIERSKI



RYS. TYMEK JEZERSKI



**DO TAKIEGO MIEJSCA
CZŁOWIEK PRZYWIĄZUJE
SIĘ JAK DO NAJBLIŻSZYCH
LUDZI — CZUJE SIĘ TAM
BEZPIECZNIE, NIEMALŻE
DOMOWO, ZAWSZE CHĘT-
NIE TAM WRACA, CZEKA
CO GO JESZCZE TAM SPO-
TKA, KOGO TAM POZNA
I CZEGO DOŚWIADCZY.**

Szanowna Wspólnoto,

Klubokawiarnia Chłodna 25 w sposób bezpośredni zmieniła i nadal zmienia moje życie na lepsze.

Właściwie to trudno jest mi wyobrazić sobie moje życie bez tego miejsca i ludzi, którzy je współtworzą. Poznałem tu wielu przyjaciół, brałem udział w swoim pierwszym projekcie społecznym, gram tu spektakl teatralny, który współtworzę, wreszcie poznałem tu swoją przyszłą żonę. Tu się uczę, pracuję, ukulturalniam, spotykam z przyjaciółmi, robię urodziny, świętuję swoje zaręczyny, odpoczywam. Chłodna 25 stała się naturalną częścią mojego życia i chciałbym, żeby tak zostało.

Nie chciałbym, żeby utrata koncesji była początkiem końca Chłodnej 25. Realia są ciężkie i brak koncesji może zmienić to miejsce bezpowrotnie, a być może nawet doprowadzić do jego zamknięcia.

Bardzo trudno jest znaleźć swoje miejsce. Do takiego miejsca człowiek przywiązuje się jak do najbliższych ludzi – czuje się tam bezpiecznie, niemalże domowo, zawsze chętnie tam wraca, czeka co go jeszcze tam spotka, kogo tam pozna i czego doświadczy. Klubokawiarnia Chłodna 25 jest dla mnie takim właśnie miejscem.

Dlatego zwracam się ze swoją skromną prośbą, żeby zgodzili się Państwo na powrót do rozmów z właścicielem Chłodnej 25, Grzegorzem Lewandowskim i razem spróbowali wypracować porozumienie.

Z wyrazami szacunku,

ŁUKASZ CZAPSKI, SCENARZYSTA, ANIMATOR KULTURY



**MIMO SWEJ NIEWIELKIEJ
PRZESTRZENI CHŁODNA
STAŁA SIĘ PRAWDZIWYM
DOMEM KULTURY, SALĄ
KONCERTOWĄ, KINOWĄ,
KONFERENCYJNĄ, SCENĄ
TEATRALNĄ. MIEJSCEM
OTWARTYM NA RÓŻNE
ŚRODOWISKA, DZIAŁANIA,
TAK SPOŁECZNE JAK
I KULTURALNE.**

[...] Miejsce to, nie bez przyczyny, upodobali sobie m.in. muzycy (choćby środowisko skupione wokół Lado ABC), działacze organizacji pozarządowych (np. Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e”), twórcy filmowi, teatralni (np. Klancyk), pisarze, ale też „zwykli” widzowie, zjadacze kultury. Właśnie na Chłodnej odbyły się liczne debaty czy seminaria poświęcone kulturze czy nauce, spotkania z pisarzami, odczyty literackie, wernisaże fotografii, ilustracji, pokazy zdjęć z podróży (choćby Bartka Pogody). Działania, którym Chłodna użyczyła przestrzeni można by mnożyć w nieskończoność. Mnożyć by można także grupy artystyczne, czy społecznie zaangażowane inicjatywy, które zawiązały się w środowisku Chłodnej.

Właściciel Chłodnej, Grzegorz Lewandowski przez lata prowadził mecenat sztuki w Warszawie, goszcząc u siebie młodych artystów, otaczając opieką wielu młodych twórców, muzyków, ilustratorów, kulturalnych aktywistów, inwestując w obiecujące projekty muzyczne i poetyckie, wspierając działania kół naukowych uczelni oraz inicjatyw pozarządowych.

Teraz działalność ta została, jak zakładam, nieświadomie zagrożona. Zagrożona, gdyż utrata koncesji stawia pod znakiem zapytania dalsze istnienie tego miejsca. Dlatego tak istotne jest by podjęli Państwo wspólnie z Chłodną dialog, który to dialog będzie też rozmową o przyszłości wielu kulturalnych inicjatyw w Warszawie.

Jeszcze raz proszę, by podejmując rozmowę mieli Państwo na uwadze rolę jaką Chłodna odegrała dla warszawskiej kultury. My, bywalcy Chłodnej potrzebujemy tego miejsca, by dalej działać, inspirować się, zrzeszać, dyskutować.

Wierzę, że uda się znaleźć rozwiązanie,

MONIKA KMITA, FOTOGRAFKA



**DLA MNIE CHŁODNA 25 PRZESUNĘŁA GRANICĘ
CENTRUM, OTWORZYŁA TĘ CZĘŚĆ WARSZAWY
NA MIESZKAŃCÓW INNYCH DZIELNIC. W MOJEJ
ŚWIADOMOŚCI **ZMIENIŁA ZŁĄ REPUTACJĘ WOLI.****

**OD PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH NA CHŁODNEJ 25,
ZACZĘŁY SIĘ KOLEJNE DZIAŁANIA KULTURALNE
W DZIELNICY. DZIŚ CHŁODNA TO JEDNA Z NIELICZNYCH
ZREWITALIZOWANYCH ULIC W DAWNYM GETCIE.**

**NIE SPOSÓB ZLICZYĆ ILE WAŻNYCH INICJATYW
EDUKACYJNYCH I KULTURALNYCH ROZPOCZĘŁO
SIĘ NA CHŁODNEJ 25.**

**Z PEWNOŚCIĄ NIE JEST ŁATWO BYĆ I ŻYĆ OBOK TYCH
WYDARZEŃ. DYM, HAŁAS. ALE DZIĘKI CHŁODNEJ 25**

WIELE MIESZKAŃCÓW PRZESTAŁO BYĆ OBOK, STAŁO SIĘ CZĘŚCIĄ ŻYCIA KULTURALNEGO I SPOŁECZNEGO WARSZAWY. CHŁODNA 25 JEDNOCZY — WYRAZEM TEGO JEST CHOCIAŻBY TA AKCJA. CHCIAŁABYM, ŻEBY MIESZKAŃCY OKOLICY RÓWNIEŻ STALI SIĘ CZĘŚCIĄ TEJ SPOŁECZNOŚCI. **BĄDŹMY WSPÓLNOTĄ, ZRÓBMY WSPÓLNIE COŚ DLA WARSZAWY.** ■ ANNA DESPONDS, ANIMATORKA KULTURY



W WARSZAWIE, W KTÓREJ
PEŁNO LOKALI, KTÓRE
Z ZASADY KOGOŚ WYKLU-
CZAJĄ: A TO STARYCH,
A TO DZIECIATYCH,
A TO NIE DOŚĆ MODNYCH,
CHŁODNA JEST MIEJSCEM,
KTÓRE PRZYGARNIE
KAŻDEGO. NAPRAWDĘ!
**POZIOM BEZPRETENSJO-
NALNOŚCI, ŻYCZLIWO-
ŚCI WOBEC CZŁOWIEKA,
OTWARTOŚCI NIEPORÓW-
NYWALNY**

**Z ŻADNĄ INNĄ „KLUBO-
KAWIARNIĄ”. OTWARTO-
ŚCI RÓWNIEŻ NA KAŻDĄ
ODDOLNĄ INICJATYWĘ,
POMYSŁ NA WYSTAWĘ,
WYDARZENIA, AKCJĘ CHA-
RYTATYWNĄ, ARTYSTYCZ-
NĄ, CZY OBYWATELSKĄ.**

Myślę, że ci z Was, Drodzy Sąsiedzi, którzy tu zajrzeli, mogli się o tym przekonać, a tych, którzy nie byli, zachęcam do tego, zanim zdecydujecie o odebraniu miejsca koncesji na alkohol, która w znacznej mierze finansowała działalność kulturalną klubu. Wierzę, że to miejsce mogłoby stać się ważne także dla Was. Nie irytować, ale napawać lokalną dumą. Dlatego warto spróbować się dogadać - z całego serca zachęcam!

ANNA SAŃCZUK, DZIENNIKARKA

Szanowna Wspólnoto,

zwracam się do Państwa z prośbą o ponowne przemyślenie swojej decyzji dotyczącej nieprzyznania koncesji na alkohol Klubokawiarni Chłodna 25.

Zdaję sobie sprawę, że przy podejmowaniu odmownej decyzji mieli Państwo swoje racje. Szanuję je. Nie będę kwestionować, że życie w bezpośrednim sąsiedztwie jakiegokolwiek klubokawiarni może być uciążliwe.

W niniejszym liście chciałabym tylko opowiedzieć jakim miejscem Klubokawiarnia Chłodna 25 jest z mojej perspektywy, pod jak wieloma względami pozytywnie wyróżnia się ona na tle innych warszawskich lokali, w których można napić się kawy i wódki.

Mieszkam na Ursynowie, mimo to przynajmniej raz w tygodniu przyjeżdżam do Klubokawiarni Chłodna 25. Nie ze względu na serwowany tam alkohol, którego z powodzeniem mogłabym się napić w wielu lokalach znajdujących się w znacznie mniejszej odległości od mojego domu. Tym, co różni Klubokawiarnię Chłodna 25 od tych lokali jest niezwykle oferta kulturalna, nieporównywalnie bogatsza od programu oferowanego przez którykolwiek z warszawskich domów kultury, często także innych warszawskich instytucji kultury. To tutaj odbywają się koncerty (nie tylko muzyki alternatywnej, ale także klasycznej), projekcje filmowe, spektakle teatralne, a także debaty, w trakcie których wspólnie próbujemy znaleźć rozwiązanie problemów dotyczących kształtu nie tylko kulturanego, życia mieszkańców stolicy.

W odróżnieniu od wspomnianych przeze mnie domów kultury, Klubokawiarnia Chłodna 25 finansowana jest ze środków prywatnych, czyli głównie ze sprzedaży alkoholu. Stanowi jeden z nielicznych w Warszawie modelowych przykładów instytucji, której twórcy nie czekali z założonymi rękami na dotacje i wsparcie finansowe urzędu miasta, tylko samodzielnie wypracowali sposób jej utrzymania.

Na co dzień pracuję jako koordynator projektów w Teatrze Ochoty. Za każdym razem, gdy potrzebowaliśmy wsparcia (np. w postaci nieodpłatnego wypożyczenia leżaków), bądź miejsca na organizację czytania, recitalu, spektaklu, które z różnych względów nie mogły odbyć się w siedzibie Teatru, zawsze mogliśmy liczyć na schronienie w Klubokawiarni.

Klubokawiarnia Chłodna 25 to także miejsce, w którym od lat spotykam się z przyjaciółmi. Część z nich właśnie tu poznałam. Przed pojawieniem się Chłodnej 25 nie istniało miejsce, w którym czułam się jak w drugim domu, w którym spotkałam tak wielu ludzi myślących o ważnych dla mnie kwestiach podobnie do mnie, z którymi równocześnie mogłam się też spierać na tak wiele różnych tematów.

To tutaj też, ponad dwa lata temu poznałam Tomasza, z którym szczęśliwie jesteśmy razem do dzisiaj.

Nie mogę zapewne przedstawić Państwu obiektywnych argumentów przemawiających za zmianą Państwa decyzji, dlatego kieruję jedynie moją gorącą prośbą o ponowne przedyskutowanie jej. Kierują mną obawy, graniczące z pewnością, że bez koncesji na alkohol tak ważne dla mnie, ale także dla ogółu mieszkańców Warszawy, miejsce wkrótce przestanie istnieć.

Z wyrazami szacunku,

MARTA BACEWICZ, KOORDYNATORKA PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH







Szanowni Państwo,

Klubokawiarnia Chłodna 25 to miejsce niezwykle zasłużone dla warszawskiej kultury. Nie potrafię zliczyć spotkań, których byłem gościem, bądź – niekiedy – uczestnikiem. Byłyby ich dziesiątki: dyskusji literackich, debat politycznych i filozoficznych, koncertów, wieczorów autorskich, nie mówiąc o „zwykłych” spotkaniach towarzyskich, z których każde było i jest okazją do wartościowej wymiany myśli, idei, wzajemnych inspiracji, ścierania się argumentów, które są koniecznym warunkiem istnienia kultury.

Chłodna 25 to nie tylko – jak mogłoby się wydawać – lokal gastronomiczny, jeszcze jeden punkt rozrywki na mapie Warszawy. Jest czymś o wiele ważniejszym: miejscem spotkania i twórczych poszukiwań, niepokorną kawiarnią, w której – zgodnie z umieszczonym nad barem cytatem z Tadeusza Kantora – zagościł intelektualny i artystyczny ferment. Kawiarnią, dodajmy, której właściciele i kuratorzy nie nastawiają się na doraźny zysk, a przeciwnie: myślą w perspektywie dłuższej, wiedzą o tym, że działania intelektualne i artystyczne, które nie mogą być przeliczone na pieniądze, kiedyś zapoczentują, tyle że w dziedzinie duchowej. Miejsc takich nie ma w Warszawie – mieście banków, aptek i sieciowych kawiarni – zbyt wiele. Każde z nich jest skarbem, a powinno być również dumą dzielnicy, w której się znalazło.

Przez wszystkie lata swojego funkcjonowania Chłodna 25 wpięła się w pejzaż zachodniego Śródmieścia, i to w sposób paradoksalny: promując nowe i pamiętając o starym, o dziedzictwie dzielnicy. To niezwykle ważne w mieście, które, choć zanurzone w przeszłości i historii, nie potrafi z niej czerpać natchnienia na przyszłość.

Likwidacja Chłodnej 25 – a odebranie jej koncesji równoznaczne jest z zapaścią finansową – poważnie zubożyłaby kulturalny pejzaż Warszawy. Nasze miasto straciłoby miejsce gościnne i inspirujące. Jestem przekonany, że ocalenie Chłodnej 25 leży jak najbardziej w interesie nie tylko dzielnicy i jej mieszkańców, ale również wszystkich warszawiaków, którym leży na sercu rozwój kultury i którzy potrzebują jej każdego dnia.

Licząc na Państwa przychylność i zrozumienie, pozostaję z szacunkiem.

PIOTR PAZINSKI, PISARZ, REDAKTOR NACZELNY „MIDRASZA”

Całym sercem popieram istnienie Klubokawiarni Chłodna 25.

Jak duża część młodych Warszawiaków nie wyobrażam sobie życia kulturalnego w mieście bez tego miejsca. Spędziłam tam wiele godzin z przyjaciółmi, na projekcjach filmowych i koncer-

tach – chciałabym móc dalej uczestniczyć w życiu Klubokawiarni, chciałabym, aby Klubokawiarnia nadal miała możliwość organizacji tych eventów i nadal była jednym z ulubionych i znaczących adresów w Warszawie.

Chciałabym, aby członkowie i zarząd wspólnoty oraz osoby odpowiedzialne za udzielanie koncesji zrozumiały, jak ważne jest to miejsce dla młodych ludzi i umożliwiły rozwój tego miejsca, a tym samym młodej kultury w mieście.

AGATA SZYPOSZ

W związku z niepokojącymi informacjami dotyczącymi możliwego zamknięcia Klubokawiarni Chłodna 25, chcę zwrócić się do Państwa oraz Mieszkańców budynku przy ul. Żelaznej 75a z prośbą o podjęcie rozmów z właścicielem Klubokawiarni, Grzegorzem Lewandowskim oraz zespołem pracowników. Proszę Państwa o to, głęboko wierząc, że kompromis w tej sprawie jest możliwy.

Gdy w 2008 roku rozpoczęłam pracę w sektorze kultury pozarządowej – będąc wówczas studentką kulturoznawstwa i animacji kultury na Uniwersytecie Warszawskim – Chłodna 25 była (i jest do dzisiaj) tym miejscem, do którego można było przyjść ze swoim działaniem/inicjatywą/pomysłem i otrzymać wsparcie w jego realizacji: przede wszystkim przestrzeń, doświadczenie i wiele dobrych słów. To wraz z pomocą Chłodnej 25 realizowałam w Towarzystwie Inicjatyw Twórczych „ę” projekty społeczno-kulturalne: „Migawki. Spotkania z fotografią” i „Młodych Menedżerów Kultury”.

**W RAMACH „MMK”
CHŁODNĄ ODWIEDZAŁY
GRUPY MŁODYCH,
LOKALNYCH LIDERÓW
Z CAŁEJ POLSKI, GŁÓWNI**

Z NIEWIELKICH MIEJSCOWOŚCI. PRZY KAWIARNIANYCH STOLIKACH MŁODZI AKTYWIŚCI SPOTYKALI SIĘ Z NAJWAŻNIEJSZYMI, DOŚWIADCZONYMI TWÓRCAMI, MENEDŻERAMI I ANIMATORAMI KULTURY. ZBIERALI INSPIRACJE, DOŚWIADCZENIA I KONSULTOWALI POMYSŁY NA DZIAŁANIA (...). POD KONIEC SPOTKANIA MÓWILI NAM ZAWSZE, ŻE **TAKIE**

MIEJSCE JAK CHŁODNA POWINNO BYĆ W KAŻDYM MIEŚCIE W POLSCE.

W pełni rozumiem argumenty Mieszkańców związane z zakładaniem ciszy nocnej. Gdy ostatnio szłam na Chłodną, aby spotkać się z przyjaciółmi, zwróciłam uwagę na balkon znajdujący się tuż nad Klubokawiarnią – zdaję sobie sprawę, że Mieszkańcom musi być czasami zbyt głośno.

Jednocześnie – o czym, jak wierzę, Państwo wiecie – Klubokawiarnia Chłodna 25 jest niewątpliwie najważniejszym miejscem warszawskiej kultury niezależnej. To uniwersytet, dom kultury, sala koncertowa, kino, scena teatralna, klub dyskusyjny, świetlica, miejsce spotkań i w końcu – klubokawiarnia. Wszystkie inicjatywy (w znakomitej mierze – otwarte i bezpłatne) organizowane są bez zewnętrznego wsparcia finansowego – dzielnicy czy miasta. Bez tego miejsca nie powstałaby niezliczona ilość społecznych inicjatyw, kulturalnych projektów, ważnych idei; wielu ludzi by się nie poznało i nie zaczęło razem tworzyć. Bez Chłodnej nie byłoby kilkudziesięciu innych, ważnych miejsc, zainspirowanych Klubokawiarnią, bez których Warszawa nie byłaby dzisiaj tym samym miastem – walczącym o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury, chwalcąc się kwitnącą miejską, kulturą niezależną. [...]

Niech będą Państwo pewni, że Chłodna to miejsce ważne, potrzebne, niepowtarzalne, wartościowe. Proszę tam pójść, napić się pysznej kawy, porozmawiać ze spotkanymi tam ludźmi. To nie jest pub, zwykła kawiarnia, ani imprezownia. To miejsce, bez którego wielu mieszkańców tego miasta poczuje się emocjonalnie, intelektualnie i kulturalnie bezdomnymi. Warto wspólnie o nie walczyć – spróbować, aby mogło dalej inspirować do myślenia, tworzenia i zmieniania tego miasta na lepsze.

Jeszcze raz proszę o podjęcie rozmów z właścicielem i zespołem Chłodnej 25. A ja, w ramach podziękowania, jako bywalczyni tego wyjątkowego miejsca, obiecuję, że dołożę wszelkich starań, aby być ciszej i nie zakłócać Państwa spokoju.

Z wyrazami szacunku,

AGNIESZKA PAJĄCZKOWSKA, ANIMATORKA TOWARZYSTWA INICJATYW TWÓRCZYCH „E”, DOKTORANTKA W IKP UW, PRZYJACIÓŁKA KLUBOKAWIARNI CHŁODNA 25

Szanowna Wspólnota Mieszkaniowa!

tak to już jest, że są takie miejsca, do których jesteśmy przywiązani. Czasem mogą mieć jakąś niezwykłą historię, możemy mieć z nimi związane dobre wspomnienia, mogły dziać się tam ważne dla nas rzeczy. Są jednak też takie, które po prostu lubimy, takie które wywołują uśmiech na naszej twarzy, za każdym razem, gdy się o nich wspomni.

Taka jest właśnie Chłodna 25. Nie jest to zwykła kawiarnia.

Jest tą, jedyną, w której wypłam już wiele kaw, w której byłam, na wspaniałych koncertach. To właśnie ona jest tą, gdzie w niedzielę jadłam śniadania razem z ludźmi takimi jak ja - którzy Kochają odwiedzać to miejsce. To w niej spotykałam znajomych, to właśnie tam mój pies jest stałym bywalcem. To miejsce pokazała mi moja mama i od tego czasu ciągle tam chodzimy.

Oczywiście, jeśli Chłodna zostanie zlikwidowana będę piła kawę w innych kawiarniach. Chodzi tylko o to, że ta kawa nie będzie tą samą. Nie będę kawą wypitą w moim ulubionym miejscu, w świetnej atmosferze, z dobrą muzyką. Będzie kawą, której będzie brakowało wiele do pitej tam.

Tadeusz Kantor powiedział kiedyś „Wszelką rewolucję artystyczną wywołują kawiarnie“. Taką rewolucję wywołała w naszym życiu ta Klubokawiarnia, może nie dużą, może bardzo małą, ale bardzo ważną. I to się liczy.

HELENA ŁOMNICKA, 13 LAT.

Klubokawiarnia Chłodna 25 to takie miejsce, w którym zawsze chce się znaleźć. Wracalam na Chłodną z Anglii, wracałam z Seulu.

Siedzę tam prawie zawsze przy barze, do którego po tych ponad 7 latach niemal przyrosłam.

Robię tam niemal wszystko: przysłuchuję się rozmowom, czytam książki, gazety, magazyny, ulotki, pracuję na komputerze, oglądam przedstawienia, filmy, zdjęcia, słucham muzyki, dyskusji, podtańcowuję, nucę, jem, piję, palę, czasem przysypiam na kanapie.

Wydaję tam prawie wszystkie moje pieniądze i wiem, że to dobry wybór. Wiem, że zostaną dobrze wydane przez tych ludzi, co tam krążą i naprawiają świat.

Otaczają mnie cudowni ludzie, z którymi zależnie od humoru można pogadać, pośmiać się, pograć, posmucić albo po prostu posiedzieć gapiąc się nie wiadomo na co.

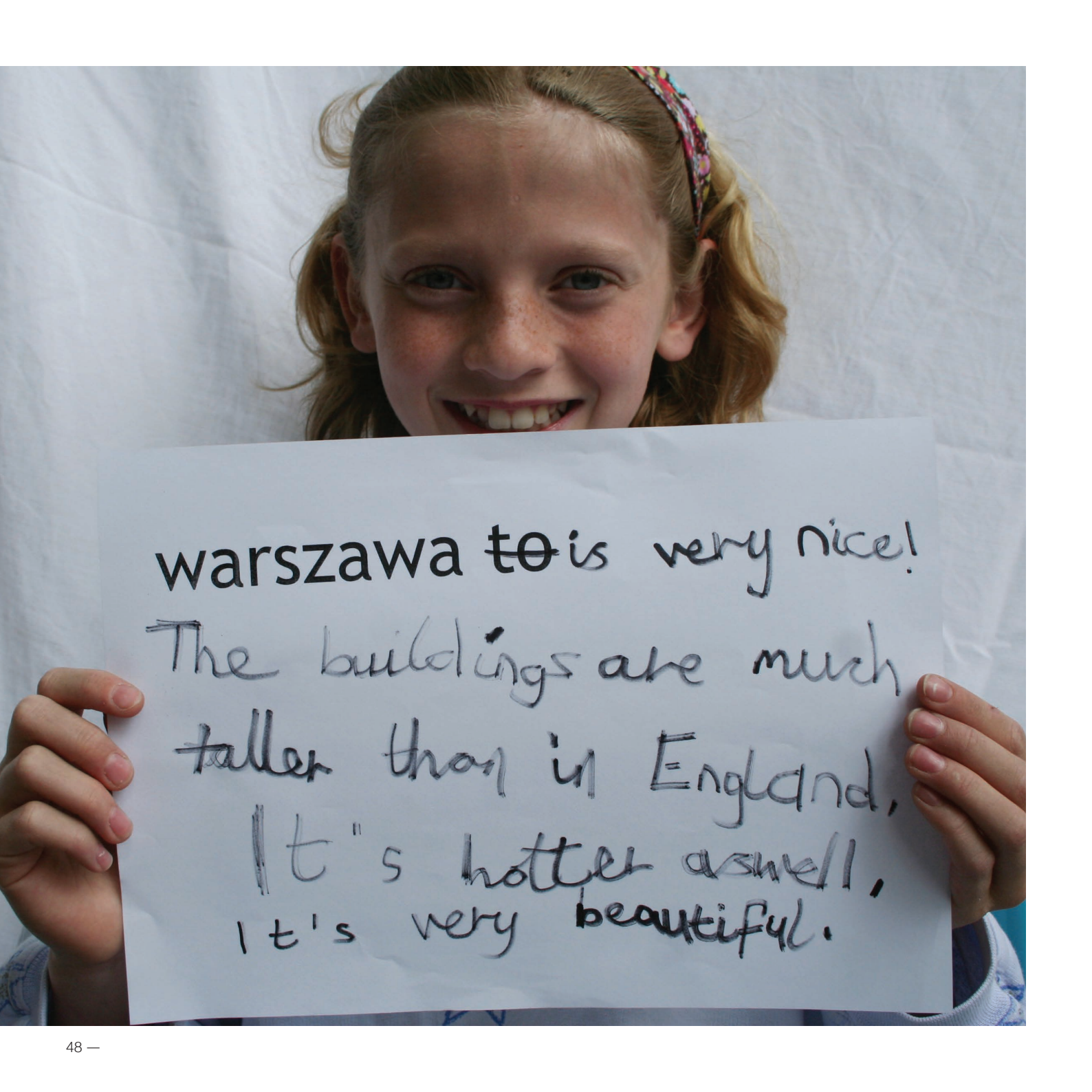
Moje jedyne i najfajniejsze hobby: Chłodna 25

Nie chcę, żeby znikła.

DOROTA PIASECKA

CHŁODNA 25 (...) PEŁNI FUNKCJĘ PRAWDZIWEJ WARSZAWSKIEJ INSTYTUCJI, WYPEŁNIAJĄC W KULTURALNYM I SPOŁECZNYM ŻYCIU WARSZAWY LUKI, JAKIE POZOSTAWIA PO SOBIE MIEJSKA POLITYKA. JEST WIĘC JEDNOCZEŚNIE GALERIĄ, SALĄ KONCERTOWĄ, PRZESTRZENIĄ DEBAT, THINK-TANKIEM, DOMEM KULTURY, ITD. TO WYJĄTKOWA WARTOŚĆ WE WSPÓŁCZESNYM ŚWIECIE, W KTÓRYM ZARÓWNO KULTURA JAK I RELACJE SPOŁECZNE ULEGAJĄ POSTĘPUJĄCEJ KOMERCJALIZACJI. PRAWDZIWY PRODUKT CHŁODNEJ 25 JEST BEZINTERESOWY I NIEMERKANTYLNy — W TYM SENSIE KLUBOKAWIARNIA JEST ANACHRONICZNYM TWOREM, KOMPLETNIE NIEDOSTOSOWANYM DO WSPÓŁCZESNYCH REALIÓW RYNKOWYCH.

MACIEK ŻAKOWSKI, SOCJOLOG



warszawa ~~to~~ is very nice!
The buildings are much
taller than in England,
It's hotter aswell,
It's very beautiful.

CH25 / PROMUJE WARSZAWĘ W POLSCE I ZAGRANICĄ

CH25 / SPOTYKA MIESZKAŃCÓW, PRZEDSTAWICIELI ORGANIZACJI I URZĘDNIKÓW



od lewej: Marta Białek-Graczyk (prezesa Towarzystwa Inicjatywy Twórczych „e”), prof. Michał Kulesza (twórca reformy samorządowej), Grzegorz Lewandowski (właściciel Klubokawiarni Chłodna 25)



CH25 / PROMUJE SPOŁECZNE ZAANGAŻOWANIE

CH25 / DEBATUJE O PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W WARSZAWIE





Rafał Rutkowski (aktor)

CH25 / KREUJE PRZESTRZEŃ DLA NIEZALEŻNEJ KULTURY

CH25 / SPOTYKA LUDZI W RÓŻNYM WIEKU



**PODESZŁAM DO BARU
I ZAMÓWIŁAM DWIE HER-
BATY, MIAŁAM ZA NIE
ZAPŁACIĆ W SUMIE
6 ZŁ. ZDZIWIŁAM SIĘ
I ZMARSZCZYŁAM BRWI,
BO W PORÓWNANIU DO
WARSZAWSKICH CEN TO
BYŁO TYLE, CO NIC. BAR-
MAN ZOBACZYŁ MOJE
ZMARSZCZONE BRWI
I POWIEDZIAŁ: „CO, NIE
MASZ TYLE? DAJ ILE MO-
ŻESZ...”.**

Droga Wspólnota Mieszkaniowa!

pierwszy raz przyszedłam na Chłodną dosłownie parę dni po otwarciu lokalu. W środku było kompletnie pusto, w sumie parę osób, w tym barman. Podeszłam do baru i zamówiłam dwie herbaty, miałam za nie zapłacić w sumie 6 zł. Zdziwiłam się i zmarszczyłam brwi, bo w porównaniu do warszawskich cen to było tyle, co nic. Barman zobaczył moje zmarszczone brwi i powiedział: „Co, nie masz tyle? Daj ile możesz...”. Kilka lat później dowiedziałam się, że tym barmanem był właściciel Klubokawiarni Chłodna 25, Grzegorz Lewandowski.

Kiedy moja młodsza siostra powiedziała, że zaczyna pracę na Chłodnej 25, bardzo się ucieszyłam, właśnie ze względu na moje pierwsze wspomnienie o tym miejscu. Teraz moja siostra pracuje jako menadżerka Chłodnej 25 i widzę, jak bardzo to miejsce zmieniło się, odkąd zobaczyłam je po raz pierwszy. Ale widzę też, że podejście właściciela Chłodnej 25 do innych ludzi nie uległo zmianie. Wciąż jest człowiekiem, który troszczy się o innych, wspiera ich rozwój i różne inicjatywy, dopinguje, kibicuje, jest bezinteresowny (wystarczy spojrzeć na profil Chłodnej 25 na Facebook'u, jak się cieszą, gdy w Warszawie otwiera się kolejne fajne miejsce lub gdy ktoś z bywalców ma jakieś osiągnięcia). Można przytoczyć wiele sytuacji, w których Grzegorz Lewandowski pomógł komuś tylko dlatego, że mógł pomóc. Pomagał także mi, nie znając mnie prawie wcale. Piszę to, bo mimo że na pewno zetknęli się Państwo z właścicielem Chłodnej 25, chciałam podkreślić, że jest to bezinteresowny człowiek nastawiony prospołecznie i proлюдzko. Te cechy nie tylko sprawiają, że Chłodna 25 stała się wyjątkowym i bliskim dla wielu osób miejscem, ale też gwarantują możliwość rozmowy z nim i zawarcia jakiegos kompromisu. Dlatego proszę Państwa o powtórne przemyślenie decyzji odnośnie wstrzymania pozwolenia na sprzedaż alkoholu dla Chłodnej 25. Analizując program Chłodnej można zobaczyć, że w ciągu ostatnich paru lat zniknęła większość dużych imprez i hałaśliwych koncertów. Jestem przekonana, że w związku z tym jakiś kompromis odnośnie ciszy nocnej (bo rozumiem, że o to rozbija się cała sprawa) jest jak najbardziej do osiągnięcia. Tylko proszę o szansę dla właściciela, żeby mógł się z Państwem w imieniu wszystkich bywalców spotkać i sprawdzić, czy jest może coś, co jeszcze można zrobić, żeby Chłodna 25 dalej istniała, a sąsiedzi mieli należny im komfort. Będę bardzo wdzięczna za taką szansę: ze względu na Chłodną 25, Grzegorza Lewandowskiego i wszystkich ludzi, którzy nie wyobrażają sobie Warszawy bez tego miejsca (w tym mnie).

Z wyrazami szacunku,

**ZOFIA MOCKAŁŁO, PSYCHOLOG, PRACOWNIA PSYCHOLOGII PRACY, CENTRALNY
INSTYTUT OCHRONY PRACY - PAŃSTWOWY INSTYTUT BADAWCZY**

SPRAWDZIŁAM WCZORAJ, ŻE NA CHŁODNEJ PIERWSZY RAZ BYŁAM 8 LUB 9 GRUDNIA 2004 ROKU. TO PONAD SIEDEM LAT TEMU. WIĘC PEWNIEM OD MNIEJ WIĘCEJ SZEŚCIU **GDZIEKOLWIEK BYM NIE WYJEŻDŻAŁA SZUKAM TAM „LOKALNEJ CHŁODNEJ”. KRAKOWSKIEJ, MEDIOLAŃSKIEJ, BRUKSELSKIEJ. ŁAPIĘ SIĘ NA TYM, ŻE TAK OPISUJE MIEJSCA ZNAJOMYM: „NO TROCHĘ TAKA CHŁODNA”, „A TO TAKI JAKBY TUTEJSZY LEWANDOWSKI”. NIESTETY ZAWSZE WSZYSTKO JEST „TROCHĘ” I „JAKBY” I OD TRZECH LAT W MOIM NOWYM PRZYBRANYM MIEŚCIE WŁAŚCIWEJ CHŁODNEJ NIE ZNALAZŁAM.**

KASIA SZAJEWSKA, PRACOWNICZKA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO

Klubokawiarnia Chłodna 25 to miejsce magiczne. Myślę, że sami przekonaliby się Państwo o tym uczęszczając do tego miejsca, zanim powiecie, że stamtąd dochodzi tylko hałas i zapach alkoholu. Ten hałas jest hałasem artystycznym - jest hałasem artystów, burzy mózgow, jest hałasem radości, hałasem odkrywania nowych rzeczy. Jest to dobry i potrzebny hałas, ponieważ niewiele jest tak wspaniałych miejsc w centrum Warszawy, jak Chłodna 25. Wbrew nazwie, to miejsce tętni i wre życiem, za co jesteśmy wdzięczni założycielom. A alkohol? Cóż, kawa też jest tam dobra, ale jak pewnie wielu z Państwa wie, alkohol bardziej sprzyja artystycznym wywodom i rozmowom. Nie należy tego mylić z pijaństwem, bo na Chłodną przychodzą ludzie kulturalni! Co by np. stworzył Witkacy, gdyby nie pił?

Chłodna 25 nie jest tylko klubokawiarnią, ale punktem, gdzie swoje miejsce odnajduje wielu artystów i wiele przedsięwzięć. Żeby wspomnieć: koncerty, pokazy filmów, dyskusje, wystawy, spotkania z reżyserami, muzykami, pisarzami, satyrykami, architektami i można by jeszcze wymienić. Przede wszystkim, jest to miejsce, gdzie spotykają się ludzie o podobnych poglądach i upodobaniach (lub nie, ale to powoduje twórczą burzę mózgów!), gdzie mogą się spotkać w miłym gronie, porozmawiać, podyskutować, wyrazić siebie.

**GDZIE MOGĄ POCZUĆ
SIĘ, JAK W DOMU, BO
W KOŃCU SPOTYKAJĄ
SIĘ ZE SWOJĄ „CHŁODNĄ”
RODZINĄ. GDYBY TAK NIE
BYŁO, TO NIE BRONILIBY-
ŚMY TEGO MIEJSCA, TEJ**

OAZY W CENTRUM WARSZAWY.

Ja sama jestem pod wrażeniem, ile dzieje się w tym miejscu, ile nowych rzeczy jest tam przedstawianych każdego dnia i wieczora. I zawsze nie mogę się doczekać kolejnych informacji o nowych wydarzeniach. Gdzie indziej w CENTRUM Warszawy (dla mnie to ważny aspekt, bo mieszkam 15 km pod Warszawą) mogłabym obejrzeć film (za darmo!), a potem podyskutować o nim? Właśnie dzięki swoim dotychczasowym dochodom, również ze sprzedaży alkoholu, Chłodna organizuje wiele przedsięwzięć za darmo! Jak można tego nie docenić?

Kultura jest najwyższą wartością, bez niej nie istnielibyśmy. A brak takiego miejsca, jak Chłodna 25 będzie białą plamą na kulturalnej mapie Warszawy. We wszystkich miastach na świecie, a zwłaszcza w stolicach, istnieją takie miejsca, chociażby artystyczne West End, Chelsea i Soho w Londynie czy Nowym Jorku i świetnie funkcjonują, również dlatego, że mieszkańcy rozumieją wagę istnienia takich miejsc i akceptują je. I we wszystkich miastach takie miejsca znajdują się w centrum. Przeniesienie miejsc kulturalnych na peryferie miasta, to nie tylko zbrodnia dla tych miejsc, ale też dla samej kultury. To jakby mówić, że jest ona nieważna, że można zepchnąć ją na margines... A przecież te 20-30 lat temu kultura była ostoją wartości dla obywateli! Była nadzieją na lepsze i nadal jest. I trzeba to chronić, bo wystarczy, że rząd polski ma gdzieś i lekceważy kulturę zamykając kolejne kina i teatry i inne miejsca, czy Państwo też chcecie się do tego przyczynić i mieć na sumieniu śmierć miejsc kultury i sztuki?

Myślę, że można i warto dojść do jakiegoś porozumienia, zanim pochopnie podejmie się decyzję.

KINGA NAWROCKA



Od 8 lat przy Chłodnej 25 mieści się prywatny dom kultury. Klub-galeria-sala koncertowo-kinowo-konferencyjna oraz scena teatralna – największe stężenie działań artystycznych na metr kwadratowy. Odkąd istnieje, wokół wiele się zmieniło: tytuły czasopism, grupy teatralne, postaci reżyserów, pisarzy, zespoły muzyczne, warsztaty edukacyjne. Chłodna 25 towarzyszyła wszystkim najważniejszym wydarzeniom artystycznym w mieście, niezależnie od tego, czy były to koncerty Bacha w wykonaniu Marcina Maseckiego, internetowe czasopismo o kulturze dwutygodnik.com, działania teatru improwizowanego Klancyk z Dorotą Masłowską, zajęcia z demokracji, pokazy filmów ze studia Munka czy seminaria filozoficzne Polskiej Akademii Nauk. Teraz jej istnienie jest zagrożone.

Właściciele lokalu prowadzili dotąd najszerzej zakrojony mecenat sztuki w Warszawie, goszcząc u siebie debiutujących artystów, inwestując w obiecujące projekty muzyczne i poetyckie, wspierając działania kół naukowych uczelni oraz inicjatyw pozarządowych.

INTERDYSCYPLINARNY PROGRAM ZAJĘĆ WYRÓŻ- NIA CHŁODNĄ 25 SPO- ŚRÓD WSZYSTKICH PLA- CÓWEK KULTURALNYCH W MIEŚCIE, BOWIEM TAK WIELKIEJ RÓŻNORODNO- ŚCI I PŁYNNOŚCI REPER-

TUARU NIE JEST W STANIE OSIĄGNAĆ ŻADNA ZE STOŁECZNYCH SCEN TEATRALNYCH, MU- ZYCZNYCH CZY SAL GALE- RYJNYCH.

Kulturotwórczy potencjał kawiarni, w której twórcy, politycy, dziennikarze i naukowcy mogli się spotykać, stał się legendą i sprawił, że Chłodna 25 nie jest zwykłą knajpą, lecz ważnym centrum na miejskiej mapie kultury.

Częścią świadomej aktywności jej inicjatora Grzegorza Lewandowskiego, finansującego ośrodek z własnego biznesu, było zaangażowanie się w pracę w Komisji Dialogu Społecznego oraz podjęcie niezliczonych działań, poczynwszy od codziennej pracy nad projektami edukacyjnymi do debaty nad planami Warszawy w konkursie na Europejską Stolicę Kultury kończąc. Wkład Chłodnej 25 w dyskusję wokół problemów miasta, kulturę niezależną oraz naukę i piśmiennictwo jest nieoceniony. Przez te lata właściciel lokalu nie domagał się preferencji w traktowaniu swojej placówki, teraz jednak zwracają się o wsparcie władz dzielnicy i miasta w rozmowach z mieszkańcami.

To moment, gdy trzeba zbudować drogę. Nie wytyczać jej w miejscu, którędy nikt nie chodzi, lecz utwierdzić przetarty szlak, udeptaną przez ludzi ścieżkę. Warszawska kultura potrzebuje Chłodnej 25 jako swojej bazy, miejsca wymiany i prezentacji, a przede wszystkim przestrzeni zaufania publicznego.

Włączając się w tę akcję, ratujecie Państwo ogromny kapitał twórczy, wpływacie na dialog obywatelski, podnosicie poziom dyskusji w mieście. Pomóżcie najbardziej skutecznej oddolnej inicjatywie ostatniej dekady. Wierzę, że to się uda.

ADRIANA PRODEUS, DZIENNIKARKA TVP KULTURA



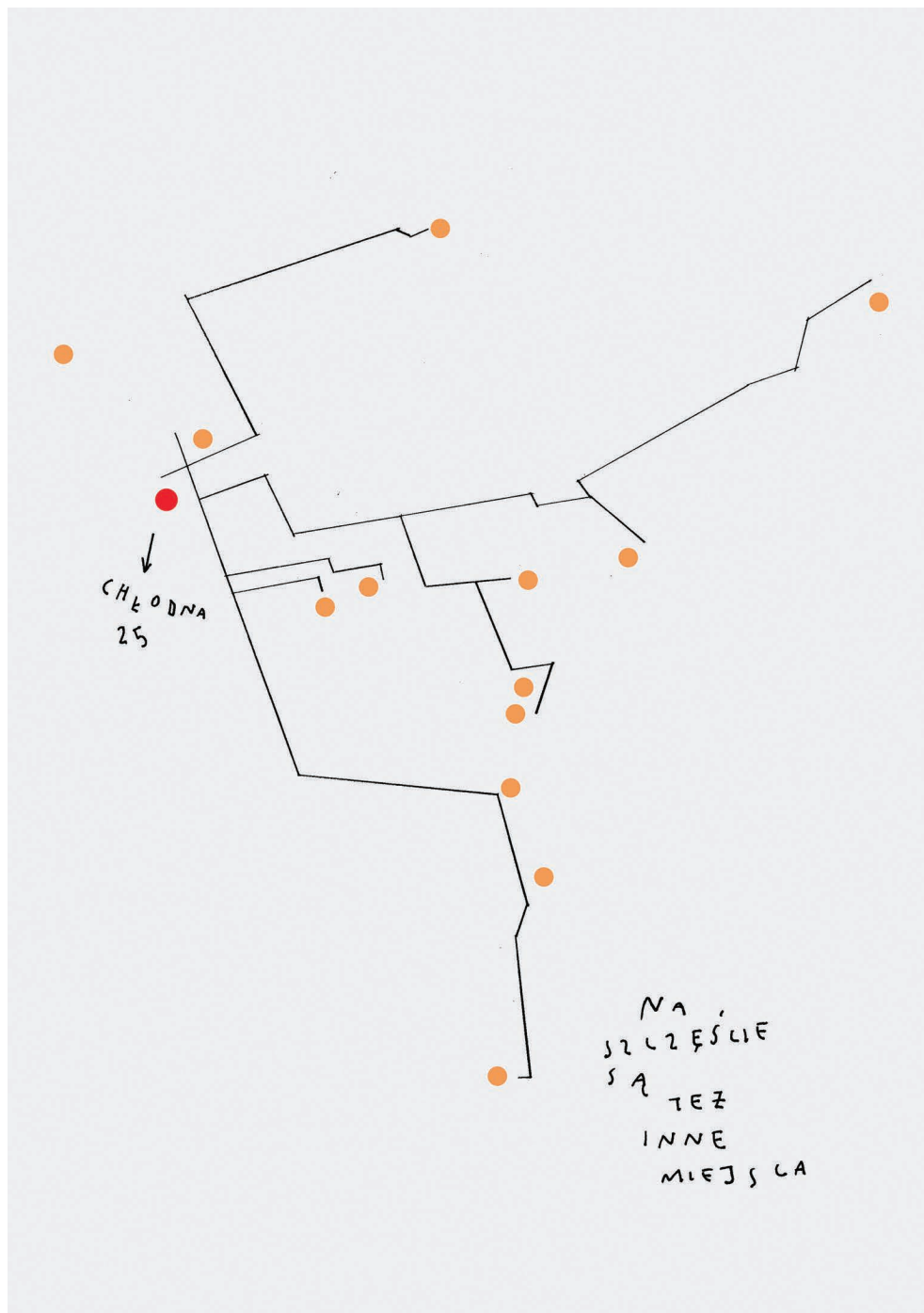
Partity J. S. Bacha
Małgorzata Sarbak KŁAWESYN
20.03 | g.19:00 | 10 zł
Chłodna 25



RYS. TYMEK JEZIERSKI



RYS. TYMEK JEZERSKI

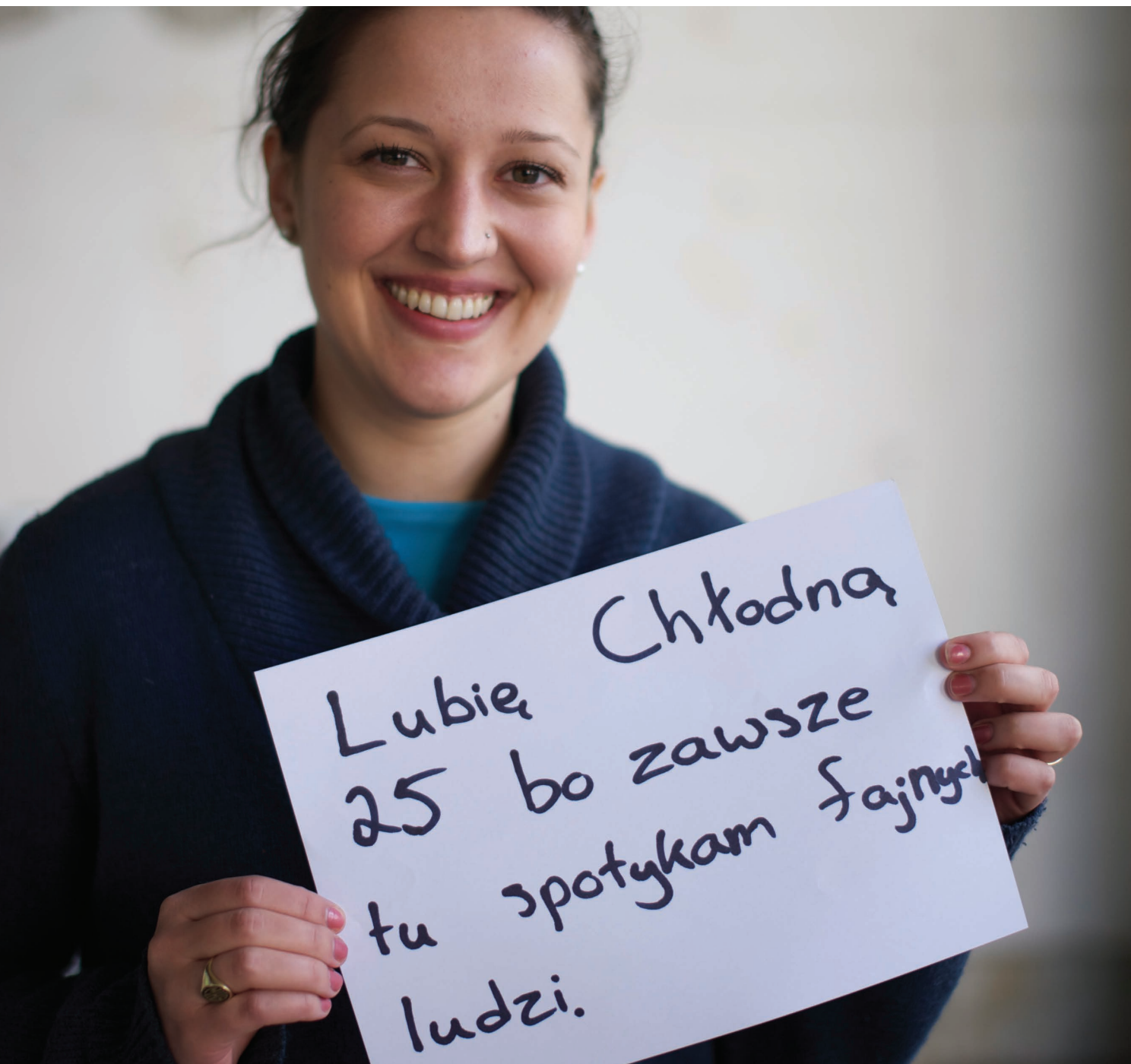


PAMIĘTAM, KIEDY PIERWSZY RAZ ZOBACZYŁAM
CHŁODNĄ. POMYŚLAŁAM SOBIE, ŻE TO TAKI NASZ
NOWY JORK, ŻE TO TU BĘDZIE MI NAJMILEJ SPOKOJ-
NIE POCZYTAĆ KSIĄŻKĘ. MYLIŁAM SIĘ: PRZEZ NA-
STĘPNE LATA NA CHŁODNEJ — KTÓRA BYŁA MI WYBIT-
NIE NIE PO DRODZE, BO ALBO MIESZKAŁAM
W KRAKOWIE, ALBO NIE NA SZLAKU — GŁÓWNIE
PRACOWAŁAM: PLANOWAŁAM KULTURALNE FESTIWA-
LE, REWOLUCJE W ŚWIECIE SZTUKI. TO TU OBRADO-
WAŁY JURY NASZYCH KONKURSÓW, **TO TU SPOTYKAŁO
SIĘ WŁAŚNIE TYCH, KTÓRYCH W TYM MOMENCIE SIĘ
MIAŁO SPOTKAĆ.** TO TU ODNAŁAZŁAM NA NOWO SWÓJ
POLITYCZNY ENTUZJAZM: OGLADAJĄC Z INNYMI WY-
BORY. TO TU DAŁO SIĘ POSŁUCHAĆ NAJLEPSZEJ POL-

SKIEJ MUZYKI: **CHŁODNA ODKOPAŁA POLSKI JAZZ
Z KAZAMATÓW.** TO TU W KOŃCU MOŻNA BYŁO SPOTKAĆ
WYBITNEGO ARTYSTĘ WIZUALNEGO — NIEŻYJĄCEGO JUŻ
JASIA DZIACZKOWSKIEGO. **NIE WYOBRAŻAM SOBIE,
ŻEBY TO WSZYSTKO MIAŁO MI PO PROSTU ZNIKNĄĆ.**

AGA KOZAK, DYREKTOR PROMOCJI I RZECZNICZKA PRASOWA MIESIĄCA FOTOGRAFII W KRAKOWIE, PUBLICYSTKA





Lubie Chłodna
25 bo zawsze
tu spotykam fajnych
ludzi.



Lubię Chłodną 25,
bo mają najlepsze
śniadania w mieście.

Naprawdę nie ma takiego drugiego miejsca. Nie ma takiej energii i takiego Gospodarza.

Chłodna 25 zapoczątkowała w Warszawie modę na klubowiarnie. Kulturalne miejsca pełne książek, codziennej prasy, pysznej kawy i najbardziej wyszukanych gatunków piwa zaczęły pojawiać się w stolicy jak grzyby po deszczu. Mimo to, kawiarnia przy Chłodnej pozostała najciekawszym miejscem na mapie warszawskiej kultury niezależnej. Najmądrzej prowadzonym. O niezwyklej otwartości na wszelkie inicjatywy społeczne i artystyczne. Wciąż jest w awangardzie i wciąż przyciąga.

**TO DLATEGO TAK TŁUMNIE
SIĘ TU SCHODZĄ: MŁODZI
I STARSI. RODZICE
Z DZIEĆMI NA BAJKOWA-
NIE. KINOMANIACY, ME-
LOMANI I FANI OFFOWE-
GO TEATRU. WIDZIAŁEM
TU TEŻ DYREKTORÓW,
URZĘDNIKÓW, POSŁÓW
I SZEROKIE GRONO IN-**

**NYCH BARDZO POWAŻ-
NYCH OSÓB. WIDZIAŁEM
PISARZY, POETÓW, WY-
KŁADOWCÓW, DZIENNIKA-
RZY, FILMOWCÓW, FOTO-
GRAFÓW, AKTYWISTÓW
I SPOŁECZNIKÓW. WSZYS-
TKICH TU CIĄGNIE, MIMO
ŻE CHŁODNA NIE JEST
WSZYSTKIM PO DRODZE.**

Jest nieco na uboczu i przypadkiem raczej trudno tu trafić. Mimo to, nie znam osoby, która by tego miejsca nie znała.

Organizowałem tu mnóstwo wydarzeń i zawsze byłem pod wrażeniem profesjonalizmu ludzi, którzy na Chłodnej pracują, tej atmosfery i niepowtarzalnego *genius loci*.

Wierzę, że da się to zachować.

Z wyrazami szacunku,

KRZYSIEK PACHOLAK, FOTOGRAF, TOWARZYSTWO INICJATYW TWÓRCZYCH „E”



RYS. TYMEK JEZERSKI

MASECKI
GÓRCZYŃSKI
DUDA
SZUSZKIEWICZ
DOMAGAŁSKI
ROGIEWICZ

CHEŁODNA 25
26. KWIETNIA - G. 20
27, 28, 29 - G. 22

Chciałabym do Państwa zaapelować o ponowne rozważenie możliwości dalszej współpracy z Klubokawiarnią Chłodna 25 i jej właścicielem Grzegorzem Lewandowskim. To dzięki jego zaangażowaniu i działaniu nieorientowanym na prywatny zysk, ale na tworzeniu miejsca, w którym może się swobodnie rozwijać różnorodna działalność kulturalna, ulica Chłodna jest słynna nie tylko w całej Warszawie, ale także w Polsce i na świecie.

To niezwykle miejsce, które nie działa na koszt podatników, ale jest finansowane z dochodów z prywatnej działalności gospodarczej – która, jak świetnie Państwo zdają sobie sprawę, jest dochodowa tylko pod warunkiem możliwości sprzedawania alkoholu.

Być może trudno zrozumieć, że istnieje przedsiębiorca, który zarobionych przez siebie pieniędzy nie przeznaczą na osobistą konsumpcję, ale na rozwój miejsca, które umożliwia start i działalność młodym twórcom, których nie stać na wynajem drogich sal konferencyjnych i koncertowych oraz wydawcom ambitnych książek, którzy nie mogą sobie pozwolić na słono opłacane spotkania w sieciowych księgarniach. Jest to zjawisko wyjątkowe – tym bardziej warto je docenić. Porozmawiać, wzajemnie się wysłuchać.

Z poważaniem,

INGEBORGA JANIKOWSKA-LIPSZYC,
RADNA DZIELNICY OCHOTA

ISTNIEJE PRZEDSIĘBIORCA, KTÓRY ZAROBIONYCH PRZEZ SIEBIE PIENIĘDZY NIE PRZEZNACZA NA OSOBISTĄ KONSUMPCJĘ, ALE NA ROZWÓJ MIEJSCA, KTÓRE UMOŻLIWIA START I DZIAŁALNOŚĆ MŁODYM TWÓRCOM (...) JEST TO ZJAWISKO WYJĄTKOWE.



Szanowna Wspólnoto!

nie sędzę, żeby listy te miały na Was jakikolwiek wpływ. Hałas jest hałasem, ale jeśli jest to jedyny problem w zaistniałej sytuacji, to może warto zważyć wszelkie za i przeciw.

Nie wiem, jakiego Grzegorza Lewandowskiego Państwo znać, ale ten, którego ja znam, jest pasjonatem-ideowcem od lat animującym i dotującym kulturę warszawską z własnych pieniędzy. Nie znam żadnego miejsca w Warszawie, działającego w tzw. oficjalnym obiegu kultury, które miałoby tak szeroką ofertę społeczno-kulturalną i tak duży wpływ na rozwój lokalnej sceny artystycznej. Nie znam też miejsca, które na taką skalę promowałoby ciekawe inicjatywy kulturalne, z których część, również dzięki wsparciu Grzegorza, znana jest nie tylko w całej Polsce, ale i w Europie, na świecie. O tym, że odbywają się tu wszelkiego rodzaju spektakle, koncerty, spotkania, dyskusje, projekcje filmowe itp., pisze się właściwie wszędzie.

Nie wiem czy zdają sobie Państwo sprawę, że na przykład to właśnie na Chłodnej 25 po raz pierwszy w naszym kraju legendarna rozgłośnia radiowa BBC urządziła sesje nagraniowe, retransmitowane później na całą Wielką Brytanię, że płyty z koncertów tu nagranych, oprócz doskonałych recenzji jakie zbierają, często uważane są przez słuchaczy za legendarne, a o samej Klubokawiarni mówi i pisze się, jako o kultowym miejscu, które przedsiębiorcy, animatorzy kultury czy nawet projektanci przestrzeni stawiają sobie za wzór do naśladowania.

Wyobrażam sobie, że Grzegorz za pieniądze zarobione na sprzedaży alkoholu w lokalu już dawno mógł kupić sobie ładne lokum czy drogi samochód. Wiem, że tego nie zrobił, inwestując, często bezzwrotnie, w przeróżne inicjatywy warte w jego opinii wsparcia. I wiem, że w tej materii nic się nie zmieni. Wielokrotnie byłem świadkiem jego radości i dumy, gdy udało się zrealizować z sukcesem coś, co (najczęściej anonimowo) obdarzył wsparciem.

Czy brzmi to jak list laurka z czasów PRL, czy innego okresu gdy laurki pisać było trzeba, zupełnie mnie nie interesuje. Znam tego człowieka i wiem co piszę.

Uważam, że blokując Chłodnej 25 możliwość zarabiania pieniędzy na sprzedaży alkoholu, blokujecie też kreatywność i bezinteresowność jej właściciela oraz skazujecie część warszawskiej sceny artystycznej na możliwość utraty tak ważnego dla nas punktu odniesienia i oparcia (i to nie finansowego, ale przede wszystkim ogólnie ludzkiego, przyjacielskiego, własnego).

Z poważaniem,

MACIEJ MORUŚ (MACIO MORETTI), MUZYK

**NIE WIEM, JAKIEGO GRZE-
GORZA PAŃSTWO ZNACIE,
ALE TEN, KTÓREGO JA
ZNAM, JEST PASJONATEM-
IDEOWCEM OD LAT ANI-
MUJĄCYM I DOTUJĄCYM
KULTURĘ WARSZAWSKĄ
Z WŁASNYCH PIENIĘ-
DZY. NIE ZNAM ŻADNEGO
MIEJSCA W WARSZAWIE
(...), KTÓRE MIAŁOBY TAK
SZEROKĄ OFERTĘ SPO-
ŁECZNO-KULTURALNĄ.**

JEST WIĘC BARDZO **NOWOCZESNĄ, WRĘCZ INNOWACYJNĄ FORMUŁĄ INSTYTUCJI KULTURY**, KTÓRA W DOBIE KRYZYSU POWINNA BYĆ PRZYKŁADEM DLA INNYCH. SZCZEGÓLNIE, ŻE DZIAŁA JUŻ OD WIELU LAT I WCIAŻ NIE MA W MIEŚCIE KONKURENCJI, BO NIKOMU INNEMU NIE UDAŁO I NIE UDAJE SIĘ STWORZYĆ TAK HARMONIJNEJ I CIEKAWEJ

OFERTY. BA! JEST TO MIEJSCE, KTÓRE Z PEWNOŚCIĄ **PRZEJDZIE DO HISTORII MIASTA**, O KTÓRYM BĘDĄ SIĘ UCZYĆ DZIECI I KRAŹYĆ MIEJSKIE LEGENDY. DLA NIKOGO Z MOJEGO POKOLENIA — WARSZAWIAKÓW TRZYDZIESTOLATKÓW — NIE JEST TO ADRES ANONIMOWY. Z PEWNOŚCIĄ SĄ PAŃSTWO DUMNI Z TAKIEGO SĄSIEDZTWA.

Goszczą Państwo w swoim budynku bardzo wyjątkowe i ważne dla mnie miejsce - Klubokawiarnię Chłodna 25. Miejsce, które, jak żadne inne w Warszawie, obfituje w ambitne wydarzenia kulturalne z różnych dziedzin - debaty, pokazy filmów, koncerty, przedstawienia i wiele innych. Jest też miejscem bardzo gościnnym, można tu przyjść i zaproponować coś od siebie. To tu spotykają się i mieszają różne środowiska, muzycy, artyści, pisarze i inni, dla których życie kulturalne miasta jest ważne. Wiele z tych osób mówi o Chłodnej: „Dom”.

Jest jeszcze jeden uikatowy charakter tej działalności - Chłodna 25 sama zarabia na siebie i swój program. Nie jest wspierana przez Państwo. Jest więc bardzo nowoczesną, wręcz innowacyjną formułą instytucji kultury, która w dobie kryzysu powinna być przykładem dla innych. Szczególnie, że działa już od wielu lat i wciąż nie ma w mieście konkurencji, bo nikomu innemu nie udało i nie udaje się stworzyć tak harmonijnej i ciekawej oferty. Ba! Jest to miejsce, które z pewnością przejdzie do historii miasta, o którym będą się uczyć dzieci i krążyć miejskie legendy. Dla nikogo z mojego pokolenia – Warawiaków trzydziestolatków – nie jest to adres anonimowy. Z pewnością są Państwo dumni z takiego sąsiedztwa.

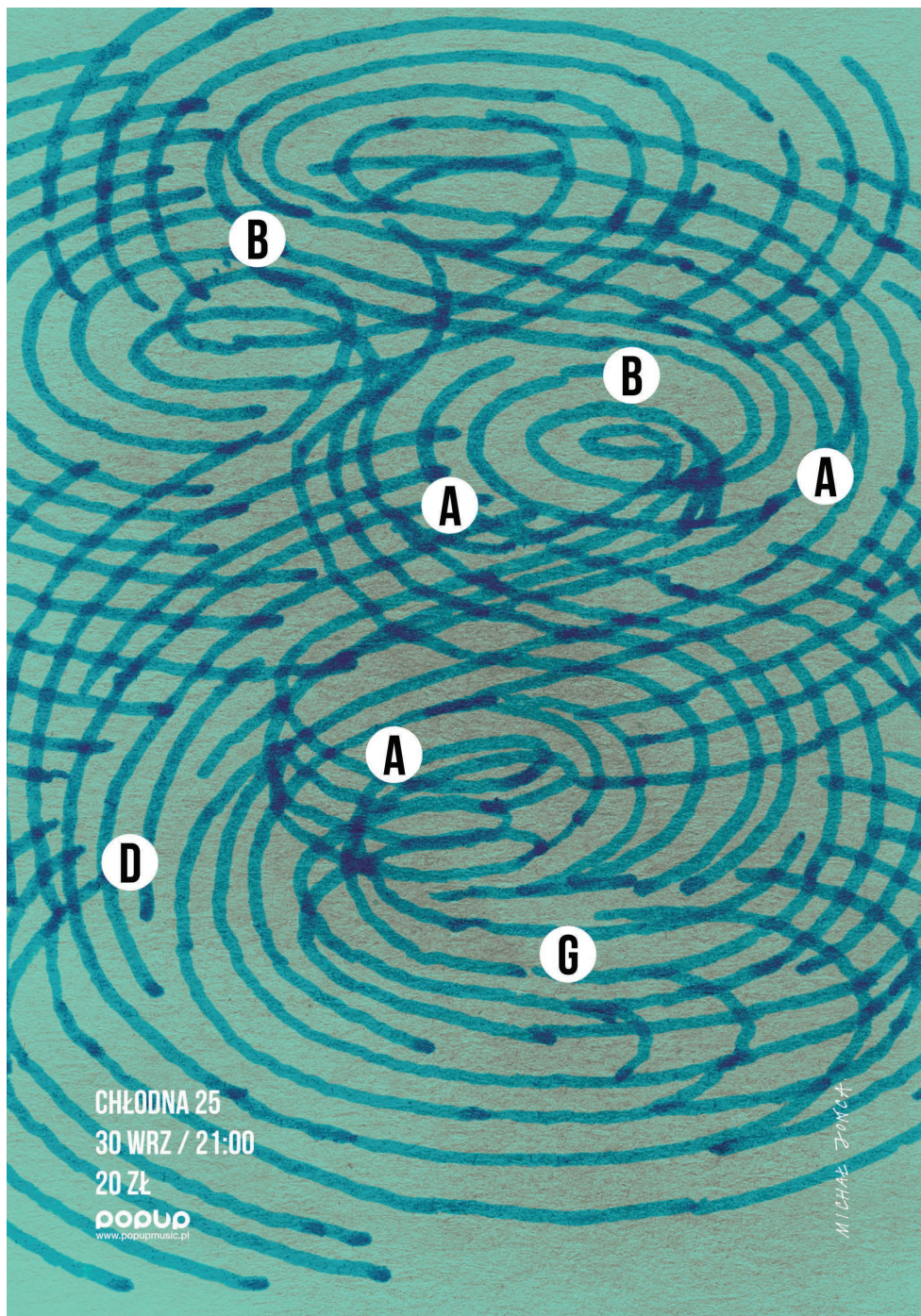
Wyobrażam sobie, że goście Chłodnej 25, w tym i ja sama, mogą być dla Państwa w jakiś sposób uciążliwi. Staramy się jednak zachowywać kulturalnie, nie być zbyt głośni i nie wkraczać na teren budynku, który nie jest dla nas przeznaczony. Zapewne mimo to czasem nasza obecność Państwu przeszkadza.

Dlatego, jeżeli pozwolą Państwo Chłodnej 25 na pozostanie częścią Państwa Wspólnoty, chciałabym móc się Państwu jakoś odwzajemnić.

Mam duże doświadczenie w zdobywaniu dotacji. Mówię w kilku językach obcych i z racji pracy oraz wykształcenia, znam się na bankowości. Jeżeli jakakolwiek z tych umiejętności mogłaby okazać się przydatna Państwu Wspólnocie, jestem do dyspozycji.

Z poważaniem,

KAMILA BONDAR, GALERIA RASTER



CHŁODNA 25
30 WRZ / 21:00
20 ZŁ
popup
www.popupmusic.pl

MICHAŁ JOŃCA



RYS. MICHAŁ JOŃCA



30 VII
NIC DLA
M NIE
+ PAWLAK

31 VII
POLPO MOTEL
+ MYSKOWSKA

g.20

BILETY
1 DZIEŃ - 20 ZŁ
2 DNI - 30 ZŁ



RYS. TYMEK JEZERSKI

Mieszkam zaledwie kilkaset metrów od ulicy Chłodnej. Do Klubokawiarni Chłodna 25 trafiłam niedługo po jej otwarciu i od razu stała się moim ulubionym miejscem w Warszawie. Dziś jest jednym z najważniejszych powodów, dla których ciągle, mimo różnych życiowych zmian, chcę mieszkać w tej dzielnicy.

Warszawa ma mnóstwo przeciętnych i drogiej kawiarni, kilka sympatycznych klubokawiarni i tylko jedno miejsce – Chłodną 25 – które łączy cechy klubokawiarni z repertuarem prawdziwego domu kultury, w dodatku takim, o jakim każdy dom kultury w mieście mógłby tylko pomarzyć. Bogactwo i różnorodność wydarzeń tu goszczących zawsze mnie zadziwia; ale o nich już Państwo dobrze wiecie z dziesiątków innych, podobnych listów.

O uroku i przyciąganiu Chłodnej, w moim przypadku jednak nie przesądza, bo mam bardziej osobiste powody, żeby tu przychodzić.

Chłodna 25 to miejsce, gdzie bez względu na porę czy aktualny repertuar czuję się u siebie, gdzie zawsze spotykam znajomych, gdzie bez wydawania fortuny oglądam filmy, spektakle i biorę udział w dyskusjach. To miejsce, które instynktownie wybieram ja i moi znajomi, gdy dzieje się coś ważnego – żeby być razem, razem rozmawiać i choćby oglądać razem kolejne wybory.

To jedno z nielicznych miejsc w mieście, w którym czuję się zawsze i całkowicie bezpiecznie i w którym nigdy, mimo dość non-szalanckiego niekiedy pozostawiania moich rzeczy bez opieki, nie zginęła mi nawet złotówka. Do jego bywalców, choćby mi nieznanych, mam instynktownie większe zaufanie, niż do osób spotykanych przelotnie w innych życiowych okolicznościach. Może także dlatego, że przez tych kilka lat poznałam tu tak wielu świetnych ludzi.

To nie miejsce, przez które przewijają się kolejne generacje dwudziestolatków – wierni Chłodnej znajomi „dorastają” wraz z nią. A takich miejsc w Warszawie, a już szczególnie na Woli, prawie nie ma.

To nie miejsce, w którym któregoś dnia zaskoczą mnie podniesione „z powodu kryzysu” ceny, bo nie prowadzi się tu selekcji ekonomicznej gości – przychodzi tu często młoda inteligencja na dorobku i nie szastający pieniędzmi doktoranci na stypendiach.

Chłodna 25, miejsce otwarte na wszelkie formy kultury i działające bez dotacji miasta, bezinteresownie i nieodpłatnie wspiera także - o czym być może wie niewiele osób - działania organizacji pozarządowych zajmujących się, między innymi, także kulturą.

Tę otwartość i możliwości animowania życia miasta Klubokawiarnia zawdzięcza jednak nie tylko cechom charakteru swojego właściciela, Grzegorza Lewandowskiego, ale w równym stopniu swobodzie finansowej płynącej z koncesji, o czym Państwo za-

pewne już wiecie z dziesiątków innych, podobnych listów.

Wiem, że bez koncesji to wszystko się zmieni i obawiam się, że mimo wysiłków właściciela i nas – jej przyjaciół - Chłodna 25 za jakiś czas będzie musiała zniknąć.

A bez niej Wola stanie się dla mnie i wielu innych smutną i bardzo nieprzyjazną dzielnicą Warszawy.

Dlatego – jak wiele innych zżytych z tym miejscem osób - bardzo liczę na pozytywny wynik rozmów między Państwem Wspólnotą a Klubokawiarnią.

Z poważaniem,

ALEKSANDRA STĘPIKOWSKA, CENTRUM ARCHITEKTURY

Nazywam się Jerzy Rogiewicz, jestem muzykiem. Warszawiankiem stałem się w 2007 roku. Byłem świeżo po studiach na prestiżowym choć absurdalnym kierunku jakim jest kompozycja na krakowskiej Akademii Muzycznej, nie mając za bardzo pomysłu na to, co ze sobą zrobić w dalszym życiu. Nie miałem pracy, nie miałem pieniędzy, nie miałem znajomości. Byłem jednak pełen entuzjazmu.

Moja ówczesna wiedza na temat stolicy sprowadzała się do rady, której udzieliła mi barmanka popularnego krakowskiego lokalu „Dym”. Brzmiała ona mniej więcej: „jak już przyjedziesz do Warszawy, to koniecznie idź na Chłodną, porozmawiaj z Grzesiem i zagraj tam koncert. Bo to najlepsze miejsce w Warszawie, przekonasz się”.

Nie pamiętam już pierwszego wrażenia jakie to miejsce na mnie wywarło, to chyba znak że nie było szczególnie oszałamiające. Sympatyczna kawiarnia, bez przegięć w kierunku obskurnym ani pałacowym, z miłą obsługą i klientelą, obklejona plakatami zapowiadającymi dziesiątki nadchodzących spotkań, odczytów, prezentacji i koncertów zespołów, których nazwy nic mi nie mówiły.

Poszedłem więc na koncerty tych zespołów i wielkie było moje zdziwienie. Czegoś takiego w ortodoksyjnym Krakowie nie było i chyba nadal nie ma. Tam grało się lekki dżezik, tu gra się wszystko - od baroku po elektroniczny noise. Tam dla turystów i do kotleta, tu raczej dla pasjonatów, w skupieniu.

Nagromadzenie muzycznych indywidualności przekracza tu wszelkie dopuszczalne normy. Dziesiątki składów, w większości skupionych wokół wytwórni Lado ABC, dla której Chłodna stanowi towarzysko-kretywne centrum. Koncerty za które często nie płacono się nic, a które zostaną w głowie do końca życia. Wieczory podczas których można było poznać sto osób i założyć cztery nowe zespoły.

Na pewno na fenomen tej aktywności wpływa po części samo fizyczne nagromadzenie aż tylu twórczych postaci, w takim a nie innym wieku, w bardzo specyficznym momencie życia. Mam jednak wrażenie, że bez osoby Grzegorza Lewandowskiego, właściciela, kierownika, dyrektora Chłodnej, na pewno wiele z tych muzycznych inicjatyw nie odbyłoby się, z dość prostych powodów. Nie jestem ekspertem w dziedzinie socjologii kultury, wiem jednak z własnego doświadczenia jak ważna jest dla twórcy świadomość że nie działa się w próżni, że istnieje miejsce w którym będzie można zaprezentować coś nad czym się pracowało bez tłumaczenia się, pisania podań, maili, wniosków i przedzierania się przez zasięki telefonicznych castingów. Chłodna jest taką właśnie przyjazną i otwartą przestrzenią, której istnienie opiera się w dużej mierze na zaufaniu jakim Grzegorz obdarza działających tu ludzi. To zaufanie działa cholernie mobilizująco i stymulująco, a efekty można podziwiać niemal każdego dnia.

W to wszystko wpisane są oczywiście eksperymenty (te o które w teatrze toczy się właśnie wielka bitwa), które mają to do siebie że nie zawsze się udają. Kto za nie wtedy płaci? Te siedem osób, które przyszło na koncert, na którym miał być studwudziestoosobowy tłum? Ministerstwo Kultury, prezydent miasta, liczni sponsorzy?

Nie, wtedy sponsorem jest ta wstrętna i niedobra wódka, którą krzywiąc się wypijamy czasem w weekend z odrobiną cytrynowego soku.

Mając skłonności do nieuzasadnionego czarnowidztwa wyobrażam sobie czasem Warszawę bez Chłodnej, bez wszystkich przyjaciół, których w niej poznałem, z ludźmi porozsypywanymi gdzieś po całym mieście, nie komunikującymi się jak dawniej. Widzę wtedy miasto dość statyczne, z raczej nieinspirującą architekturą, w którym nic szczególnie mocno mnie nie trzyma.

Bardzo serdecznie proszę więc Państwa - nie zabierajcie Chłodnej koncesji. Jakkolwiek dziwne by to nie było - ona pomaga artystom eksperymentować nie narażając Grzegorza na ruinę. A może zaglądajcie Państwo tu czasem na dół, tu gra się bardzo dużo różnej muzyki, może coś się Państwu spodoba?

Wiem że czasem ktoś z nas w zapamiętaniu drze paszcze na całego w godzinach późnowieczornych. Rozumiem zdenerwowanie. Na pewno istnieje szasa na porozumienie, wierzę w to głęboko. Piszę to do Państwa ja - osoba której ubiegłego lata spokojną i cichą konwersację przerwała wylana na głowę miska wody (cieplej!). Ktoś z Państwa coś sobie przypomina? W każdym razie nie żywię urazy.

Z wyrazami szacunku,

JERZY ROGIEWICZ, MUZYK

**CHŁODNA JEST TAKĄ
WŁAŚNIE PRZYJAZNĄ
I OTWARTĄ PRZESTRZENIĄ,
KTÓREJ ISTNIENIE
OPIERA SIĘ W DUŻEJ
MIERZE NA ZAUFANIU JAKIM
GRZEGORZ OBDARZA
DZIAŁAJĄCYCH TU LUDZI.**





LUBIĘ CHEŁODNĄ²⁵
BO TO NAJLEPSZY
DOM KULTURY
W WARSZAWIE ! ♡



Kultura pachnie
♥ KAWA!
Love Chłodna25

Zwracam się z uprzejmą prośbą o wydanie zgody na koncesję i tym samym umożliwienie dalszego funkcjonowania wyjątkowego lokalu.

Jestem absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego i Sorbony, stypendystką rządu francuskiego. Wiele lat spędziłam żyjąc w miastach takich jak Bruksela, Paryż i Barcelona, ale obecnie na stałe mieszkam w Warszawie. Pracuję w instytucji publicznej związanej z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Miejsce na Chłodnej 25 nie tylko doceniam osobiście, ale również zawodowo. Zajmuję się relacjami i współpracą międzynarodową, wcześniej pracowałam przy różnych festiwalach artystycznych w Warszawie. Wielokrotnie miałam okazję organizować w Klubokawiarni spotkania dla gości zagranicznych i zawsze uważałam ją za wyjątkowe i cenione miejsce dla ludzi nie tylko kreatywnych, ale również dla urzędników. Moi współpracownicy chcą przyjeżdżać do Polski i ponownie odwiedzać tę kawiarnię. Na Chłodną przyprowadzam również rodziców i dziadków, a także dzieci przyjaciół.

Miejsce otwarte dla wszystkich ludzi, dzieci i dorosłych, jest najlepszym przykładem oddolnej inicjatywy, która stworzyła jedyne w swoim rodzaju centrum kulturalne, ale również miejsce bezpieczne. W weekendy zapewniana jest specjalna ochrona, ale i bez niej samo środowisko, które od siedmiu lat utworzyło się wokół Grzegorza Lewandowskiego sprawia, że Wola jest przyjazna i atrakcyjna.

Równolegle rozwija się budownictwo i infrastruktura uliczna, powstają nowe siedziby biznesowe, tworzą się pomosty z innymi dzielnicami stolicy. Wydaje mi się, że nie bez powodu Miasto postanowiło przeprowadzić rewitalizację właśnie Państwa ulicy.

Proszę Państwa o wydanie zgody na koncesję, bez której Klubokawiarnia Chłodna 25 jest zagrożona.

Dajcie szansę sprawdzić się Waszej nietypowej dzielnicy, wpierajcie alternatywę!

Łączę wyrazy szacunku,

AGATA NERS

Siedem lat temu zamieszkałam przy ulicy Krochmalnej. Ta część Woli niestety była dość zaniedbana, bardziej przypominała Pragę niż Wolę.

Kiedy Grzegorz Lewandowski otwierał Kawiarnię, myślałam, że w takiej okolicy to nie ma sensu, że nikt tutaj nie będzie chciał przyjść. Po paru miesiącach, dla wielu ludzi z okolicy, Chłodna 25 stała się jedynym miejscem, w którym można było spotkać

się z przyjaciółmi, napić się dobrej kawy, po prostu odpocząć. Kolejnym krokiem Grzegorza Lewandowskiego było postawienie na młodych twórców, na ich promocję i często na finansowanie ich prac.

Chłodna 25 nie tylko przyczyniła się do rewolucji kulturalnej w tej części Woli, ale w całej Warszawie. Dała szansę bardzo wielu zdolnym osobom, nierzadko na pierwszą prezentację swojej twórczości. Można by zapisać wiele takich kartek nazwiskami, które zaczynały tutaj swoją karierę. Sam znalazłbym się na tej liście. Boję się, że bez tego miejsca nie zajmowałbym się tym, czym się teraz z powodzeniem zajmuję.

Z myślą o wszystkich młodych osobach, które tutaj trafią, i dla których tak samo jak do mnie, los może się uśmiechnąć dzięki przyjaźniom zawartym na Chłodnej 25 i jej wsparciu, apeluję o rozsądne rozważenie decyzji dotyczącej cofnięcia koncesji.

JACEK KOŁODZIEJSKI, FOTOGRAF



Cieszę się, że jestem mieszkanką ulicy Chłodnej, bo pomimo straszących baraków i domu publicznego, mam blisko do niezależnych wydarzeń kulturalnych odbywających się w Klubokawiarni Chłodna 25.

Działalność tego miejsca cenię sobie tym bardziej za bezinteresowne wsparcie organizacji pozarządowych, takich jak Fundacja Form i Kształtów, w której pracuję. Bez sprzętu, który Chłodna 25 użycza bezpłatnie Fundacji wielu wydarzeń, nie tylko w Warszawie, ale również w Chełmie, czy Łowiczu, nie udało by się zrealizować.

Rozumiem Państwa troskę o ciszę w mieście, ale proszę zrozumieć, że koncesja na alkohol dla Chłodnej 25 jest tak samo ważna jak granty na upowszechnienie kultury dla organizacji pozarządowej. Liczę na to, że znajdą Państwo sposób na rozwiązanie tego problemu.

IZA RUTKOWSKA, PREZESKA FUNDACJI FORM I KSZTAŁTÓW

**CIESZĘ SIĘ, ŻE JESTEM
MIESZKANKĄ ULICY
CHŁODNEJ, BO POMIMO
STRASZĄCYCH BARAKÓW
I DOMU PUBLICZNEGO,
MAM BLISKO DO NIE-
ZALEŻNYCH WYDARZEŃ
KULTURALNYCH ODBYWA-
JĄCYCH SIĘ W KLUBOKA-
WIARNI CHŁODNA 25.**



Chcielibyśmy przyłączyć się do prośby o rozpatrzenie sprawy koncesji dla Klubokawiarni Chłodna 25, jako prężnego ośrodka działań kulturalno-społecznych, ale również, jako społeczności, która wspiera działania naszej organizacji na rzecz budowania dialogu polsko-żydowskiego.

Fundacja Forum Dialogu Między Narodami jest organizacją pozarządową zajmującą się działalnością na rzecz zbliżenia pomiędzy Polakami a Żydami, przeciwdziałaniem przejawom antysemityzmu i ksenofobii, a także edukacją na rzecz tolerancji. Dzięki uprzejmości Klubokawiarni Chłodna 25, niejednokrotnie mieliśmy przyjemność korzystać z przestrzeni lokalu, w ramach organizowanych przez nas spotkań żydowskich liderów opinii publicznej z USA z przedstawicielami instytucji zaangażowanych w dialog polsko-żydowski w Polsce.

Niedawno również, odbyło się pierwsze spotkanie w ramach nowej inicjatywy Forum Dialogu Między Narodami i Klubokawiarni Chłodna 25 – cyklu „Forum na Chłodnej”, który ma być okazją do spotkań i otwartych rozmów na temat relacji polsko-żydowskich z udziałem autorytetów i ekspertów w tej dziedzinie.

Mamy nadzieję zwrócić Państwa uwagę na zaangażowanie Klubokawiarni Chłodna 25 w tworzenie przestrzeni kulturalnej miasta, ale również otwartość na istotne kwestie społeczne.

Z poważaniem,

ZESPÓŁ FORUM

Jako zespół programu Artists-In-Residence Laboratory w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski pragniemy wyrazić nasze poparcie dla działalności Klubokawiarni Chłodna 25 w takiej formie, w jakiej funkcjonowała ona przez ostatnie lata.

A-I-R Laboratory w CSW Zamek Ujazdowski, to jedyny w Polsce program miejskich rezydencji artystycznych. Zapraszamy twórców z całego świata, by przez kilka miesięcy w roku mieszkali i pracowali w Warszawie. Kontakty z warszawskimi artystami, badaczami i mieszkańcami miasta są istotnym elementem ich badań i procesu twórczego. Współpraca z lokalnym środowiskiem jest platformą obustronnej, międzynarodowej wymiany i inspiracji. Wiele relacji między artystami-rezydentami a warszawiakami rozpoczęło się lub rozwijało wokół Chłodnej 25.

Chłodna 25 stanowi naturalne środowisko intelektualne oraz kulturalne wydarzeń, które A-I-R Laboratory organizuje poza murami CSW Zamek Ujazdowski. Daje artystom szansę na to, by efektami ich pracy „na gorąco” dzielić z warszawiakami

zanim trafią na festiwale i wystawy na całym świecie. Chłodna 25 jest otwarta na pracę w procesie, eksperyment, możliwość szybkiego reagowania na inspiracje płynące z takiej współpracy. Wspólnie zrealizowaliśmy kilka wydarzeń kulturalnych, znalazły się wśród nich:

– Koncert amerykańskiej wirtuozki koto, Mii Masaoki z udziałem zaproszonych gości – muzyków lokalnych: Julia Kubica, skrzypce; Jacek Mazurkiewicz, kontrabas; Sean Palmer, głos; Julia Szproch, głos; listopad 2011.

– Spotkanie z rumuńską artystką Anca Benerą i premiera książki artystycznej „Warsaw Wild Life: Notes”; listopad 2008.

– Premiera filmu artystycznego brytyjskiego artysty Marka Aeriala Wallera „The Flipside of Darkness”, połączona z koncertem Roberta Piotrowicza; marzec 2008.

– Projekcja filmowa „Simon and the Radioactive Flash”, przygotowana przez Marka Aeriala Wallera; marzec 2007.

Wszystkie wydarzenia, które organizowaliśmy wspólnie z Chłodną 25 miały charakter niekomercyjny i były otwarte dla szerokiej publiczności.

KURATORKI PROGRAMU A-I-R LABORATORY: IKA SIENKIEWICZ-NOWACKA, MARIANNA DOBKOWSKA, ANNA PTAK, AGNIESZKA SOSNOWSKA

Stowarzyszenie FILM 1,2 jednomyślnie wyraża swoje uznanie dla dotychczasowej działalności Klubokawiarni Chłodna 25 i chce wyrazić głębokie zaniepokojenie możliwą wizją zaprzestania działalności Klubokawiarni na Chłodnej 25, które w ostatnich tygodniach przybrało realne kształty.

Stowarzyszenie FILM 1,2 to organizacja non-profit skupiająca blisko 250 członków. Naszym głównym celem jest integracja, wspieranie i reprezentowanie środowiska debiutantów filmowych – autorów pierwszego lub drugiego filmu. Członkami Stowarzyszenia są osoby działające na różnych polach realizacji filmowej: reżyserzy, scenarzyści, producenci, montażyści, dźwiękowcy...

Stowarzyszenie jest miejscem wymiany informacji, pomysłów i idei, początkiem nawiązania zawodowej współpracy pomiędzy jego członkami. W Stowarzyszeniu działają nie tylko debiutanci. Reżyserzy, którzy mają za sobą pierwszy i drugi film nadal uczestniczą w jego pracy, wspierając swoich młodszych kolegów. Dążymy do tego, by Stowarzyszenie było instytucją podobną do dawnych zespołów filmowych – miejscem gdzie można znaleźć wsparcie artystyczne, merytoryczne i produkcyjne przy realizacji filmów.

Dotychczas Klubokawiarnia Chłodna 25 udostępniała Stowarzyszeniu nieodpłatnie przestrzeń na spotkania Zarządu i Walnego Zgromadzenia, umożliwiła umieszczenie stolika Stowarzyszenia FILM 1,2, przy którym twórcy filmowi mogą spotykać się oraz omawiać projekty. Klubokawiarnia Chłodna 25 jest miejscem, gdzie odbywają się otwarte konsultacje scenariuszowe, na których twórcy mogli poddać pod dyskusję własne projekty. Od października 2011 roku 12tego dnia każdego miesiąca odbywa się tu projekcja filmu, połączona ze spotkaniem z twórcą, krytykiem lub inną osobą, chcącą podzielić się swoimi przemyśleniami na temat filmu. Spotkania mają charakter otwarty, bez biletów czy kart wstępu i cieszą się dużym zainteresowaniem.

Bez wsparcia Klubokawiarni Chłodna 25 wszystkie wymienione i niewymienione imprezy nie byłyby możliwe, a wprowadzenie opłat za uczestnictwo negatywnie wpłynęłoby na ich dostępność dla ludzi zainteresowanych filmem.

Stowarzyszenie FILM 1,2 udziela swojej rekomendacji i jednoznacznego poparcia dla dalszej działalności Klubokawiarni Chłodna 25, wierząc jednocześnie, że sytuacja w której znalazła się obecnie Klubokawiarnia znajdzie rozwiązanie, które pozwoli zachować wszystkie dotychczasowe kulturotwórcze aspekty jej działalności, by nadal mogła być miejscem twórczych spotkań środowiska młodych, polskich filmowców.

Z poważaniem,

ZARZĄD I KOMISJA REWIZYJNA STOWARZYSZENIA FILM 1,2

KATARZYNA KLIMKIEWICZ, SEBASTIAN BUTTNY, PAULINA BOCHEŃSKA, MARCIN CHYDZIŃSKI, JUSTYNA TAFEL, KATARZYNA BONDA, ELIZA SUBOTOWICZ, MAGDALENA MOSIEWICZ, PAWEŁ FERDEK, DARIUSZ PŁATEK, KUBA KOSMA, JAKUB CUMAN

Chłodna 25 to dla naszego wydawnictwa nie tylko modna klubokawiarnia o fantastycznej renomie, ciesząca się uznaniem ludzi kultury, sztuki, a nawet nauki, ale przede wszystkim niezastąpiony promotor kultury na mapie Warszawy prowadzony przez człowieka z pasją.

Dla naszego wydawnictwa to od dwóch lat jeden z najważniejszych partnerów w promowaniu wydawanych przez nas książek. Dzięki szczególnej atmosferze tego miejsca, profesjonalnie wyposażonej sali przeznaczonej do organizacji spotkań, wyszkolonej kadrze i świetnie działającej machinie promocyjnej, Klubokawiarnia Chłodna 25 to najbardziej pożądane wśród naszych autorów miejsce spotkań, a dla nas naturalne do organizacji wieczorów autorskich.

Wydawnictwo Czerwone i Czarne wydaje eseje polityczne, biografie współczesnych polityków, wywiady rzeki, opisuje też główne postacie kultury wysokiej i masowej, publikuje z nimi wywiady. Dzięki współpracy z Panem Grzegorzem Lewandowskim, na Chłodnej 25 odbyły się wieczory autorskie takich osób jak: Rafał Ziembkiewicz, Antoni Dudek, Magdalena Środa, Janusz Palikot, Zygmunt Staszczuk, Jacek Poniedziałek, Joanna Siedlecka, Paweł Reszka i Michał Majewski.

Od początku trzymamy kciuki za Chłodną 25 i jesteśmy dumni z idei szerzonych przez Klubokawiarnię. Szerokie spektrum oferty kulturalnej zadowoli nie tylko ludzi młodych. Przykładem są spotkania z naszymi autorami, które przyciągały tłumy gości, również starszych warszawiaków.

Nie wyobrażamy sobie, że Chłodna 25 miałaby zniknąć z kulturalnej mapy stolicy. Chłodna 25 to już legenda, kultowe miejsce, którego zazdroszą nam inne miasta w Polsce. Tego typu inicjatywy trzeba pielęgnować z największą starannością. Nie gasić pasji, nie tłumić ambicji. Szczególnie w czasach, kiedy KULTURA stała się towarem deficytowym.

Pozdrawiam,

**EWA KAMIŃSKA-KAMYK, DYREKTOR MARKETINGU
I PROMOCJI, WYDAWNICTWO CZERWONE I CZARNE**



Zwracamy się do Państwa w sprawie koncesji dla Klubokawiarni Chłodna 25 i uprzejmie prosimy o wysłuchanie naszego głosu.

Jesteśmy pierwszym polskim teatrem improwizowanym. Od początku swojego istnienia jesteśmy bardzo związani z Klubokawiarnią Chłodna 25 i wiele jej zawdzięczamy. Kiedy zaczynaliśmy pracę z improwizacją teatralną, był to gatunek w Polsce bardzo mało znany, a na polskich scenach – nieobecny. Chłodna 25 jest miejscem, które przyczyniło się do zmiany tej sytuacji. Przez sześć lat właśnie tam odbyła się większość premier przedstawień Teatru Klancyk, tam co miesiąc nasze spektakle oglądają setki widzów. Poza przedstawieniami prowadzimy też działalność edukacyjną - warsztaty teatru improwizowanego również regularnie odbywają się na Chłodnej 25.

Obecnie nasza działalność niewiele już różni się od działalności małej, miejskiej sceny teatralnej. Z tą różnicą, że nie mamy na swój użytek budynku (sami nie bylibyśmy w stanie utrzymać takiego miejsca), a naszą sceną – w sensie fizycznym – jest właśnie scena w piwnicy Chłodnej 25. Dlatego trudno nam sobie wyobrazić, że mogłoby jej zabraknąć. Do takiej sytuacji może niestety dojść, jeśli Klubokawiarnia nie będzie miała możliwości pozyskiwania dochodów ze sprzedaży alkoholu.

Chłodna 25 to dla nas nie tylko miejsce pracy, ale także możliwość spotkania – z innymi artystami, twórcami kultury, animatorami, a także z naszymi widzami. Wyjątkowa atmosfera Klubokawiarni sprawia, że zejście ze sceny oznacza dla nas wejście między ludzi i dialog z publicznością. To dialogowanie z innymi, bezpośredni kontakt – to też bardzo ważny element naszej pracy artystycznej, obecny na spektaklach. Wiemy, że z dialogu wynikają nowe pomysły, nowe rozwiązania, nauka i rozwój.

Chcielibyśmy, żeby Chłodna 25 pozostała takim właśnie miejscem – twórczego dialogu. Chcielibyśmy również, żeby Państwo nie tylko ten dalszy dialog umożliwili, ale do niego się włączyli i go współtworzyli.

Z poważaniem,

TEATR IMPROWIZOWANY KLANCYK: MACIEJ BUCHWAŁD, KRZYSZTOF DZIUBAK,
BARTOSZ MŁYNARSKI, MAGDALENA STAROSZCZYK, BŁAŻEJ STARYSZAK,
MICHAŁ SUFIN, KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

**TO DLA NAS NIE TYLKO
MIEJSCE PRACY, ALE TAK-
ŻE MOŻLIWOŚĆ SPOTKA-
NIA Z INNYMI ARTYSTA-
MI, TWÓRCAMI KULTURY,
ANIMATORAMI, A TAKŻE
Z NASZYM WIDZAMI.
WYJĄTKOWA ATMOSFERA
SPRAWIA, ŻE ZEJŚCIE ZE
SCENY OZNACZA DLA NAS
WEJŚCIE MIĘDZY LUDZI
I DIALOG Z PUBLICZNO-
ŚCIĄ.**

Klubokawiarnia Chłodna 25 to ważne miejsce na kulturalnej mapie Warszawy. Jest też miejscem istotnym z punktu widzenia rozwoju społeczeństwa obywatelskiego i integracji środowisk technicznych z organizacjami pozarządowymi. Od lat odbywają się tu spotkania NetWtorek, pozwalające poznać się wzajemnie tym dwóm grupom. Odbywały się tu również spotkania przygotowujące do społecznych hakatonów SocHack – czyli weekendowych spotkań trzeciego sektora i wolontariuszy, zajmujących się nowymi technologiami, w trakcie których wspólnie rozwiązują się problemy społeczne (zarówno Laboratorium BRAMA, jak i Fundacja Wolnego i Otwartego Oprogramowania są współorganizatorami tych wydarzeń).

Miejsz takich - otwartych, inkluzywnych oraz już znanych w środowiskach organizacji pozarządowych i osób technicznych - w mieście stołecznym jest niewiele. Istnienie takich zorganizowanych miejsc przyjaznych szerokiemu wachlarzowi inicjatyw społecznych - jak Chłodna 25 - jest tym bardziej kluczowe.

Zwracamy się zatem do Państwa z prośbą o rozważenie stanowiska w sprawie koncesji dla Klubokawiarni Chłodna 25.

Z wyrazami szacunku,

**FUNDACJA WOLNEGO I OTWARTEGO OPROGRAMOWANIA,
LABORATORIUM TECHNIK MOBILNYCH BRAMA, WEITI, PW**

Teatr Montownia współpracuje z Klubokawiarnią Chłodna 25 od jesieni 2008 roku. Na małej scenie, w podziemiach klubu zrealizowane zostały 3 premiery Teatru Montownia: one – man show Rafała Rutkowskiego “To nie jest kraj dla wielkich ludzi”, który zapoczątkował w Warszawie modę na stand – up comedy po polsku; projekt “Stand – up STOLYCA” (2009 r.), inspirowany kolorytem Warszawy oraz spektakl “Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o teatrze, a boicie się zapytać” (2010 r.).

Klubokawiarnia Chłodna25 stworzyła nam niepowtarzalną szansę wyprodukowania niskobudżetowych, wartościowych artystycznie przedstawień, cieszących się ogromną popularnością wśród widowni oraz przychylnością recenzentów.

Na kulturalnej mapie Warszawy jest to miejsce bez wątpienia wyjątkowe – twórcze, inspirujące, niezwykle przyjazne dla artystów wszelkiej proweniencji, otwarte, niestawiające barier w postaci zbędnej biurokracji czy cenzury, niejednokrotnie pozwalające na więcej niż tradycyjne sceny teatralne, mimo niewielkich możliwości technicznych. Ograniczenia przestrzenne i techniczne stają się tutaj atutem; mała scenka i duszna widownia to idealna

przestrzeń dla występów zakładających bezpośredni i niewymuszony kontakt z widzem, a niezobowiązująca, klubowa atmosfera pozwala na nieograniczoną wolność wypowiedzi artystycznej.

Dla nas, jako teatru nieposiadającego własnej siedziby, Chłodna 25 jest nie tylko alternatywą dla scen tradycyjnych, ale też bardzo ważnym partnerem, umożliwiającym nieprzerwaną i różnorodną działalność artystyczną.

Wizja odebrania Klubokawiarni koncesji na alkohol uniemożliwiłaby finansowanie działania tego miejsca, a tym samym spowoduje zamknięcie lokalu, co będzie ogromną stratą i ciosem dla warszawskiej kultury niezależnej. Jeżeli nasz głos w tej sprawie może mieć znaczenie, apelujemy o danie szansy temu miejscu.

RAFAŁ RUTKOWSKI, PREZES ZARZĄDU FUNDACJI TEATRU MONTOWNIA





~~MASEC~~
masecki
pokrzywi-
ński
3 czerwca
g. 20:00
wstęp: 20pln



RYS. TYMEK JEZERSKI



RYS. MICHAŁ JOŃCA

JOŃCA

ŻYDOWSKA SURFERSKA
MUZYKA RELIGIJNA
na chłodnej 25
16 kwietnia / g. 20:00 / 20 zł

Raphael Rogiński - gitara
Bartłomiej Tyciński - gitara
Macio Moretti - bas
Ola Rzepka - perkusja

Z przykrością dowiedziałem się o możliwych trudnościach lokalu Chłodna 25, w wyniku których funkcjonowanie Klubokawiarni w obecnym kształcie, jako ważnego ośrodka kulturalnego, może być zagrożone.

Instytut Camõesa w Warszawie (Portugalski Instytut Kultury) miał kilkakrotnie okazję i niewątpliwą przyjemność współpracować z Klubokawiarnią Chłodna 25, organizując wydarzenia kulturalne, m.in. aktorskie czytania portugalskich sztuk teatralnych i spotkania poświęcone dziełom literatury portugalskojęzycznej. Zespół Chłodnej 25 za każdym razem z pełnym zaangażowaniem dbał o profesjonalne przygotowanie wydarzenia oraz o to, by informacja o nim trafiła do jak najszerszej grupy odbiorców.

Dla instytucji takiej jak nasza, tj. nieposiadającej siedziby umożliwiającej organizowanie wydarzeń z udziałem wieloosobowej publiczności, istnienie miejsca takiego jak Chłodna 25 ma zasadnicze znaczenie. Tutaj zawsze możemy liczyć na przyjazne przyjęcie i pomoc w realizowaniu naszej misji, jaką jest prezentowanie kultury portugalskiej mieszkańcom Warszawy i propagowanie dialogu międzykulturowego.

Warto również dodać, że gdy gościmy w Warszawie portugalskich artystów, pisarzy i twórców kultury, którzy chcą poznać rozrywkowe i kulturalne życie miasta, zabieramy ich zwykle na Chłodną 25, ponieważ mamy pewność, że tu nie tylko spędzą czas w przyjaznej atmosferze, ale też będą mieli okazję spotkać ludzi kształtujących kulturalne oblicze Warszawy. Zawsze z dumą prezentujemy naszym gościom to miejsce.

Mamy nadzieję, że uda się wypracować rozwiązanie, które umożliwi Chłodnej 25 kontynuowanie dotychczasowej działalności.

Z poważaniem,

**JOSÉ CARLOS ALBUQUERQUE COSTA DIAS,
PRZEDSTAWICIEL INSTYTUTU CAMÕESA W WARSZAWIE**

W ciągu kilku ostatnich lat Klubokawiarnia Chłodna 25 stała się jedynym w swoim rodzaju centrum kultury niezależnej - tutaj powstały pomysły na ruchy społeczne, fundacje, stowarzyszenia, spektakle, książki i płyty. Z punktu widzenia warszawskiej kultury to miejsce bezcenne i wyjątkowe. Jego wyjątkowość wynika między innymi z faktu, że Grzegorz Lewandowski otwiera podwoje Chłodnej 25 dla wszelkich twórczych inicjatyw, nie pobierając za to opłat. Dzięki temu młodzi lub/i niszowi twórcy właśnie tutaj mogą debiutować i rozwijać skrzydła. Lewandowski może realizować swoją misję tylko dopóki Klubokawiarnia na siebie zarabia, a może na siebie zarobić tylko sprzedając alkohol (tę prawdę potwierdzi zapewne każdy właściciel tego rodzaju lokalu).

Nasz ruch, zapoczątkowany również na Chłodnej 25, ma na celu lobbowanie na rzecz pozytywnych zmian w polityce miasta - szczególnie zależy nam na zwiększeniu uczestnictwa warszawiaków we współdecydowaniu o kształcie i przyszłości miasta w kontekście kultury. Klubokawiarnia Grzegorza Lewandowskiego

**TO POTĘŻNY KATALIZATOR
TAKICH POZYTYWNYCH
ZMIAN — JEJ ZAMKNIĘ-
CIE BĘDZIE STRATĄ DLA
WSZYSTKICH WARSZA-
WIAKÓW, PONIEWAŻ TO
TAM M.IN. MIESZKAŃCY
UCZĄ SIĘ AKTYWNOŚCI
OBYWATELSKIEJ, A WŁA-
DZE MIASTA TEGO, ŻE
Z MIESZKAŃCAMI TRZEBA
WSPÓŁPRACOWAĆ.**

Mamy nadzieję, że pomimo niedogodności, zechcą Państwo docenić niezwykłą rolę tego ośrodka kultury i że uda się Państwu we współpracy z Grzegorzem Lewandowskim wypracować wyjście z sytuacji, które pozwoli przetrwać Klubokawiarni Chłodna 25.

**INICJATYWA WARSZAWA 2020: ALINA GAŁĄZKA,
ALDONA MACHNOWSKA–GÓRA, AGATA DIDUSZKO–ZYGLEWSKA**

Szanowni Państwo,

Zwracam się do Państwa z gorącą prośbą znalezienia kompromisu w sprawie Klubokawiarni Chłodna 25. To miejsce szczególne na mapie kulturalnej Warszawy. Tu spotykają się młodzi ludzie, aby celebrować wartościowe i oryginalne wydarzenia kulturalne, jakie organizuje Grzegorz Lewandowski i jego zespół. Są to wydarzenia dla wszystkich, bez znaczenia na przekonania polityczne czy zasobność portfela. Chłodna stała się ważną warszawską instytucją kultury bez zabiegania o sławę i gwiazdy. Tam jest zawsze ciekawie i inspirująco. Nie ma drugiego tak skromnego miejsca, które zrobiło tak wiele dla miejskiej kultury Warszawy.

Mam wielką nadzieję, że można znaleźć sposób, aby uchronić to miejsce przed zamknięciem, do którego na pewno doprowadzi odebranie licencji.

Z poważaniem,

ARTUR LIEBHART, DYREKTOR FESTIWALU PLANETE + DOC

Pragniemy wyrazić głębokie ubolewanie z powodu zagrożenia istnienia Klubokawiarni Chłodna 25.

Przez 7 lat funkcjonowania, Chłodna 25 nie tylko stworzyła przestrzeń dla licznych inicjatyw artystycznych (m. in. koncertów, pokazów filmów, spektakli teatralnych), stając się bardzo istotnym miejscem na kulturalnej mapie Warszawy, ale również zaistniała jako ważna platforma wymiany poglądów, miejsce zaangażowane w sprawy publiczne.

Biorąc pod uwagę nieocenioną rolę Chłodnej 25 w życiu kulturalnym stolicy, wyrażamy nadzieję, że Klubokawiarnia Chłodna 25 zostanie uratowana.

**DYREKCJA I ZESPÓŁ TEATRU IMKA,
ANNA MAŁKOWSKA, DYREKTOR ADMINISTRACYJNA**

Zwracam się z uprzejmą prośbą o Państwa zgodę na dalszą

działalność Klubokawiarni, w której od lat jako publiczna instytucja kultury, wielokrotnie mieliśmy okazję organizować wydarzenia artystyczne i spotkania z ludźmi kultury. Jest to miejsce wyjątkowe na mapie Warszawy. Zawsze otwarte dla twórców kultury, ale również dla jej odbiorców. Środowisko związane z tym miejscem ciągle się rozwija i dużo mu zawdzięczamy, również dzięki otwartości właścicieli na sztukę, ale także dzięki specyficznej pod względem historycznym i społecznym dzielnicy, w której się znajduje. Nasi renomowani goście z kraju i zza granicy, z wielkim entuzjazmem wypowiadają się o spotkaniach, w których mogli swobodnie uczestniczyć na Chłodnej 25. Mam nadzieję, że umożliwicie Państwo dalsze funkcjonowanie lokalu, biorąc pod uwagę jego pozytywny wpływ na kreatywność, innowacyjność, ale przede wszystkim na otwartość intelektualną, jakiej dostarcza mieszkańcom i autorytetom Warszawy.

Z poważaniem

MICHAŁ MERCZYŃSKI, DYREKTOR NARODOWEGO INSTYTUTU AUDIOWIZUALNEGO

Zwracam się z uprzejmą prośbą o Państwa zgodę na dalszą działalność Klubokawiarni, z którą, jako publiczne czasopismo o polskiej kulturze, współpracujemy od lat. Chłodna 25 jest jednym z najważniejszych miejsc na mapie Warszawy, jej zniknięcie pociągnęłoby za sobą realne zubożenie życia kulturalnego warszawiaków, a także zagranicznych gości, którzy tak często są tam zapraszani. 21 kwietnia odbędzie się „Śniadanie prasowe dwutygodnik.com”, na które serdecznie Państwa zapraszamy, będziemy rozmawiać na temat żywotności tytułów prasowych i innych problemów prasy kulturalnej w Polsce. Uprzejmie prosimy o wzięcie pod uwagę wszelkich okoliczności i ponowne rozważenie sprawy.

Z poważaniem,

**REDAKCJA INTERNETOWEGO CZASOPISMA O KULTURZE DWUTYGODNIK.COM:
TOMASZ CYZ, ZOFIA KRÓL, AGNIESZKA SŁODOWNIK, JAKUB SOCHA,
PAWEŁ SOSZYŃSKI, PAULINA WROCŁAWSKA**

Szanowni Państwo,

nasze Stowarzyszenie gromadzi warszawskich antropologów kultury i kulturoznawców. Od 10 lat wydajemy niszowe pismo OPCIT i realizujemy niewielkie projekty, których wspólnym mianownikiem jest pokazywanie mieszkańcom Warszawy, że antropologia kultury może być użytecznym narzędziem do interpretowania i rozumienia zdarzeń z życia codziennego. Swoją działalność w dużej mierze (z konieczności) opieramy na wolontarystycznej pracy członków Stowarzyszenia – ludzi nauki i kultury.

Klubokawiarnia Chłodna 25 to jedno z bardzo niewielkich miejsc na mapie Warszawy, gdzie takie niewielkie i niedochodowe inicjatywy jak my mogą zaistnieć. To tutaj w ciągu kilku ostatnich lat mogliśmy bezpłatnie realizować nasze debaty i panele dyskusyjne, a także prezentować efekty naszej pracy wszystkim zainteresowanym. Tutaj nasi czytelnicy szukali kolejnych numerów OPCITu.

Chłodna 25 to jedyny w swoim rodzaju dom kultury – wolny od wszelkich ideologii, otwarty na bardzo różne środowiska i światopoglądy. Tutaj powstały projekty, które służą całemu miastu. Grzegorz Lewandowski udziela niedochodowym, twórczym, akademickim i społecznym inicjatywom gościny i wsparcia bezpłatnie. Może to robić, dopóki Klubokawiarnia na siebie zarabia, a niestety wszyscy zdajemy sobie sprawę, że kawiarniom utrzymanie zapewnia sprzedawanie alkoholu, a nie ciastek.

Jeszcze do niedawna ulica Chłodna kojarzyła się warszawiakom jednoznacznie z kładką nad gettem warszawskim i najciemniejszymi aspektami drugiej Wojny Światowej. Od 7 lat, kiedy zaczęła swoją działalność Klubokawiarnia, energia tej ulicy, jej charakter i jej postrzeganie przez warszawiaków uległo ogromnej pozytywnej zmianie – obecnie tutaj bije serce warszawskiej kultury niezależnej!

Mamy ogromną nadzieję, że wezmą Państwo pod uwagę wszystkie powyższe fakty i uda się Państwu dojść do kompromisowego rozwiązania, które umożliwi Grzegorzowi Lewandowskiemu dalszą realizację tak istotnej dla Warszawy misji społeczno-kulturalnej.

Z serdecznymi pozdrowieniami,

W IMIENIU CZŁONKÓW I CZŁONKIŃ STOWARZYSZENIA PASAŻ ANTHROPOLOGICZNY,
AGATA DIDUSZKO-ZYGLEWSKA

**TO JEDYNY W SWOIM
RODZAJU DOM KULTURY
- WOLNY OD WSZELKICH
IDEOLOGII, OTWARTY NA
BARDZO RÓŻNE ŚRODO-
WISKA I ŚWIATOPOGLĄDY.
TUTAJ POWSTAŁY PROJEK-
TY, KTÓRE SŁUŻĄ CAŁE-
MU MIASTU. GRZEGORZ
UDZIELA NIEDOCHODO-
WYM, TWÓRCZYM, AKA-
DEMICKIM I SPOŁECZNYM
INICJATYWOM GOŚCINY
I WSPRACIA BEZPŁATNIE.**

Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej zwraca się do Państwa jako przyjaciele i współpracownicy Klubokawiarni Chłodna 25, wyjątkowego miejsca na mapie kulturalnej Warszawy. Fundacja jako współorganizator, wraz z Urzędem Dzielnicy Wola, festiwalu sztuki współczesnej na Woli – Wola Art, niejednokrotnie miała okazję współpracować z zespołem Chłodnej 25 i zawsze spotykała się z pełnym profesjonalizmem i zaangażowaniem. Współpraca z Chłodną 25 pozwoliła na stworzenie wielu ciekawych wydarzeń jak: wystawy, wykłady, spacer edukacyjny, które nie tylko wzbogacały ofertę kulturalną Woli, ale także przybliżały historię dzielnicy mieszkańcom całej Warszawy.

Zdajemy sobie sprawę, iż mogą zdarzyć się przypadki zakłócenia ciszy nocnej, które są uciążliwe dla mieszkańców. Oceniając jednak całościowo działalność Chłodnej 25, prosimy zwrócić uwagę zarówno na dorobek jak i pozytywną stronę istnienia kulturowego miejsca ważnego dla całej stolicy.

Mamy nadzieję, że odniosą się Państwo przychylnie do naszych próśb i Klubokawiarnia Chłodna 25 będzie nadal uczestniczyć w życiu kulturalnym Warszawy.

PIOTR NOWICKI, PREZES FUNDACJI POLSKIEJ SZTUKI NOWOCZESNEJ
SARMEN BEGLARIAN, KURATOR FUNDACJI POLSKIEJ SZTUKI NOWOCZESNEJ

CHŁODNA 25 DZIAŁA NIE TYLKO JAK NAJLEP- SZY DOM KULTURY, ALE WRĘCZ JAK MAŁE MI- NISTERSTWO KULTURY, WSPIERAJĄC KULTURĘ Z PRYWATNYCH ŚROD- KÓW.

Jesteśmy animatorami kultury działającymi w Towarzystwie Inicjatyw Twórczych „e”. Nasze stowarzyszenie od 10 lat realizuje projekty społeczno-kulturalne: wspieramy działania międzypokoleniowe, promujemy młodych filmowców i fotografów, wspieramy młodych animatorów kultury w ich pierwszych działaniach na rzecz lokalnych społeczności.

Chłodna 25 i jej twórcy to miejsce, bez którego nie wyobrażamy sobie Warszawy.

To na Chłodnej 25 spotykaliśmy się w niedzielne południa z dziećmi i w ramach projektu „Bajkowanie” puszczałyśmy im stare kliszowe bajki, ilustrowane graną na żywo muzyką. Na Chłodnej organizowaliśmy otwarte spotkania z mistrzami polskiej fotografii dokumentalnej w ramach projektu „Migawki” umożliwiając młodym pasjonatom uczenie się od najlepszych. W ramach projektu „Seniorzy w Akcji” Chłodna 25 została wyróżniona tytułem „Miejsce przyjazne Seniorom”. To tylko kropla w morzu wspólnych działań, które zrealizowaliśmy.

Na Chłodną 25 możemy przyjść z każdym pomysłem na współpracę. To jedno z najbardziej przyjaznych, otwartych i kulturotwórczych miejsc w Warszawie. To przestrzeń która bardzo często jest dostępna nieodpłatnie. W sytuacji, gdy publicznych środków na kulturę jest coraz mniej, to ogromnie ważne, że na mapie Warszawy jest miejsce, do którego twórcy kultury i mieszkańcy mogą przyjść niezależnie od zasobności portfela.

Chłodna 25 zapoczątkowała wielkie ożywienie w Warszawie. To ona wyznaczyła zupełnie nowy kierunek rozwoju dziesiątkom kawiarni i klubów, którym nie wypada już tylko serwować kawy i piwa. To na Chłodnej 25 spotykają się warszawscy aktywiści, którzy dzięki wytrwałości, społecznemu zaangażowaniu wpływają na politykę kulturalną naszego miasta. Tak, by wszystkim Warszawiakom było bliżej do kultury.

Jeśli Chłodna 25 straci koncesję na alkohol, nie będzie w stanie na siebie zarabiać. Jeśli będzie chciała przetrwać, będzie zmuszona podnieść ceny biletów na wydarzenia artystyczne i z pewnością nie będzie w stanie udostępniać swojej przestrzeni bezpłatnie. Chłodna 25 działa nie tylko jak najlepszy dom kultury, ale wręcz jak małe ministerstwo kultury, wspierając kulturę z prywatnych środków.

Piszemy do Państwa, bo zależy nam byście dowiedzieli się, dlaczego Chłodna 25 jest tak ważna dla miasta, dla warszawskich animatorów kultury, artystów i społeczników, dla nas. Chcemy Państwa prosić o ponowne rozpatrzenie kwestii koncesji. Rozumiemy Państwa dylemat, ale wierzymy również, że możliwe jest wypracowanie takiego rozwiązania, które usatysfakcjonuje Państwa i uratuje Chłodną 25.

ZESPÓŁ TOWARZYSTWA INICJATYW TWÓRCZYCH „E”



CHŁODNA 25

OŻYWIA ŻYCIE

SPOŁECZNO -

KULTURALNE

MIASTA



REDAKCJA I SKŁAD: WSPÓLNOTA KLUBOKAWIARNI CHŁODNA 25

FOTOGRAFIE: KRZYSZTOF PACHOLAK, TOMASZ DUBIEL, KAROLINA JONDERKO,
MARTA ZABŁOCKA, AGNIESZKA GÓJSKA, PAULINA CAPAŁA, ULA KLIMEK,
GRZEGORZ GILEWSKI, ARCHIWUM KLUBOKAWIARNI CHŁODNA 25

RYSUNKI: TYMEK JEZIEFSKI, MICHAŁ JOŃCA

ISBN: 978-83-929833-5-4

NAKŁAD: 500 EGZ.

DRUK: CHROMAPRESS, PIASECZNO

WYDAWCA: TOWARZYSTWO INICJATYW TWÓRCZYCH „Ę”

WARSZAWA 2012

DZIĘKUJEMY WSZYSTKIM OSOBOM ZAANGAŻOWANYM W TWORZENIE PUBLIKACJI.



KLUBOKAWIARNIA CHŁODNA 25:

BIURO@CHŁODNA25.PL

FACEBOOK.COM/CHŁODNA25

CHŁODNA25.BLOG.PL

UL. ŻELAZNA 75 A

00-871 WARSZAWA

WSZELKĄ
REWOLUCJĘ
ARTYSTYCZNĄ
WYWOŁUJĄ
KAWIARNIE.

TADEUSZ KANTOR