

PORTFOLIO

D U B I E L / G I

L E W S K I / G O L I

S Z E W S K A /

J A N K O W S K A -

O L E J N I K / J O N

D E R K O / K A D Z I E L A /

K O K O W S K A / K O M A J

D A / M A J E W S K A / R O K

/ R U D N I C K A / S I E N

K I E W I C Z / W A



L U Ś / Z Y G U Ł A

- S I E M I E Ń S K A

P O R T F O L I O
P O L S K A . D O C



SPIS TREŚCI

Wstęp	7
O programie	13
Projekty	
Szymon Waluś	
30%	16
Małgorzata Goliszewska	
Taki Typ Ptactwa	20
Piotr Komajda	
Przewodnik Ze Wschodu	24
Karolina Jonderko	
Moi Kumple	28
Anna Rok i Agnieszka Kokowska	
Biuro Rzeczy Zagubionych	32
Martyna Rudnicka	
Dżungla. 20M ²	36
Monika Jankowska-Olejniki	
Decyzja	40
Grzegorz Gilewski	
Powrót Do Domu	44
Anna Majewska	
Po Fabryce	48
Marta Sienkiewicz	
Pamiętnik	52
Anastazja Kądziała	
Działkowcy	56
Dorota Zyguła-Siemieńska	
Rozmowy	60
Tomasz Dubiel	
ASG	64
Doc Next Network	69
Co oferujemy	71
Organizatorzy	73

W myśleniu o nowoczesnej edukacji medialnej kluczowe jest dla nas równoległe działanie na rzecz profesjonalizacji kadr kultury przy jednoczesnym inwestowaniu w młodych twórców, którzy swój artystyczny potencjał mogą łączyć z poczuciem misji społecznej i dzielić się swoimi umiejętnościami z młodszym pokoleniem. Film i fotografia są obecnie jednym z najpopularniejszych mediów służących poznawaniu i opisywaniu świata przez młodych ludzi. Telefony komórkowe pełnią rolę aparatów fotograficznych, aparaty mają możliwość coraz lepszego rejestrowania ruchu i dźwięku. Nagrane obrazy niemal natychmiast można umieścić na kanale Vimeo, YouTube lub w portalach społecznościowych, dzieląc się nimi z milionami odbiorców.

Każdego roku jesteśmy zapraszani przez inne organizacje, pracowników domów kultury czy świetlic do poprowadzenia warsztatów. Otrzymujemy po kilkaset zgłoszeń do każdej edycji naszych filmowych i fotograficznych projektów. Ze zgromadzonych przez nas formularzy zgłoszeniowych oraz ankiet ewaluacyjnych wynika, że młodzi ludzie szukają i potrzebują dostępu do nowoczesnej edukacji medialnej. Podczas ponad 9-letniej praktyki zaobserwowaliśmy, że to domy kultury, świetlice, biblioteki czy niezależni animatorzy i artyści są autorami lub realizatorami oferty z tego zakresu. Jednocześnie z naszych doświadczeń wynika, że w Polsce wciąż brakuje animatorów kultury i edukatorów pracujących z filmem i fotografią w sposób świadomy.

Chcemy tworzyć świat, w którym ludzie z pasją działają dla siebie i dla innych.

Towarzystwo
Inicjatywy
Twórczych „ę”

Właśnie dlatego stworzyliśmy program Polska.doc, w ramach którego młodzi twórcy D.I.Y. (typ „Zrób To Sam!”) mają szansę rozwinąć swoje umiejętności pod okiem profesjonalistów. Przechodzą przez proces projektowy (od pomysłu do realizacji) i wsparci przez doświadczonych trenerów realizują (często pierwsze) autorskie projekty dokumentalne (filmy, fotokasty, cykle fotografii). Pierwszy rok działań podsumowujemy z wynikiem 13 ukończonych produkcji. Wszystkie są dostępne na naszej stronie (www.polska.doc.e.org.pl). Można je również oglądać podczas pokazów i wydarzeń inicjowanych przez międzynarodową sieć Doc Next Network, której jesteśmy partnerem.

W ramach programu Polska.doc realizowaliśmy równie dla nas ważną ścieżkę edukacyjną pod hasłem „Animuj sam!”. Nasi uczestnicy poza doskonaleniem swojego talentu i uwalnianiem własnej wyobraźni mogli spróbować swoich sił w roli animatora kultury. Wsparci wiedzą teoretyczną i praktyczną wyruszyli w całą Polskę, żeby jako wolontariusze asystować doświadczonym trenerom lub współprowadzić z nimi warsztaty multimedialne dla mniej doświadczonych kolegów. Zebrane i podpatrzone w trakcie realizacji programu dobre praktyki prezentujemy dziś na naszej stronie w zakładce Inspiracje.

**Dążymy do tego,
by świat był
opisywany oddolnie,
przez członków
społeczności
lokalnych. /**

Wierzymy, że media wizualne sprawdzają się w odkrywaniu historii i lokalnej tożsamości, angażowaniu młodzieży w działania na rzecz społeczności czy w integrowaniu sąsiadów. Dążymy do tego, by świat był opisywany oddolnie, przez członków społeczności lokalnych, przy jednoczesnym założeniu, że twórcom zależy na wchodzeniu w głąb rzeczywistości, a nie ślizganiu się po jej powierzchni.

Dziękujemy naszym sponsorom (Europejska Fundacja Kultury [ECF] oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego), partnerom (Mode Istanbul, Zemos 98, IDFA, British Film Institute, Against Gravity, Planete + Doc Film Festival, Stowarzyszenie „Homo Faber”, Stowarzyszenie „Spichlerz Sztuki”, Stowarzyszenie „Akademia Łucznicza”, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Kotli oraz Urząd Miasta Pszów), wspierającym nas artystom, trenerom, ekspertom oraz uczestnikom, za zaufanie, którym obdarzyli nas podczas realizacji pilotażowej edycji programu.

kontakt: Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e”
ul. Mokotowska 55
00-542 Warszawa
mail: polska.doc@e.org.pl

Polska.doc to cykl intermedialnych spotkań dla młodych twórców i początkujących animatorów kultury (18–30 lat) zainteresowanych filmem i fotografią.

W ramach serii intensywnych warsztatów uczestnicy mogą doskonalić swoje umiejętności z obszaru filmu i fotografii oraz rozwijać swój autorski projekt (etiuda dokumentalna, fotokast, cykl fotografii) pod okiem profesjonalistów. Najlepiej rokujące pomysły mają szansę na realizację. Polska.doc dzieli się doświadczeniami i sprawdzonymi metodami pracy z młodymi twórcami, studentami kierunków multimedialnych i animacji kultury. Projekt zachęca uczestników do realizacji działań animacyjnych i edukacyjnych z wykorzystaniem filmu i fotografii. Stwarza szansę do praktycznego zastosowania nabytych umiejętności.

Gośćmi Polski.doc byli m.in: [Jacek Bławut](#), [Marcel Łoziński](#), [Krzysztof Wierzbicki](#), [Tadeusz Sobolewski](#), [Paweł Łoziński](#), [Piotr Stasik](#), [Rafał Milach](#), [Łukasz Trzciński](#), [Adam Mazur](#), [Rafał Listopad](#), [Kobas Laksa](#), [Karol Radziszewski](#), [Łukasz Ronduda](#), [Joanna Napieralska](#), [Janusz Byszewski](#), [Maja Parczewska](#), [Marta Białek-Graczyk](#).



PROJEKTY



Julo, Anna, Tobiáš // Zaoszczędzili ok. 25€.
Są tutaj pierwszy raz na zakupach, ale
często jeżdżą na pielgrzymki do Poznania czy
Częstochowy.

Fotografia
2011

Po przystąpieniu Słowacji do strefy euro wielu naszych sąsiadów zostało zmuszonych do robienia zakupów w Polsce. Jeszcze kilka lat temu to my podróżowaliśmy za alkoholem, czekoladkami czy cukrem za granicę. Obecnie supermarkety, rzeźnie, sklepy budowlane są obleżone przez słowackich zakupowiczów. Po raz kolejny ekonomia dyktuje rytm naszego życia. Tytułowe 30% to najczęściej podawana średnia wartość, jaką udało się zaoszczędzić przyjezdnym na zakupach.



Jestem studentem V roku Edukacji Artystycznej w Cieszynie (specjalizacja multimedia). Zajmuję się fotografią dokumentalną. Wszystkie moje dotychczasowe realizacje dotyczyły specyfiki miejsca, z którego pochodzę, czyli Beskidu Żywieckiego. W trakcie studiów uczestniczyłem w projekcie artystycznym SFA, tematem którego byli Żydzi cieszyńscy. Wspólnie z grupą lokalnych entuzjastów i przy pomocy zaangażowanej radnej wybudowaliśmy publicznie dostępny, nieodpłatny obiekt wspinaczkowy w Rajczy.

<http://www.flickr.com/photos/rudygustaf/>



Miloslav, Ema // Na produktach spożywczych zaoszczędzili ok. 40€ oraz dodatkowo 70€ na kupnie opon. Często robią zakupy w Polsce, kupują głównie artykuły spożywcze i budowlane.



TAKI TYP PTACTWA

POLSKA.DOC

21

„One muszą być mocne! Wtedy wytrzymną” – podkreśla pan Zygmunt z czerwonej budki. Ta budka to jego sklep, siedzi w niej codziennie od 10:00 do 20:00. W budce są warzywa, owoce i wszelkie produkty spożywcze, a oprócz tego... gołębie w ogromnych ilościach.

Pan Zygmunt karmi je, rozmawia z nimi i na każdym kroku podkreśla ich wyjątkowość. Wielu ludzi, którzy odwiedzają czerwoną budkę, nie chce nic kupić; tylko pogawędzić z panem Zygmuntem lub rzucić chlebek gołębiom, bo u siebie się wstydzą.

Obecność gołębi odstrasza wielu potencjalnych klientów, ale pana Zygmunta to nie zraża.

Film towarzyszy gołębiarzowi w jego codziennych zmaganiach z rzeczywistością i obserwuje jego trudną miłość do ptactwa.

Fotografia
Multimedia
Film
2011

M
A
Ł
G
O
R
Z
A
T
A

G
O
L
I
S
Z
E
W
S
K
A



Jestem studentką pierwszego roku kierunku multimedia na Akademii Sztuki w Szczecinie. Wcześniej studiowałam: filmoznaństwo, grafikę i rybactwo. Realizuję prace wideo, obiekty, performance, instalacje, fotografię, prace rysunkowe i malarskie (głównie intermedialne). Najbliższy jednak zawsze był mi dokument – zarówno fotografia, jak i film. Projekty, które dotychczas realizowałam, były bardzo osobiste. Dotyczyły mnie samej, mojej rodziny i najbliższych mi, prywatnych spraw.

goliszewska.blogspot.com
goliszewska.carbonmade.com





PRZEWODNIK ZE WSCHODU

POLSKA.DOC

25

Mój projekt to subiektywna opowieść o jednym z miast wschodniej Polski. Zamość – bo o tym mieście mowa – na moich zdjęciach pozbawiony jest romantycznych elementów, renesansowych kamienic czy rynku głównego. Moim celem było stworzenie wizualnego przewodnika po mieście – materiału, za pomocą którego można poznać jego codzienną stronę.

Fotografia
2011

P
I
O
T
R

K
O
M
A
J
D
A



PIOTR
KOMAJDA

Jestem absolwentem Akademii Fotografii w Krakowie. Obecnie studiuję Geodezję i Kartografię na AGH. Prowadzę zajęcia w Pracowni Fotografii „Negatyw” w Zamościu. Jestem członkiem Zamojskiego Towarzystwa Fotograficznego. W fotografii najbardziej interesuje mnie opowiadanie o tym, co widzę. Od zawsze fotografuję w sposób dokumentalny.

piotrkomajda.com





Fotografia
2011

Od dziecka mieszkam w Rydułtowach, małym górniczym miasteczku na Górnym Śląsku, w którym górnikiem często zostaje się z pokolenia na pokolenie.

Praca górnika jest nie tylko ekstremalnie niebezpieczna, ale i niewiarygodnie obciążająca (fizycznie i psychicznie). Rodziny górników żyją w ciągłym strachu o swoich bliskich.

Postanowiłam stworzyć cykl o moich kolegach, którzy – podobnie jak ich ojcowie – pracują na kopalni. Chciałam pokazać codzienne życie tych chłopaków: co robią po „szychcie”, jakie mają pasje, jak spędzają dni wolne?

Kluczowym celem tego projektu jest zmiana stereotypowego wizerunku górnika, często wyobrażanego jako prostego robotnika, żyjącego jedynie kopalnią i upijającego się po pracy.



KAROLINA JONDERKO



Moja przygoda z fotografią zaczęła się, kiedy mój ojciec wręczył mi w prezencie swój pierwszy aparat. Stary zenit. Miałam wtedy 16 lat. W latach 2007-2009 uczęszczałam do studium fotograficznego Warszawskiej Szkoły Filmowej. Od 2009 roku jestem studentką w Państwowej Wyższej Szkole Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na Wydziale Fotografii. Aktualnie głównymi tematami moich zdjęć są ludzie. Fascynują mnie emocje, jakie nimi targają, ich charaktery i osobowość.

karolinajonderko.tumblr.com





BIURO RZECZY ZAGUBIONYCH

POLSKA.DOC

37

Interesuje nas przedmiot, który jest bliski człowiekowi – przedmiot wybierany w charakterze ulubionego towarzysza. Bliska relacja wpisana jest w pewne ryzyko – ryzyko utraty. Zaglądamy do Biura Rzeczy Zagubionych, przyglądamy się zgromadzonym tam przedmiotom i snujemy domysły na temat ich pochodzenia. Pomagają nam w tym zasłyszane przez nas historie. Z jednej strony mamy przedmioty, które nieprędko powrócą do swoich właścicieli. Z drugiej zaś wciąż związane z nimi żywe emocje. Za pomocą filmu próbujemy na chwilę te światy ze sobą połączyć.

Film
2011

A &
N
N A
A G
N
R I
O E
K S
Z
K
A

K
O
K
O
W
S
K
A

ANNA ROK



Skończyłam Wydział Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie. Do tej pory zajmowałam się dźwiękiem. Lubię tworzyć audiokartki z podróży. Rejestruję dźwięki i montuję. Kilka razy realizowałam dźwięk na planie m.in. dla Towarzystwa „e”. Ostatnio zajmuję się realizowaniem reportaży wideo (zdjęcia/montaż).

AGNIESZKA KOKOWSKA



Jestem fotografem. Uwielbiam fotografię analogową i duże negatywy. Interesuję się również filmem, sztuką operatorską, sztuką współczesną. Tworzę filmy poklatkowe oraz krótkie formy filmowe. Lubię opowiadać o ludziach, dlatego w moich działaniach najchętniej wykorzystuję formy dokumentalne. Jestem absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku fotografia oraz członkinią sieci Latających Animatorów Kultury.





Fotografia
2011

Przestrzenie mieszkalne zwierząt w zoo pozbawione są czasu. Zamknięcie na kilku metrach kwadratowych, niewielka ilość naturalnego światła, cisza przerywana pukaniem zza grubej szyby. Pory roku zacierają się w nieokreślone trwanie urozmaicone wyjściem na niewielki wybieg. Czy jesteśmy dobrymi projektantami życia? Na ile potrafimy oddać zwierzętom wolność, a raczej podsunąć jej smak?

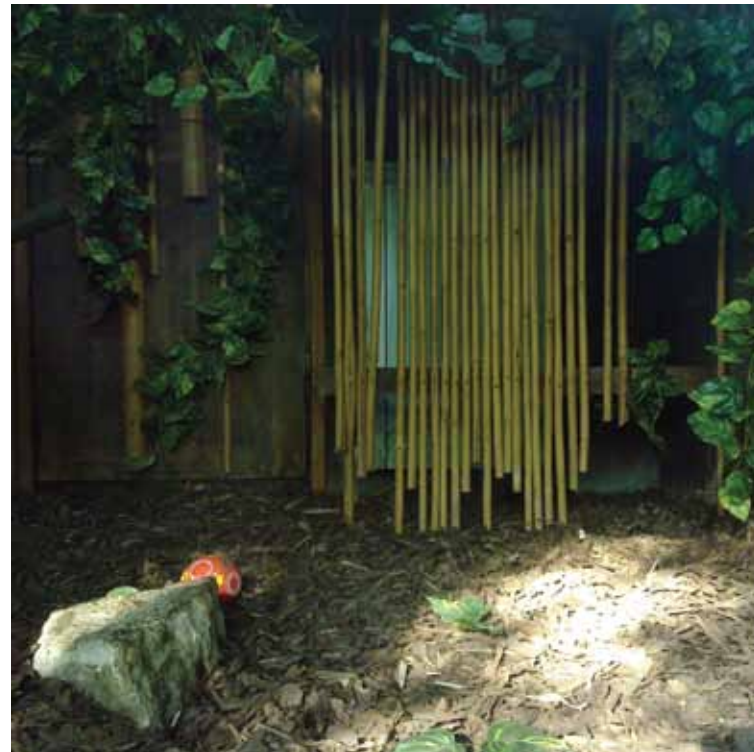
Na serię zdjęć składa się 17 kolorowych fotografii. Na żadnej z nich nie pojawią się mieszkańcy klatek/wybiegów, śladem ich obecności niech będą rozrzucone zabawki czy pozostawione miski z jedzeniem. Trudno przeoczyć tu obecność człowieka. Kamery i zamaskowane wyjścia dodają tylko absurdalności przedstawianych wnętrz. Niech dla widza ta wycieczka przez zoo będzie tym razem spotkaniem ze sobą.



MARTYNA
RUDNICKA

Fotografią zajmuję się od ponad roku. Interesują mnie niedopowiedziane historie, które staram się kreować w moich zdjęciach, eksperymentując z formą. Mieszkam w Warszawie. Studiuję na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW oraz w PWSFTViT na Wydziale Fotografii. Pracuję z dziećmi jako animator imprez urodzinowych.

timetake.blogspot.com





Mój projekt dotyczy zagadnienia zieleni miejskiej. Zieleni miejskiej jest tutaj może nie tyle pretekstem, co punktem wyjścia. Praca traktuje o wpływie działania jednostki na ogólny wygląd miejsca, w którym to działanie się dokonuje. Przestrzeń publiczna to przestrzeń prywatna, tyle że bardzo wielu ludzi naraz. Z ulic Zduńskiej Woli zniknęły duże, betonowe donice, których zapewne nie było za co obsadzać. Chciałam, żeby donice wróciły na swoje miejsce i żeby oddano je do „adopcji” mieszkańcom. Wprowadziłam swój pomysł w życie. Towarzyszyła mi w tym kamera.

Monika Jankowska - Olejnik

Działania społeczne
Fotografia
2011

M
O
N
I
K
A

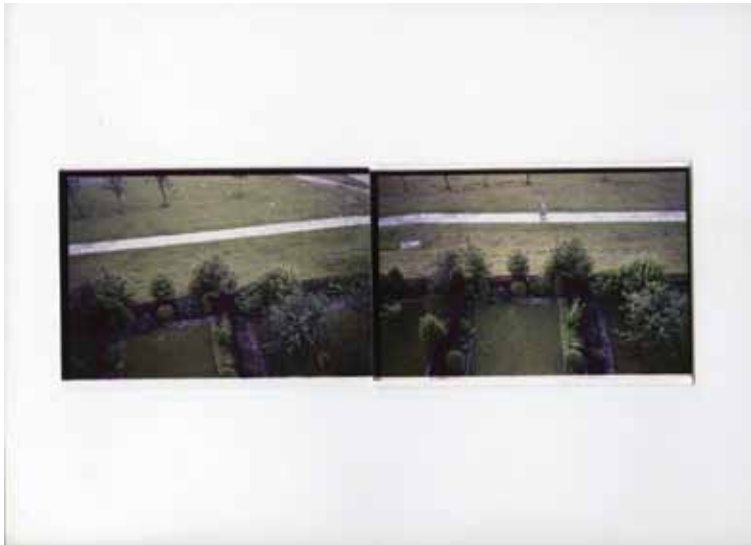
J
A
N
K
O
W
S
K
A
-
O
L
E
J
N
I
K



Skończyłam malarstwo na ASP w Łodzi. Miałam być malarką, a zajmuję się fotografią, ilustracją. Sprzątam, piorę, jestem ogrodnikiem, żoną, matką. Fotografuję jako medium przygarnełam do siebie razem ze wszystkimi jej właściwościami, z zaletami i wadami. Te drugie są zdecydowanie bardziej interesujące jako tworzywo. Ponoć ludzie z aparatem w dłoni dzielą się na obserwatorów i inscenizatorów. Jeśli to prawda, to ja zdecydowanie należę do tych drugich. Uważam, że należy być czujnym obserwatorem życia codziennego, żeby mieć coś do powiedzenia w ogóle.

jankosia.com





POWRÓT DO DOMU

POLSKA.DOC

51

Miejsce, w którym dorastałem,
bywa kłębkim wspomnień.
Jest jak negatyw,
który czeka na pozytyw.
Migawka, a raczej skan rzeczywistości.
Subiektywne spojrzenie,
ludzie jakby zrośnięci z otoczeniem.
To moje podwórko,
w którym bawię się i uczę.
Miejsca przypadkowe, ludzie mi bliscy.
Znam tę przestrzeń bardzo dobrze,
do takiego stopnia, że często
jestem na nią obojętny.
Tak, jak wychodzona ścieżka
staje się coraz bardziej wyraźna i zrozumiała.

Białystok, Podlasie 2011

Fotografia
2011

G
R
Z
E
G
O
R
Z

G
I
L
E
W
S
K
I

GRZEGORZ GILEWSKI



Prowadziłem warsztaty fotograficzne z arterapii dla dzieci w Zgromadzeniu Sióstr Misjonarek Świętej Rodziny w Białymstoku. Jako niedoszły fotograf zajmuję się projektowaniem graficznym. Wierzę w terapeutyczne możliwości fotografii, a swoją przyszłość chciałbym powiązać z animacją kultury.

krewimleko.blogspot.com





Przyglądam się postindustrialnym przestrzeniom w moim rodzinnym mieście. Przez jeden duży kompleks starych, doprowadzonych do ruiny fabryk, prowadzi droga – obecnie otwarta dla mieszkańców. Podczas spaceru można przyrzeć się ruinom dawnej, socjalistycznej potęgi. Zainteresowało mnie zwiedzanie zgliszczy i wyobrażanie sobie, jak fabryka funkcjonowała w latach swojej świetności (30–40 lat temu). Swoje wyobrażenia postanowiłam odwzorować w postaci kolaży, komponując współczesne fabryczne krajobrazy ze zdjęciami chińskich robotników. Takie zestawienie stało się komentarzem na temat przewrotności historii oraz refleksją nad współczesnym, europejskim światem, coraz częściej uzależnionym od taniej siły roboczej z Chin.

Fotografia
Multimedia
2011

A
N
N
A

M
A
J
E
W
S
K
A

ANNA MAJEWSKA



Jestem absolwentką kulturoznawstwa ze specjalizacją animacja kultury na Uniwersytecie Warszawskim. Od 2007 roku współpracuję z Centrum Edukacji Obywatelskiej – początkowo jako animatorka, potem jako koordynatorka projektów kulturalnych (Filmoteka Szkolna. Akcja!, Ślady przeszłości). Obecnie jestem wolontariuszką. Wspieram działania pewnej organizacji pozarządowej w Portugalii.

annamajmajska.tumblr.com





Pamiętnik to pomysł na dokument fotograficzny ukazujący krajobraz nieistniejących wsi na obszarze południowo-wschodniej Polski, głównie południowego Rostocza. Przed II wojną światową obszar ten wyglądał zupełnie inaczej niż obecnie, poczynając od zabudowań, układu dróg, gęstości zaludnienia i różnorodności kulturowej. W większości rostoczańskie miejscowości zamieszkiwała ludność ukraińska, ale też polska, żydowska. Na skutek przesiedleń oraz Akcji „Wisła” wiele ukraińskich wsi na zawsze zniknęło z mapy. Chcę dotrzeć do tych miejsc i opowiedzieć o tym, co po nich pozostało. Są to rzeczy banalne – ślady drzew owocowych, krzyże, studnie, fundamenty czy ruiny w głębi lasu.

Działnia społeczne
Fotografia
2011

M
A
R
T
A

S
I
E
N
K
I
E
W
I
C
Z

MARTA SIENKIEWICZ



Jestem psycholożką, od 2008 roku związaną ze Stowarzyszeniem „Homo Faber” z Lublina. Działam w obszarze praw człowieka. Zajmuję się edukacją międzykulturową i animacją społeczną. Obecnie, w ramach projektu Hello Lublin, pomagam studentom przyjeżdżającym do Lublina m.in. z Rosji, Białorusi i Ukrainy. W 2010 r. koordynowałam projekt Akademia Homo Faber dla osób chcących aktywnie działać prawocześnie, kulturowo i społecznie. Przygotowuję Festiwal Filmowy o Tematyce Uchodźczej. Fotografuję amatorsko, dokumentuję działania, utrwalam wspomnienia. Fascynuje mnie świat osób starszych. Najlepiej czuję się w działaniu. Realizuję się w pracy z ludźmi, a satysfakcję daje mi możliwość zmiany najbliższego otoczenia.

hello.lublin.pl





Ogrody działkowe. Dla wielu przeżytek PRL, dla ich użytkowników – drugi dom. Zagubione w miejskiej przestrzeni oazy zieleni. Drewniane altany i domki, zapracowani działkowicze, dojrzewające w słońcu pomidory. Sielanka okazuje się pozorna. W krzakach czyhają żarłoczne ślimaki, a drapieżne krety podgryzają korzenie nowo posadzonych roślin. Gdzieś obok sąsiadka przesuwą granicę działki, by choć o milimetr powiększyć areał swojej.

Działkowcy zapraszają na wędrowkę po trawiastych alejkach; wędrowkę po świecie, gdzie małe wojny i drobne złośliwości mieszają się z przyjaźnią i pogodą ducha. Polska w kropki wody.

Film
2011

A
N
A
S
T
A
Z
J
A

K
A
D
Z
I
E
L
A

ANASTAZJA KĄDZIELA



Na co dzień pracuję w radiu. Zajmuję się promocją i marketingiem. Jestem związana ze stowarzyszeniem Spółdzielnia Dokumentalna, gdzie w ramach projektu Doc Wola prowadziłam m.in. warsztaty filmowe dla młodzieży. Najchętniej zajmuję się formami dokumentalnymi. Skończyłam socjologię oraz filmoznanstwo. Byłam stypendystką na Uniwersytecie w Brnie. Ukończyłam Przedszkole Filmowe w Szkole Wajdy. Studiowałam produkcję filmową w PWSFTviT w Łodzi.





Wiosną 2011 roku odwiedziłam Erwina Sówkę* w jego domu na Zawodziu w Katowicach i tak zostało do dziś. Z naszych spotkań i rozmów powstały fotografie. Erwin na każdym spotkaniu dostawał aparat jednorazowy i fotografował swój świat. Ja starałam się uchwycić to, co dał mi Erwin: siłę, spokój, magiczność lasu, statyczność, dualność, złudzenia, iluzję. Fotografowałam miejsca, które dodają mi energii, które są dla mnie wyjątkowe, które przypominają nastrój spotkań w mieszkaniu Państwa Sówka.

* Erwin Sówka urodził się w 1936 roku w Giszowcu (dzielnica Katowic) w rodzinie górniczej. W wieku 16 lat rozpoczął pracę w kopalni Wieczorek. W 1955 roku wstąpił do amatorskiego koła plastycznego. Dziś jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich malarzy prymitywistów. Autor około siedmiuset obrazów. Jedyny żyjący twórca Grupy Janowskiej.

Działnia społeczne
Fotografia
2011

D
O
R
O
T
A

Z
Y
G
U
Ł
A
-
S
I
E
M
I
E
Ń
S
K
A



DOROTA
ZYGUŁA-SIEMIENSKA



Jestem Ślązacczką, mamą, fotografem. Uwielbiam miejsce, w którym żyję – tu realizuję swoje pasje. Wychowuję syna Franka, gotuję, nieustannie podróżuję po Śląsku. Swoją pasję doskonaliłam w Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie oraz w Wyższym Studium Fotografii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Miłości do fotografii uczyłam się od Wojciecha Prądmowskiego. Zaczynam prowadzić warsztaty fotograficzne dla dzieci na Śląsku.

www.dorotazygula.pl





Air Soft Gun to paramilitarne hobby polegające na dokładnym odwzorowaniu struktury militarnej – od ubioru po taktykę. W airsofie używa się replik broni palnej, w której amunicję zastępują plastikowe kulki. W czasie wolnym od pracy i szkoły ekipy ASG spotykają się poza miastem, by wspólnie walczyć według określonego scenariusza. Projekt skupia się na najmłodszych uczestnikach spotkań. Będzie składał się głównie z portretów i krajobrazów.

Fotografia
2011

T
O
M
A
S
Z

D
U
B
I
E
L





Fotograf. Pracuje dla czasopism oraz instytucji kultury. Mieszka w Warszawie.

exterminatetheindians.com





Doc Next Network to unikalny ruch niezależnych organizacji działających w przestrzeni kultury w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Holandii, Polsce i Turcji. Jesteśmy realizatorami programów edukacyjnych, kuratorami, badaczami, producentami, dydaktykami, przedsiębiorcami kulturalnymi wspierającymi twórczość dokumentalną młodych ludzi. Doc Next Network to innowacyjny łącznik między dwoma światami: wolnej kultury i tradycyjnie rozumianym rynkiem sztuki.

Prezentujemy alternatywne spojrzenie na współczesną Europę. Zbieramy opinie i historie młodych twórców, by udostępnić je szerokiej publiczności. Odkrywanie nowych talentów i przedstawianie ich na forach głównych festiwali, w radiu lub telewizji to jeden z celów, jakie sobie stawiamy. Twórcy typu D.I.Y (Zrób To Sam), by tworzyć i dzielić się swoją sztuką coraz częściej znajdują ścieżki „dookoła” oficjalnych instytucji kultury, mediów czy obowiązującej polityki kulturalnej. Tworzymy połączenia między tradycyjnymi mediami i nieustannie rozwijającym się środowiskiem wolnej kultury (free culture). Działamy w oparciu o otwarte licencje. Szukamy nowych możliwości rozwoju.



Doc Next Network
capturing the views of young European media-makers

Bezpłatny dostęp do kolekcji mediów

Kolekcja to otwarty zbiór alternatywnych form dokumentalnych. Składa się między innymi z krótkich eksperymentalnych produkcji filmowych i wideo; blogów, reportaży audio i cykli fotografii. Kolekcja dzieli się na pięć kategorii: >>

Wsparcie młodych twórców

Organizujemy warsztaty, seminaria, wymiany międzynarodowe. Wspieramy produkcję krótkich form dokumentalnych. Wyławiamy nowe talenty.

Badania

Raport trendów Youth & Media przedstawia dane na temat użycia mediów przez młodych ludzi w różnych krajach Europy. Wnioski z badań prowadzonych przez belgijskie centrum Trendwolves posłużą jako źródło inspiracji dla partnerów Doc Next Network.

Doc Next Network w internecie

Poznaj niezwykle dokumenty realizowane przez młodych twórców z całej Europy.
Wejdź na: www.docnextnetwork.org

Vivian Paulissen

menedżerka programu, Youth & Media
vpaulissen@eurocult.org

Menno Weijs

dyrektor projektu, Youth & Media
mweijs@eurocult.org

www.eurocult.org/youth-and-media

I. Przyszłość teraźniejsza
w jaki sposób przeszłość
wpływa na doświadczenia
kolejnych generacji?

II. Przestrzeń i granice
jakie jest doświadczenie ży-
cia razem osobno w Europie?

III. Nowa natura
jak zmieniamy naturę i jak
natura zmienia nas?

IV. Bohaterowie i symbole
jak symbole i jednostki
inspirują lub prowokują?

V. Marzenia i refleksje
jakie wyzwanie mogą
stanowić osobiste historie
i jak mobilizują innych do
działania?

Chcemy tworzyć świat, w którym ludzie z pasją działają dla siebie i dla innych.

Od 2002 roku realizujemy projekty społeczno-kulturalne w całej Polsce. Wspieramy inicjatywy: młodych (Młodzi menedżerowie kultury) i seniorów (Seniorzy w akcji). Pomagamy młodym twórcom (Przedszkole Filmowe, Videonotacje, Fotoprezentacje, Migawki, Polska.doc). Stymulujemy instytucje kultury do wprowadzania zmian (ZOOM na domy kultury).

Produkujemy projekty artystyczne i społeczne. Szkolimy, przyznajemy dotacje, wydajemy książki. Tworzymy i promujemy nowe modele działania w sferze kultury. Ożywiamy przestrzeń kulturalno-społeczną Warszawy. Realizujemy projekty, które wynikają z naszych pasji i obserwacji świata.

Jesteśmy wierni ważnym dla nas wartościom: autentyczności, wysokiej jakości propozycji i czerpaniu satysfakcji z naszych działań.

www.e.org.pl

Zmieniaj świat razem z „e”

Przeznacz 1%Twojego podatku.

Wpisz nasz numer KRS 0000084092
do swojego PIT-u.

Paulina Capała
menedżerka programu
paulina.capala@e.org.pl

Dorota Borodaj
koordynatorka warsztatów
dorota.borodaj@e.org.pl

Agnieszka Salamończyk
asystentka programu
polska.doc@e.org.pl

Zuzanna Sikorska
opiekunka merytoryczna
sekcji multimedialnej projektu
zuza.sikorska@e.org.pl

Jakub Piątek
opiekun merytoryczny
sekcji filmowej projektu
jakub.piatek@e.org.pl

Krzysztof Pacholak
opiekun merytoryczny
sekcji fotograficznej projektu
krzysztof.pacholak@e.org.pl



Redakcja: Paulina Capała
 Korekta: Ewa Cichocka
 Projekt graficzny: Super Super
 Skład: Joris Dockx
 Nakład: 1000 egzemplarzy
 Druk: Chromapress, Piaseczno
 kontakt: polska.doc.e.org.pl
 ISBN: 978-83-929833-4-7
 Towarzystwo Inicjatyw
 Twórczych „ę”, Warszawa 2012



Organizator:
 Towarzystwo Inicjatyw
 Twórczych „ę”

Ministerstwo
Kultury
 i Dziedzictwa
 Narodowego



Finansowanie:
 Projekt jest realizowany w ramach
 Youth & Media Programme dzięki
 wsparciu finansowemu Europejskiej
 Fundacji Kultury (ECF)
 Zadanie zrealizowane dzięki wsparciu
 finansowemu Ministerstwa Kultury
 i Dziedzictwa Narodowego

polska.doc.e.org.pl



