



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

**SPRAWOZDANIE
MERYTORYCZNE
— 2012 —**

WSTĘP



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

MINIONY ROK BYŁ DLA TOWARZYSTWA INICJATYW TWÓRCZYCH „e” OKRESEM WYJĄTKOWYM. W 2012 ROKU OBCHODZILIŚMY 10-LECIE SWOJEGO ISTNIENIA. Z TEJ OKAZJI W MARCU ZORGANIZOWALIŚMY UROCZYSTY BAL I DWUDNIOWE, OTWARTE URODZINY W WARSZAWSKIEJ KLUBOKAWIARNI CHŁODNA 25.

PO RAZ PIERWSZY ZBIERALIŚMY 1% PODATKU. Z POMOCĄ NASZYCH AMBASADORÓW, PRZYJACIOŁ I SYMPATYKÓW ZAKOŃCZYLIŚMY KAMPANIĘ UZYSKUJĄC WYNIK 16 036,92 zł. CAŁĄ KWOTĘ PRZEZNACZYLIŚMY NA ORGANIZACJĘ WARSZTATÓW PROWADZONYCH PRZEZ LATAJĄCYCH ANIMATORÓW KULTURY ORAZ WSPARCIE MŁODYCH TWÓRCÓW ROZWIJAJĄCYCH SWOJE AUTORSKIE PROJEKTY W NASZEJ SPÓŁDZIELNI MŁODYCH TWÓRCÓW.

Wyprodukowaliśmy dwa spoty promujące podejmowane przez nas działania (<https://vimeo.com/36290282> oraz <https://vimeo.com/38991132>). Uruchomiliśmy stronę główną stowarzyszenia w nowej odsłonie (www.e.org.pl).

Dzięki wsparciu Dzielnicy Śródmieście powiększyliśmy naszą przestrzeń biurową i warsztatową. Zakupiliśmy nowy sprzęt filmowy i fotograficzny. Stworzyliśmy Pracownię Montażu Filmowego i multimedialną Bibliotekę Młodego Twórcy.

Wspieraliśmy rozwój kilkudziesięciu projektów społeczno-kulturalnych i artystycznych, testowaliśmy nowe modele działania w obszarze kultury. Wyprodukowaliśmy kilkanaście autorskich projektów multimedialnych i wsparliśmy realizację kilkunastu wystaw. Rozwijaliśmy stworzoną w 2011 roku sieć Latających Animatorów Kultury poszerzając ją o zespół współpracujących z nami socjologów. Byliśmy partnerem międzynarodowego projektu kuratorowanego przez kolektyw Zemos 98 z Hiszpanii. „European Souvenirs” był pierwszym wspólnym działaniem zainicjowanym przez międzynarodowy ruch Doc Next Network. W 2012 roku rozpoczęliśmy realizację kolejnego wspólnego działania „Remapping Europe”. Nawiązaliśmy także współpracę z Fundacją Evensa, z którą w 2013 zrealizujemy dwa nowe projekty. Prowadziliśmy programy wynikające z naszych pasji i obserwacji świata.

Nasze cele statutowe realizowaliśmy poprzez rozwijanie trzech linii programowych:

SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW to alternatywne studio produkcyjne (mediaLAB), w którym stwarzamy warunki do rozwoju młodym twórcom. Działamy według zasady: „od pomysłu do realizacji”. Organizujemy warsztaty, wystawy, otwarte pokazy, przeglądy portfolio, produkujemy pierwsze filmy i projekty fotograficzne („Polska.doc”, „Przed-szkole

Filmowe”, „Fotoprezentacje”, „Migawki”, „European Suvenirs”). Współpracując z międzynarodowym ruchem Doc Next Network promujemy młodą twórczość dokumentalną w Polsce i zagranicą.

OBYWATELE DZIAŁAJĄ to laboratorium projektów społeczno-kulturalnych. Umożliwiamy animatorom realizację własnych przedsięwzięć na skalę dzielnicy, miasta, regionu czy całego kraju. Realizujemy programy

dotacyjne i mikrodotacyjne („Seniorzy w akcji”, „Młodzi Menedżerowie Kultury”, „Laboratorium Animatori”). By wspierać lokalnych liderów, stworzyliśmy sieć Latających Animatorów Kultury i Latających Socjologów, która zrzesza doświadczonych trenerów z całego kraju.

OTWARTY SEKTOR KULTURY to think thank tworzący nowe rozwiązania dla kultury („Zoom na UTW”, „Animator in Residence”, „Zoom na domy kultury”, „Laboratorium Zmiany”). Prowadzimy projekty partycypacyjne angażujące pracowników sektora kultury, mieszkańców, badaczy i samorządy lokalne w życie publiczne. Razem z nimi wypracowujemy nowe strategie działań dla istniejących instytucji kultury (domy kultury, biblioteki, Uniwersytety Trzeciego Wieku). Towarzyszymy im w procesie wprowadzania zmiany.



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

— SEMINARIUM WIZUALNE



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: CZERWIEC 2012 - STYCZEŃ 2013

**SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI
FILMOWEJ ORAZ EUROPEJSKA FUNDACJA KULTURY**

**LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 17 UCZESTNIKÓW (ANI-
MATORÓW KULTURY / EDUKATORÓW) ORAZ 15 GOŚCI (SOCJOLO-
GÓW, ANTROPOLOGÓW, TWÓRCÓW, BADACZY NOWYCH MEDIÓW)**

**LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: ZAKŁADAMY OK. 3000 CZY-
TELNIKÓW PUBLIKACJI INTERNETOWEJ**

Seminarium Wizualne powstało z potrzeby spotkania praktyków (zajmujących się w swojej edukacyjnej/animacyjnej pracy filmem, fotografią, multimediami, sztuką) z teoretykami zajmującymi się badaniem kultury wizualnej, nowych mediów, przemian społecznych związanych z rozwojem technologii. Celem była refleksja nad dotychczasowymi metodami pracy z użyciem mediów wizualnych i próba wypracowania nowych wyzwań, rozwiązań, a przede wszystkim - pytań, które warto zadawać, wobec nieustannie zmieniającej się rzeczywistości. Zastanawialiśmy się nad pojęciem i zadaniem edukacji wizualnej - teraz i w przyszłości.

Do udziału zaprosiliśmy osoby gotowe do wymiany doświadczeń, podejmowania krytycznej refleksji i pracy nad nowymi rozwiązaniami. Po wybraniu uczestników, stworzyliśmy program Seminarium - w odpowiedzi na potrzeby i propozycje praktyków oraz w konsultacji z gronem teoretyków. W efekcie odbyło się bardzo intensywne i konstruktywne, czterodniowe spotkanie wyjazdowe, w ramach którego odbyły się

warsztaty, wykłady, dyskusje. Eksperymentalna formuła zakładała kooperatywną wymianę wiedzy - bez podziału na “uczniów” i “nauczycieli”. W toku pracy nieustannie towarzyszyli nam moderatorzy zbierający i podsumowujący wnioski, pytania i refleksje wytwarzane w rozmowach i wspólnej pracy. Seminarium zakończyła wspólna dyskusja nad kształtem publikacji i wybór tematów do samodzielnego opracowania. Łącznie odbyło się 16 działań zrealizowanych w trakcie 30 godzin pracy.

W efekcie powstała strona internetowa zawierająca kilkanaście tekstów i materiałów stworzonych przez uczestników Seminarium. Publikacja jest opublikowana na otwartej licencji i daje możliwość włączania do niej kolejnych materiałów proponowanych lub tworzonych przez czytelników.

wizjonerzy.e.org.pl



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

— POLSKA.DOC



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: MARZEC 2012 - STYCZEŃ 2013

**SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: EUROPEJSKA FUNDACJA KULTURY,
BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY**

**LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 34 MŁODYCH TWÓRCÓW
AUDIOWIZUALNYCH, PONAD 100 DZIECI I MŁODZIEŻY Z CAŁEJ POL-
SKI**

**LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OK. 2000 ODBIORCÓW WY-
STAW, PUBLIKACJI, POKAZÓW FILMOWYCH**

Z grupą uczestników programu Polska.doc spotkaliśmy się po raz pierwszy w kwietniu. Do udziału w projekcie zaprosiliśmy 34 młodych twórców audiowizualnych typu D.I.Y. (filmowców, fotografów, artystów multimedialnych). Podczas czterech wspólnych sesji warsztatowych ćwiczyliśmy z Teatrem Improwizowanym Klancyk uwalnianie swojej kreatywności i współpracę w grupie. Z Andrzejem Kołodyńskim i Joanną Kinowską dyskutowaliśmy o tym, co kształtuje naszą wrażliwość wizualną. Z Adamem Mazurem, Kobasem Laksą i producentkami z Lava Films eksperymentowaliśmy wokół autoprezentacji i przygotowaliśmy się do pitchingu naszych projektów.

Omawialiśmy pomysły uczestników pod czułym okiem Piotra Stasika, Karola Radziszewskiego i Wojciecha Wilczyka. Ćwiczyliśmy warsztat operatorski z Wojciechem Staroniem, robiliśmy street foto z Michałem Łuczakiem, eksperymentowaliśmy z mappingiem i remiksowaliśmy video z Karolem Rakowskim.

Podczas drugiej sesji odwiedzili nas partnerzy z międzynarodowego ruchu Doc Next Network. Przedstawiciele kolektywu Zemos 98 przeprowadzili inspirujący wykład o remiksie kultury. Byliśmy obecni na Planete + Doc Film Festival, w ramach którego odbyły się projekcje filmów zrealizowanych podczas pierwszej edycji Polski.doc. Wzięliśmy udział w “10 minutach inteligentnej rozmowy”, mieliśmy szansę poznać z Anną Bedyńską (fotografka), Julią Staniszewską (artystka multimedialna, fotografka), Moniką Redzisz (Zorka Project), Mikołajem Grynbergiem (fotograf), Agnieszką Kozak (coach, publicystka) Karolem Radziszewskim (artysta multimedialny), Piotrem Stasikiem (reżyser, animator kultury) i przedstawicielami sieci Doc Next Network. Spotkanie poprowadziła dla nas Magdalena Juszczak (dziennikarka). Spotkaliśmy się także z Jolantą Dylewską, która dzieliła się z nami doświadczeniami ze współpracy operatora z reżyserem oraz technikami opowiadania obrazem. W Cafe Kulturalna (klubie festiwalowym Planete + Doc) zaprezentowaliśmy wyniki naszego warsztatu multimedialnego prowadzonego przez Karola Rakowskiego w formie instalacji multimedialnej o nazwie Video GaGa.

W maju zaznaczyliśmy swoją obecność także podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie. Zrealizowaliśmy tam autorski cykl warsztatów i wystaw pod wspólnym hasłem „Album Rodzinny”.

Przez cały okres trwania programu byliśmy w stałym kontakcie z uczestnikami. Omawialiśmy ich autorskie projekty. Opiekunowie grup i coachowie projektów Zuza Sikorska, Jakub Piątek i Krzysztof Pacholak wsparci przez doświadczone producentki z Lava Films i Agnieszkę

SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

— POLSKA.DOC CD

Salamończyk czuwał nad realizacją krótkich form dokumentalnych (filmów, projektów multimedialnych, cykli fotografii).

Dbaliśmy, żeby spotykać naszych młodych twórców z profesjonalistami, żeby konsultować ich pomysły, tłumaczyć dlaczego warto publikować na otwartych licencjach i jak można wykorzystać narzędzia filmu i fotografii w pracy animacyjnej.

W okresie letnim (czerwiec- sierpień) zorganizowaliśmy 6 tygodniowych warsztatów multimedialnych dla ponad 100 dzieci i młodzieży ze Stalowej Woli, Białowieży, Ochli, Żywca, Srebrnej Góry i Podlasia. Warsztaty

prowadzili doświadczeni trenerzy z sieci Latających Animatorów Kultury wsparci przez uczestników Polska.doc.

Na jesieni wystaliśmy trójkę naszych młodych twórców na festiwalu filmowe do Sheffield i Amsterdamu.

W ramach programu powstały 23 krótkie, autorskie formy dokumentalne dostępne na naszym kanale vimeo oraz stronie programu.

polska.doc.e.org.pl



SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

— MIGAWKI



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: KWIECIEŃ – LISTOPAD 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 15 MŁODYCH FOTOGRAFÓW

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: 600 OSÓB NA SPOTKANIACH OTWARTYCH, DYSKUSJACH I WERNISAŻACH, 500 OSÓB, KTÓRE OTRZYMAŁO PUBLIKACJĘ PODSUMOWUJĄCĄ PROJEKT

Piąta edycja projektu „Migawki. Spotkania z fotografią” trwała od początku maja do końca listopada 2012 roku. Piętnastu uczestników wzięło udział w intensywnym kursie fotografii dokumentalnej: spotkali się z kuratorami, fotografami i grafikami, wzięli udział w dwóch plenerach fotograficznych oraz przeglądzie portfolio, stworzyli dwanaście unikatowych, autorskich projektów fotograficznych.

Projekt zakończył tygodniowy Finał V edycji Migawek. Otworzyliśmy 5 wernisaży wystaw: *Backstage* Krzysztofa Sienkiewicza w klubokawiarni Solec; *Genuine* Maksyma Pollo w klubie 1500 m kw do wynajęcia; *O miłości* Daniela Kęski w klubokawiarni Towarzyska; *Przyjaźń* Zuzanny Olejniczak w klubie Karuzela na Osiedlu Przyjaźń oraz *Sady* Natalii Kicińskiej w kawiarni Mały Format.

Tydzień wieńczyła premiera siedmiu publikacji: książek fotograficznych, gazet i plakatów przygotowanych przez uczestników Migawek. W klubokawiarni PAŃSTWOMIASTO zaprezentowaliśmy projekty: *Re* Magdaleny Dębińskiej; *ID_entity* Justyny Selke, *Show* Pauliny Małyski, *Nie*

tylko siniaki Agaty Banaś, *Młodzi zdolni* Aleksandry Przerwy, *Genuine* Maksyma Pollo, *Śmieci* Małgorzaty Muchy oraz *6x9* Antoniny Gugały. Również tego wieczora zaprezentowaliśmy podsumowującą V edycję Migawek publikację książkową, w której zaprezentowaliśmy prace wszystkich twórców.

Zakończeniu projektu towarzyszyły również przeglądy portfolio (dwa otwarte i jeden specjalny tylko dla uczestników projektu), do których zaprosiliśmy najbardziej znanych fotografów i kuratorów: Joannę Kinowską, Jana Zamoyskiego, Monikę Redzisz, Adama Pańczuka, Agnieszkę Rayss oraz Jakuba Dąbrowskiego.

migawki.e.org.pl



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

+

11
Agata
Banaś
*Nie tylko
siniaki*

17
Magda
Dębińska
*RE [REWIND,
REUSE, RECYCLE,
REMAKE]*

23
Antonina
Gugała
6x9

+

29
Daniel
Kęska
O miłości

35
Natalia
Kicińska
Sady

41
Paulina
Małyska
Show

+

47
Max
Pollo
Genuine

53
Małgorzata
Mucha
Przez okno

59
Zuzanna
Olejniczak
Przyjaźń

+

65
Aleksandra
Przerwa
Młodzi zdolni

71
Justyna
Selke
ID_entity

77
Krzysztof
Sienkiewicz
Backstage

+

+

+

+

SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

— PRZEDSZKOLE FILMOWE



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: CZERWIEC 2012 – PAŹDZIERNIK 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 20 OSÓB – UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH I PONADGIMNAZJALNYCH Z CAŁEJ POLSKI

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: ZAKŁADAMY OK. 1000 WIDZÓW ZREALIZOWANYCH FILMÓW

Przedszkole Filmowe, po 10 latach realizacji, stało się jednym z mocniejszych punktów na mapie filmowej edukacji młodzieży. Co roku przez kurs przewijało się 20 osób. Ich filmy – zarówno te realizowane podczas Przedszkola Filmowego jak i następne, bardziej samodzielne, ale kręcone i montowane przy wsparciu twórców i wykładowców Przedszkola, prezentowane są na przeglądach i festiwalach, na których odnoszą znaczące sukcesy

Tegoroczna edycja Przedszkola Filmowego była w całości zrealizowana w Żyrardowie. Wybór tego miejsca był nieprzypadkowy – z jednej strony Szkoła Wajdy, partner projektu, otworzyła w tym mieście swoją filię, z drugiej zaś – po ubiegłorocznych dobrych doświadczeniach z sesją wyjazdową, postanowiliśmy poświęcić temu miastu wszystkie tegoroczne spotkania. Wyszliśmy od początkowego założenia, iż uczestnicy będą kręcić wspólną etiudę o mieście, jednak już na etapie dokumentacji zdaliśmy sobie sprawę, że tematów, które znaleźli jest tak wiele

i są tak różnorodne, iż każdy z nich może zostać zrealizowany w formie odrębnego filmu.

Raz w miesiącu spotykaliśmy się z uczestnikami na 3-dniowych sesjach. Każda z nich poświęcona została kolejnemu etapowi pracy nad filmem: poszukiwaniom tematów i bohaterów, zdjęciom i montażowi.

Nad każdym tematem pracowały grupy ok. 4-5 osób, jednocześnie kilkoro uczestników poprosiło nas o wsparcie przy realizacji indywidualnych tematów w ich rodzinnych miejscowościach. Udostępnialiśmy im sprzęt pomiędzy sesjami oraz konsultowaliśmy na poszczególnych etapach pracy.

W tegorocznej edycji wzięło udział 20 uczestników z całej Polski. Efektem ich pracy jest 7 krótkometrażowych etiud dokumentalnych.

przedszkolefilmowe.blogspot.com



SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

— FOTOPREZENTACJE



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: KWIECIEŃ – GRUDZIEŃ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 2 FOTOGRAFKI

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: 200 OSÓB PODCZAS WERNISZAŻU WYSTAWY, 700 OSÓB, KTÓRE OTRZYMAŁO PUBLIKACJĘ PODSUMOWUJĄCĄ PROJEKT

Piąta edycja projektu „Migawki. Spotkania z fotografią” trwała od połowy tegorocznej edycji Fotoprezentacji było wsparcie początkującej fotografki (Dominiki Gęsickiej) w realizacji jej indywidualnego projektu fotograficznego poprzez sesje (ok. 10 sesji) z mentorem (doświadczoną fotografką Agnieszką Rayss) i kuratorem projektu (Zuza Sikorską) oraz możliwość wyprodukowania i wypromowania stworzonej pracy artystycznej.

W ramach projektu doszło do stworzenia cyklu autorskich fotografii przez młodą warszawską fotografkę Dominikę Gęsicką. Fotografie dokumentują współczesną Warszawę. Poszukiwania fotografki oscylują wokół powieści „Zły” Leopolda Tyrmanda. Artystki (młoda fotografka i jej mentorka) pod okiem doświadczonej kuratorki zdecydowały się na zamknięcie swojego projektu w formie publikacji fotograficznej.

Nawiązując współpracę z graficzką i autorką wielu publikacji Anną Nałęcką stworzyły unikalną gazetę „Ja nie zabiłem” inspirowaną czasopismami z lat 60. takimi jak „Przekrój” czy „Ty i ja”. Publikacja została

wydrukowana w nakładzie 700 egzemplarzy i rozdyskrebowana podczas wernisażu projektu, który odbył się 14 grudnia w warszawskiej Cafe Mozaika.

Część nakładu publikacji jest dostępna bezpłatnie w warszawskich instytucjach kultury, siedzibach organizacji pozarządowych, czy klubokawiarniach (tj. Klub Komedii Chłodna, Państwa Miasta, Fundacja Bęc Zmiana, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Archeologia Fotografii, Zakład Sputnik Photos, Krytyka Polityczna, Klubokawiarnia Towarzyska, Kawiarnia Relaks).

fotoprezentacje.e.org.pl



SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

— WYTWÓRNIA BAJEK



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: MAJ – GRUDZIEŃ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 280 UCZESTNIKÓW WARSZTATÓW

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OK. 200 UCZESTNIKÓW OTWARTYCH POKAZÓW, OK. 300 ODBIORCÓW BAJEK ONLINE I INSTRUKCJI TWÓRCZYCH ZABAW

Od maja do grudnia zorganizowaliśmy 9 warsztatów twórczych, czyli ponad 20 godzin warsztatów, podczas których udało się wyprodukować 4 multimedialne bajki. Odbyły się również 4 otwarte spotkania – premierowe pokazy bajek, podczas których prezentowaliśmy efekty pracy dzieci i ich opiekunów. Otwarte pokazy łączyliśmy z atrakcyjną formą warsztatów plastycznych.

Zrealizowane w ramach warsztatów bajki opublikowaliśmy z 4 opracowanymi przez nas instrukcjami, tworząc na stronie projektu wirtualne miejsce do zabawy i inspiracji.

Teksty obrazowanych bajek wyłoniliśmy w ramach dwóch edycji konkursów na bajkę, na który łącznie nadesłanych zostało ponad 30 autorских tekstów (zgłosili się zarówno amatorzy, jak i początkujący pisarze). Z pośród nadesłanych prac wybraliśmy i nagrodziliśmy 6 utworów, które posłużyły nam jako podstawa do projektowania zajęć twórczych dla dzieci i ich opiekunów.

Ponad to zorganizowaliśmy szereg dodatkowych spotkań i warsztatów, które wychodziły z ideą Wytwórni Bajek poza naszą siedzibę przy ul. Mokotowskiej 55 lub poszerzały nasze działania zapraszając kolejne grono odbiorców. I tak dzieci i rodzice wzięli udział w przedstawieniu „Śpiąca królewna” wystawianemu gościnnie przez Teatr Stacja Szamocin. Przeprowadziliśmy także darmowe warsztaty w ramach promocji Wytwórni Bajek na „Placu Zabaw”, „Miasto Cypel”, festiwalu „Sztuki i Sztuczki”. W sumie zorganizowaliśmy ponad 10 godzin warsztatów.

Udostępniliśmy bajki zrealizowane w ramach tegorocznej edycji projektu na pokazy we Wrocławiu, oraz Warszawie w „Kawiarni Ogrody”. Udało nam się stworzyć stałą grupę odbiorców, która uczestniczy w zajęciach lub korzysta z zamieszczonych na stronie instrukcji. Projekt Wytwórnia Bajek został wyróżniony nagrodą „Słoneczniki” portalu CzasDzieci przyznawaną przez warszawskich rodziców.

bajkowanie.e.org.pl



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— SENIORZY W AKCJI



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: STYCZEŃ – GRUDZIEŃ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: POLSKO-AMERYKAŃSKA FUNDACJA WOLNOŚCI, FIRMA EMPORIA (PARTNER KONKURSU)

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 1538 OSÓB, W TYM 614 SENIORÓW

„Seniorzy w akcji” to ogólnopolski konkurs dotacyjny realizowany przez Towarzystwo „e” we współpracy z Polsko-Amerykańską Fundacją Wolności. Konkurs wspiera realizację nowatorskich projektów społecznych opracowanych przez osoby 55+, które chcą połączyć rozwijanie własnych pasji i zainteresowań z działaniem na rzecz innych. W roku 2012 otrzymaliśmy 290 zgłoszeń, nagrodziliśmy 33 najciekawsze pomysły. Łączna kwota przyznanych dotacji wyniosła 343 000 zł.

Przeprowadziliśmy ponad 80 godzin warsztatów wspierających animatorów 55+

w opracowaniu własnego projektu i w późniejszej jego realizacji. Warsztaty dotyczyły zagadnień związanych z rozwijaniem umiejętności liderkich, pracy z grupą, promocji projektu. Animatorzy dowiedzieli się m.in. jak prowadzić działania w przestrzeni publicznej, jak w ciekawy sposób w swoim projekcie wykorzystać fotografię czy technikę szablonu.

Animatorzy wzięli udział w 9 wizytach studyjnych i skorzystali z 14 wizyt Latających Animatorów Kultury czy Socjologów.

Zorganizowaliśmy 4-dniowy Kurs Mistrzowski dla 15 absolwentów

naszego programu. Kurs umożliwił uczestnikom wymianę doświadczeń oraz pogłębienie refleksji w obszarze aktywności osób starszych, współpracy międzypokoleniowej i pracy z lokalną społecznością. Zastanawialiśmy się, jak budować społeczności przyjazne seniorom, kreować pozytywny wizerunek seniora i wspierać uczestnictwo osób starszych w życiu publicznym. Podsumowaniem spotkań jest broszura zbierająca doświadczenia uczestników Kursu w obszarze współpracy międzypokoleniowej.

Rok 2012 był obchodzony w całej UE jako Rok Aktywności Osób Starszych i Współpracy Międzypokoleniowej. W Polsce dodatkowo Senat RP ogłosił rok 2012 Rokiem Uniwersytetów Trzeciego Wieku. Inicjatorami obchodów była koalicja złożona z Ogólnopolskiego Porozumienia UTW, Ogólnopolskiej Federacji Stowarzyszeń UTW oraz Fundacji na rzecz Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Włączając się w obchody Roku UTW, wsparliśmy organizację Ogólnopolskiego Kongresu UTW, który odbył się 19 marca w Sali Kongresowej w Warszawie. W imprezie wzięło udział ponad 3000 osób z ponad 360 UTW. Na kongresie UTW przedstawiono ramowe założenia misji i strategii działania dla UTW. Obejmowały one zarówno katalog działań skierowanych do środowiska UTW, jak i postulaty środowiska pod adresem najwyższych władz. Jednym z głównych punktów programu kongresu była gala przeprowadzonego przez nas konkursu „Seniorzy w akcji. UTW dla społeczności”. Konkurs miał na celu promocję dobrych praktyk zaangażowania Uniwersytetów Trzeciego Wieku w działania na rzecz społeczności lokalnej. Spośród 99 zgłoszeń, Jury nagrodiło

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— SENIORZY W AKCJI CD



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

4 laureatów w każdej z dwóch kategorii: dobra praktyka UTW oraz wolontariusz UTW. Opisy nagrodzonych inicjatyw i sylwetki wolontariuszy dostępne są na stronie www.utw.seniorzywakcji.pl

Wsparliśmy merytorycznie i finansowo organizację 4 regionalnych spotkań Uniwersytetów Trzeciego Wieku nastawionych na sieciowanie UTW i wymianę doświadczeń. Spotkania odbyły się już w Warszawie, Szprotawie, Białymstoku oraz Szczecinie. Dofinansowaliśmy także organizację Forum III Wieku jako działania towarzyszącego Forum Ekonomicznemu w Krynicy.

Zorganizowaliśmy 3-dniowe seminarium „UTW dla społeczności lokalnych”. Celem spotkania było wypracowanie formuły zakładania sekcji wolontariatu i współpracy ze społecznością lokalną na UTW. Do udziału w spotkaniu zaprosiliśmy 21 uniwersytetów z całej Polski. Podczas warsztatów i dyskusji udało nam się zdiagnozować bariery oraz czynniki wspierające aktywność społeczną osób starszych. Zebraliśmy pomysły

na zwiększenie integracji słuchaczy, wzmocnienie współpracy międzypokoleniowej na UTW i zaangażowania seniorów w życie publiczne. Krok po kroku omówiliśmy etapy zakładania sekcji wolontariatu na UTW i potrzebne wsparcie w prowadzeniu takich działań. Wnioski z seminarium zostały opracowane w formie raportu. Organizacja Seminarium została dofinansowana ze środków Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej.

Dzięki współpracy z firmą EMPORIA zespół programu „Seniorzy w akcji” wyruszył na ekscytującą 2-tygodniową wyprawę do Londynu i Berlina. Przyglądaliśmy się ciekawym projektom międzypokoleniowym i miejscom przyjaznym seniorom. Rozmawialiśmy ze starszymi mieszkańcami o ich codziennym życiu i pomysłach na aktywność. W Londynie towarzyszył nam oczywiście deszcz i mgła, ale za to Berlin zwiedzaliśmy w pięknym, jesiennym słońcu.

www.seniorzywakcji.pl



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— LABORATORIUM ANIMATORNI



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 280 UCZESTNIKÓW WARSZTATÓW

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OK. 200 UCZESTNIKÓW OTWARTYCH POKAZÓW, OK. 300 ODBIORCÓW BAJEK ONLINE I INSTRUKCJI TWÓRCZYCH ZABAW

W ramach Laboratorium Animatorni wsparliśmy realizację 6 mini projektów społeczno-kulturalnych zgłoszonych do nas przez mieszkańców Warszawy (początkujących animatorów kultury). Nad przebiegiem poszczególnych działań czuwał zespół doświadczonych coachów: Marta Białek-Graczyk i Joanna Kubicka.

Zaproszeni do udziału animatorzy wzmacniali swoje kompetencje w obszarze: projektowania działania społecznego, organizacji warsztatów, pracy zespołowej, działań promocyjnych, zarządzania projektem społecznym, tworzenia raportów i budżetów wykonawczych.

„BRZUCHOMÓWCY” - animatorka: Agnieszka Gójska, coach: Marta Białek-Graczyk. Cykl 4 warsztatów kuchennych dla grupy 12 uczestników. Warsztaty poruszały tematy związane ze zmysłami, smakami, zapachami i zakończyły się autorskimi realizacjami kuchennymi uczestników. Warsztaty zostały zorganizowane w partnerstwie z warszawską klubokawiarnią Solec 44. Zajęcia prowadził szef kuchni lokalu Aleksander Baron i Agnieszka Gójska.

„SŁUŻEWAKCJI” - zespół animatorów: Magdalena Paluch, Katarzyna Paterek, Jakub Związek, coach: Marta Białek-Graczyk. Cykl 3 akcji plenerowo warsztatowych wokół służewieckiego Amfiteatru oraz wystawa prac fotograficznych zrealizowanych w ramach projektu. Animatorzy zaprosili do udziału w projekcie mieszkańców Warszawy (warsztaty tworzenia mebli z recydingu, warsztaty kulinarne, piknik sportowy, warsztaty fotograficzne). Nawiązali współpracę z Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Spółdzielnią Mieszkaniową Służew nad Dolinką, Służewieckim Domem Kultury, Dominikanie Służew, Pizzeria Gan Leona, Fundacja RoRo, Kolektyw No Muda, Portal Służew i Służewiec. Bezpośrednio udział w przeprowadzonych działaniach wzięło ok. 100 osób w różnym wieku.

„KOD POKOLEŃ” - zespół animatorów: Dominik Cudny, Marek Brzeziński, Stefan Sajdak, coach: Marta Białek-Graczyk. Projekt miał charakter międzypokoleniowy. Polegał na spotkaniu młodych zbieraczy historii z żoliborskimi seniorami. W efekcie powstała multimedialna strona internetowa gromadząca 20 zebranych historii połączona z grą w przestrzeni miejskiej. W żoliborskich kawiarniach można znaleźć kody QR odsyłające pod adres konkretnej historii. Animatorzy stworzyli interaktywne stoisko z grą planszową podczas Urodzin Placu Wilsona, zorganizowali cykl spotkań międzypokoleniowych wokół gier planszowych, warsztaty historii mówionej i spotkania z seniorami z Domu Seniora „Piękny Brzeg”.

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— LABORATORIUM ANIMATORNI CD



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

„OBUDŹ KWADRAT” - animatorka Anna Pelc, coach Joanna Kubicka. Projekt zakładał przeprowadzenie cyklu warsztatów dla ursynowskiej młodzieży skoncentrowanych wokół dziennikarstwa, fotografii, grafiki. W efekcie spotkań powstała publikacja opisująca życie na jednym z ursynowskich osiedli oczami młodych ludzi. W cyklu 6 spotkań warsztatowych udział wzięło 14 osób w wieku 15 lat.

„NASZE NARODZINY” - animatorka Dominika Dzikowska, coach Joanna Kubicka. Projekt polegał na zorganizowaniu atelier portretowego na Oddziale Położnictwa i Ginekologii Szpitala Solec w Warszawie. Animatorka fotografowała młode matki i ich dzieci. W projekcie udział wzięło 9 kobiet. Efektem projektu było stworzenie wystawy fotografii, która

zawisała na terenie szpitala. Fotografie i fragmenty rozmów z kobietami można oglądać także na blogu projektu: naszenarodziny.blogspot.com.

„PO SĄSIEDZKU” - animatorka Magda Malinowska, coach Marta Białek-Graczyk. Projekt polegał na stworzeniu cyklu 5 warsztatów dla warszawskiej młodzieży skoncentrowanych wokół fotografii i zagadnień związanych z „sąsiedzkością” i „lokalnością”; a także akcji otwartej akcji podsumowującej składającej się z projekcji zrealizowanego w ramach warsztatu filmu i wystawy zdjęć.

laboratoriumanimatorni.e.org.pl

SFOTOGRAF UJ SIĘ
Z SĄSIADEM !!!



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— WARSZAWA DLA POCZĄTKUJĄCYCH



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: WRZESIEŃ – GRUDZIEŃ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 300 UCZESTNIKÓW SPACERÓW

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OK. 2300 ODBIORCÓW INFORMACJI PUBLIKOWANYCH NA FAN PAGE PROJEKTU

W ramach Laboratorium Animatorni wsparliśmy realizację 6 mini projektów obejmował 18 spacerów tematycznych i warsztatów oraz produkcję mapy multimedialnej. Mieliśmy okazję wziąć udział w kilkunastu darmowych wydarzeniach. Poznawaliśmy od kuchni m.in.: TR Warszawa, zapoznawaliśmy się z działalnością TRwizji, delektowaliśmy kulturą wraz z Fundacją Nowej Kultury „Bęc Zmiana”, a także gościliśmy w siedzibie Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „e”.

Poza tym we współpracy w AEGEE namawialiśmy do zaangażowania się w działania tej organizacji studenckiej - z kolei w Szkole Głównej Handlowej ugościło nas Niezależne Zrzeszenie Studentów, które w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Overground” organizuje ambitne projekcje filmowe. Stolicę wielu kultur poznaliśmy za sprawą Fundacji „Ocalenie” oraz Centrum Kultury Jidysz na Muranowie - była to też świetna okazja do tego, aby poznać działanie Żydowskiego Uniwersytetu Otwartego oraz Fundacji Shalom, za której sprawą CKJ zagościło na Muranowie. Dodatkowo otrzymaliśmy najnowszy numer „Cwiszn” - magazynu zawierającego teksty w języku Jidysz.

Wkręciliśmy się w warsztaty razem z Uniwersytetem Dzieci i Szlachetną Paczką - za tę ostatnią odpowiada Stowarzyszenie „Wiosna”, z którego zespołem również mieliśmy okazję się spotkać. Wzięliśmy udział w projekcji w Kinie.lab oraz zwiedzaniu wystawy w CSW Zamek Ujazdowski - wspólnie z uczestnikami mieliśmy także możliwość obejrzenia wystawy w Muzeum Sztuki Nowoczesnej. W trakcie tego artystycznego popołudnia gościła nas też Galeria Kordegarda, gdzie obejrzelśmy wystawę oraz dowiedzieliśmy się więcej m.in. na temat Projektu Absolwent.

Dzięki pomysłom Olgi Assanowicz oraz Justyny Zalewskiej poznaliśmy bliżej Ochotę (w tym Och-teatr oraz Przystanek Książka), z kolei Kasia Raczyńska w ramach projektu przedstawiła kulturalne centrum Żoliborza - Nowy Fort. Nie zabrakło również wypadu tłumaczonego na język angielski oraz spotkania z historią. To ostatnie odbyło się w Domu Spotkań z Historią - dzięki temu mieliśmy szansę dowiedzieć się więcej o działalności Ośrodka Karta, obejrzeć filmy, wystawę i nabrać ochoty na dalsze poznawanie historii - również historii stolicy.

Kobietą stroną tego miasta odkryliśmy z Projektem Warszawianka, a jego wymiar dziennikarski - z Radiem Aktywnym działającym przy Politechnice Warszawskiej. Ogromnym zainteresowaniem cieszył się również wypad do kina Muranów połączony z darmową projekcją i zwiedzaniem kina. Jedną z wolontariuszek projektu, Justyna Janowska, zaprosiła nas do praskiego Muzeum Neonów.

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— WARSZAWA DLA POCZĄTKUJĄCYCH CD

W ramach tegorocznej edycji stworzyliśmy mapę multimedialną obejmującą wszystkie dzielnice Warszawy – znajdują się na niej instytucje i organizacje, które warto poznać i w których działania warto się zaangażować. Dodatkową zaletą mapy jest fakt, iż można sukcesywnie dołączać do niej coraz to nowe organizacje. Mapa Warszawy dla Początkujących jest dostępna pod adresem: <http://e.org.pl/mapa/warszawa-dla-poczatkujacych/>. Cały projekt podsumowaliśmy otwartą imprezą zorganizowaną w Cafe Galerii MiTo.

warszawadlapoczatkujacych.e.org.pl



towarzystwo
inicjatyw
twórczych



towarzystwo
inicjatyw
twórczych



OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— SZKOŁA SUPERBABCI I SUPERDZIADKA



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: SIERPIEŃ – GRUDZIEŃ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 13 UCZESTNIKÓW WARSZTATÓW

Uruchomiliśmy pilotażowy w skali miasta projekt, którego celem było stworzenie oferty edukacyjnej wspierającej osoby zainteresowane rozwijaniem dzielnicowych Szkół SuperBabci i SuperDziadka. Do udziału w cyklu 6 warsztatów zaprosiliśmy grupę 13 uczestników wyłonioną z pośród kilkudziesięciu zgłoszeń. Opracowaliśmy identyfikację graficzną Szkoły SuperBabci i SuperDziadka, którą przyjęły Szkoły prowadzone w oparciu o model autorstwa dr Zofii Zaorskiej w całej Polsce. Nawiązaliśmy czterostronne partnerstwo ze Stowarzyszeniem Klanza z Białegostoku, dr Zofią Zaorską (autorką modelu Szkoły) i Fundacją na Rzecz Kobiet JaKobieta w celu rozwoju idei Szkoły, tworzenia sieci podobnych placówek, które będą się wzajemnie wspierały i szkoliły nowych koordynatorów.

W oparciu o własne, wieloletnie doświadczenia, jak i doświadczenia naszych partnerów opracowaliśmy program szkolenia koordynatorów, uwzględniający rozwój niezbędnych umiejętności liderkich i wyposażający w podstawową wiedzę z zakresu psychologii, animacji kultury i pracy z grupą. Program zamknęliśmy w cyklu 6 warsztatów przeprowadzając łącznie ponad 36 godzin zajęć.

Opracowaliśmy elektroniczną broszurę „Jak założyć Szkołę SuperBabci i SuperDziadka”, która zawiera min. informacje o Szkole lubelskiej, jej początkach, czteroletnich doświadczeniach, sukcesach i porażkach oraz jej uczestnikach. Broszura jest pomocnikiem i publikacją zawierającą praktyczne wskazówki, jak taką Szkołę prowadzić. Zawiera teksty i wskazówki opracowane przez ekspertów. Publikacja jest dostępna w formie elektronicznej na stronie projektu.

szkolasuperbabcidziadka.e.org.pl

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— PRZETWÓRNIA CZASU WOLNEGO



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: STYCZEŃ - MAJ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: ARCELORMITTAL WARSZAWA

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 60 OSÓB UCZESTNICZĄCYCH W WARSZTATACH I SPACERACH

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OKOŁO 2000 CZYTELNIKÓW NEWSLETTERA I BLOGA, OSÓB, KTÓRE OBEJRZAŁO FILM PODSUMOWUJĄCY DZIAŁANIA

Przetwórnica czasu wolnego to cykl warsztatów (psychologicznych, animacyjnych, filozoficznych) poświęconych planowaniu emerytury. W projekcie wzięli udział warszawiacy, którzy właśnie przeszli na emeryturę lub planują to zrobić w najbliższym czasie. W trakcie spotkań grupa zastanawiała się nad tym jak zaplanować swoją emeryturę, by był to czas aktywny, inspirujący i stymulujący, który jednocześnie pozwala na złapanie oddechu i realizację zapomnianych pasji?

W ramach projektu odbyło się 9 spotkań warsztatowych i 6 spacerów podczas, których uczestnicy odwiedzili warszawskie instytucje kultury i organizacje pozarządowe, które są otwarte na pomysły i działania seniorów. W efekcie spacerów 5 osób włączyły się w działania społeczne odwiedzanych instytucji (wolontariat, projekty międzypokoleniowe). W ramach programu zrealizowany został krótki film dokumentujący działania: <http://vimeo.com/45558611>

przetworniaczasu.e.org.pl

OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— TOŻSAMOŚCI ODZYSKANE



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: CZERWIEC 2012 – LISTOPAD 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: MUZEUM HISTORII POLSKI W RAMACH PROGRAMU PATRIOTYZM JUTRA.

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 60 OSÓB – W TYM: LOKALNI ANIMATORZY, MŁODZIEŻ ZE SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH I PONADGIMNAZJALNYCH, CZŁONKINIE ZESPOŁU LUDOWEGO „GROCHOWICZANKI”

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: ZAKŁADAMY OK. 1000 CZYTELNIKÓW STRONY INTERNETOWEJ

Głównym założeniem projektu było zainicjowanie i wzmocnienie działań wokół lokalnej pamięci i historii związanej z powojennymi przesiedleniami. Działania te miały za zadanie wsparcie lokalnych społeczności w poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie o dzisiejszą tożsamość mieszkańców ziem z tzw. „wymieszaną krwią” (a więc tych terenów, gdzie po II wojnie światowej nastąpiło niemal całkowite przemieszanie ludności). Do współpracy zaprosiliśmy lokalne organizacje i liderów z 3 małych miejscowości. W każdej z nich nasz projekt wpisywał się w działania wokół historii i pamięci miejsca.

Między czerwcem a listopadem 2012r. przeprowadziliśmy cykl działań w 3 miejscowościach:

- Srebrnej Górze (woj. dolnośląskie) – Obszarem działań w Srebrnej Górze była historia mówiona. Zajęcia, skierowane do grupy lokalnych animatorów społecznych, dotyczyły metod pracy z lokalną historią i pa-

mięcią miejsca przy użyciu narzędzi tzw. historii mówionej.

- Ochli (wol. lubuskie) –Założeniem tego warsztatu było przeprowadzenie dla lokalnej młodzieży warsztatów z wykorzystaniem narzędzi wizualnych (fotografii, zabawek optycznych, narzędzi szeroko rozumianej sztuki wizualnej). Podczas zajęć grupa młodzieży za pomocą fotografii oraz prostych zabawek wizualnych mapowała i definiowała otaczającą ich przestrzeń, konstruując opowieści o tym, w jaki sposób Obcy/Przybysz/Inny może rozpoznawać i nazywać otaczającą go, nieznaną rzeczywistość.

- Grochowicach (woj. dolnośląskie) –W Grochowicach prowadziliśmy działania wokół historii lokalnego zespołu ludowego „Grochowiczanki” i kilku ukraińskich pieśni, jakie zachowały się w ich repertuarze. Muzyka była pretekstem do spotkania lokalnej młodzieży z członkiniami zespołu i rozmowy o pochodzeniu mieszkańców Grochowic i okolicznych wsi (przesiedlonych na te tereny z Kresów Wschodnich). Młodzież wzięła udział w warsztatach fotograficznych i dziennikarskich – wszystko po to, by zebrać i zarejestrować opowieści najstarszych mieszkanki wsi – jednocześnie założycielek zespołu. One same, wspólnie z obecnymi śpiewaczkami, wzięły udział w warsztacie muzycznym, przypominając sobie wiele pieśni śpiewanych tuż po przesiedleniach. Śpiewu tradycyjnego uczyła się także grupa młodych dziewczyn z Grochowic.

tozsamosciodzyskane.e.org.pl



towarzystwo
inicjatyw
twórczych



OBYWATELE DZIAŁAJĄ

— Z MŁODZIEŻĄ SZLAKAMI WSPÓLNEJ HISTORII — WIZYTA STUDYJNA IZRAELSKICH LIDERÓW ORGANIZACJI MŁODZIEŻOWEJ



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: LIPIEC 2012 – WRZESIEŃ 2012

**SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI
FILMOWEJ**

**LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 19 OSÓB – MŁODZIEŻ
Z IZRAELA**

**LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OK. 90 OSÓB – GOŚCIE
I UCZESTNICZY SPOTKAŃ**

Kolejna wizyta grupy edukatorów i animatorów z Izraela utwierdziła nas w przekonaniu, że tego typu spotkania są niezbędne w procesie budowania wzajemnego zrozumienia i dialogu. Pomimo faktu, iż część izraelskich animatorów od lat prowadzi działania wokół historii i pamięci polsko-żydowskiej, stereotypy i uprzedzenia dotyczące Polski wciąż pozostają żywe. Uczestnicy wzięli udział w intensywnym cyklu spotkań z polskimi organizacjami pozarządowymi, instytucjami i liderami, zajmującymi się w swoich działaniach szeroko rozumianym dialogiem międzykulturowym i międzyreligijnym. W trakcie spotkań a także po ich zakończeniu wielokrotnie podkreślali, jak duże wrażenie robi na nich praca, której podejmują się lokalni animatorzy i edukatorzy w Polsce. Mieli okazję poznać nie tylko animatorów pracujących w przestrzeni polsko-żydowskiej historii i pamięci, ale także – zajmujących się szeroko pojętą edukacją międzykulturową, prawami człowieka, uchodźcami czy osobami ze środowisk marginalizowanych społecznie. Mogli wymienić się konkretnymi doświadczeniami, porównując zdiagnozowane problemy i sposoby pracy w Polsce i Izraelu.

Kolejny raz zorganizowaliśmy spotkania nie tylko w dużych ośrodkach miejskich, jak Kraków czy Warszawa, ale zorganizowaliśmy także spotkanie w Bodzentynie – miejscu doskonale znanym nam po realizacji programu „dla Tolerancji”. Po raz drugi uczestnicy odwiedzili także Lublin. Bardzo ważny był też dla uczestników udział w Marszu Pamięci w Kielcach. Tamtejszy powojenny pogrom jest jednym z najtrudniejszych wydarzeń na osi czasu polsko-żydowskich relacji. Uczestnicy podkreślali jak ważny jest dla nich fakt, iż w marszu biorą udział mieszkańcy Kielc i inni Polacy. Jednocześnie po raz kolejny zależało nam na tym, by w na mapie odwiedzanych miejsc i instytucji znalazły się także takie, które nie dotyczą bezpośrednio tematyki holokaustowej.

Pamiętając o tym, jak szerokie jest spektrum działań naszych gości, staraliśmy się zadbać o różnorodność odbywanych spotkań, które dotyczyły zarówno historii i relacji polsko-żydowskich, jak i np. pracy z młodzieżą wykluczoną społecznie czy idei spółdzielczości. Kilkoro uczestników wprost przyznało, z jakimi uprzedzeniami sami musieli się zmierzyć przyjeżdżając do Polski i jak duże emocje wywołały w nich spotkania i poznani ludzie. To ważne o tyle, iż część z nich w swojej pracy izraelską młodzieżą odwołuje się do historii polsko-żydowskiej. Tymi spotkaniami chcemy pokazać im, że temat ten wciąż pozostaje w Polsce żywy, zaś ogromna w tym rola lokalnych animatorów i liderów małych organizacji, którzy od lat dbają o pamięć o żydowskich sąsiadach.



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

OTWARTY SEKTOR KULTURY

— ZOOM NA UNIWERSYTETY TRZECIEGO WIEKU (UTW)



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: KWIECIEŃ – GRUDZIEŃ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (+ WKŁAD WŁASNY ZE ŚRODKÓW POLSKO-AMERYKAŃSKIEJ FUNDACJI WOLNOŚCI)

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 18 BADACZY TERENOWYCH (W TYM 12 STUDENTÓW), 3 BADACZY ANALITYKÓW

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: 282 UTW, KTÓRE WYPEŁNIŁY ANKIETĘ INTERNETOWĄ, 376 ROZMÓWCÓW W BADANIU JAKOŚCIOWYM

W ramach projektu badawczego „Zoom na UTW” przeprowadziliśmy badanie ilościowe wśród uniwersytetów trzeciego wieku (ankieta internetowa), w którym udział wzięło 282 UTW.

Odwiedziliśmy 12 celowo wybranych UTW z całej Polski. Uniwersytety zostały wybrane w taki sposób, żeby zapewnić jak największą różnorodność badanych instytucji. Badacze przeprowadzili 197 wywiadów indywidualnych i grupowych, rozmawiali z 376 osobami w różny sposób związanymi z UTW.

Przeprowadziliśmy także kompleksową analizę wizerunku UTW w prasie. Przeanalizowaliśmy 200 artykułów (100 z 2012 i 100 z 2011 roku) wybranych z prasy ogólnopolskiej i regionalnej w proporcji 50:50. Podaliśmy analizie semiotycznej materiały, wydawnictwa, strony www, ulotki i plakaty przygotowywane przez 12 UTW.

Zorganizowaliśmy dwa panele eksperckie, w których udział wzięły osoby w różny sposób zajmujące się kwestiami związanymi z seniorami, pracą w lokalnych społecznościach, animacją kultury oraz kapitałem społecznym. Powołaliśmy Radę Konsultacyjną złożoną z przedstawicieli środowiska UTW, która pomagała nam w opracowaniu narzędzi do badania ilościowego.

Zebraliśmy i opisaliśmy 15 dobrych praktyk UTW w zakresie budowania kapitału społecznego.

Nawiązaliśmy współpracę z Instytutem Stosowanych Nauk Społecznych UW, dzięki której pozyskaliśmy ekspertów do projektu (dr Marek Rymśa) oraz studentów, którzy uczestniczyli w części jakościowej badania.

Efektem końcowym badania jest 5 raportów opublikowanych na stronie internetowej projektu www.zoomnautw.pl. Skrócony raport z badania został wydrukowany w nakładzie 1000 egz.

Projekt pozwolił na dokonanie pierwszej tak dużej i systematycznej diagnozy uniwersytetów trzeciego wieku, przyjrzenie się tym instytucjom, lepsze poznanie i pokazanie ich różnorodności i potencjału. Dał także możliwość zastanowienia się, przed jakimi wyzwaniem i stoją obecnie liderzy UTW, jakie widzą potrzeby i kierunki rozwoju.

www.zoomnautw.pl



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

OTWARTY SEKTOR KULTURY

— LATAJĄCY ANIMATORZY KULTURY I LATAJĄCY SOCJOLOGOWIE NA MAZOWSZU



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: MARZEC - GRUDZIEŃ 2012

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, PROCTER&GAMBLE

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 12 INSTYTUCJI KULTURY, 320 OSÓB (20 PRZEDSTAWICIELI INSTYTUCJI KULTURY I ORGANIZACJI ORAZ POCZĄTKUJĄCYCH ANIMATORÓW KULTURY, 240 MIESZKAŃCÓW LOKALNYCH SPOŁECZNOŚCI, 50 ANIMATORÓW I 10 SOCJOLOGÓW).

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: PONAD 2000 OSÓB (ODBIORCÓW LOKALNYCH DZIAŁAŃ ANIMATORÓW)

Na program złożyły się trzy działania: Latający Animatorzy Kultury i Latający Socjologowie na Mazowszu: członkowie sieci wsparli swoimi działaniami 10 instytucji kultury na Mazowszu. Wraz z pracownikami tych instytucji przeprowadzili warsztaty, szkolenia i akcje artystyczne angażujące mieszkańców. Program każdego z 10 wyjazdów ustalany był indywidualnie w ścisłej współpracy z instytucjami biorącymi udział w programie, tak by jak najlepiej odpowiadał na potrzeby instytucji.

Członkowie sieci w trakcie programu wzięli udział w 2 superwizjach grupowych, i 30 indywidualnych spotkaniach rozwojowych z superwizorką sieci.

BIBLIOWSKAZ: partycypacyjne warsztaty z projektowania dla dwóch bibliotek na Warszawskim Targówku, podczas których pracownicy bibliotek wraz z mieszkańcami osiedla i projektantami stworzyli system znaków nawigacyjnych ułatwiających trafienie do biblioteki. Sponsorem warsztatów była firma Procter&Gamble.

ANIMATOR IN RESIDENCE: PROGRAM STAŻOWY, w którym wzięło udział dwóch animatorów kultury (Marcin z Białegostoku, Marta z Elbląga). Uczestnicy podczas swojego dwutygodniowego pobytu w Warszawie wzięli udział w serii warsztatów, szkoleń, spotkań z pracownikami instytucji kultury i organizacji pozarządowych. W trakcie pobytu przy wsparciu coacha zrealizowali własne działanie animacyjne skierowane do mieszkańców Warszawy;

e.org.pl/latajacyanimatorzy

OTWARTY SEKTOR KULTURY

— LATAJĄCY ANIMATORZY I LATAJĄCY SOCJOLOGOWIE DLA BIBLIOTEK



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: LIPIEC 2012 – CZERWIEC 2013

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: FUNDACJA ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA INFORMACYJNEGO

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 30 BIBLIOTEK W CAŁEJ POLSCE, 54 CZŁONKÓW SIECI LATAJĄCY ANIMATORZY I LATAJĄCY SOCJOLOGOWIE

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: (W OKRESIE SPRAWOZDAWCZYM TJ OD LIPCA DO GRUDNIA NIE BYŁO JESZCZE ZADNYCH UCZESTNIKÓW POŚREDNICH)

W ramach projektu rozpoczęliśmy współpracę z 30 bibliotekami z całej Polski objętymi Programem Rozwoju Bibliotek Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego.

Latający Animatorzy i Socjologowie przeprowadzą w każdej z bibliotek we współpracy z bibliotekarzami działania społeczno-kulturalne np: spotkania sąsiedzkie, warsztaty fotograficzne, akcje plastyczne, działania teatralne, czy krótkie akcje badawcze. Rekrutacja bibliotek do programu zakończyła się na początku listopada, wcześniej w październiku animatorzy i socjologowie wzięli udział w trzydniowych warsztatach przygotowujących do współpracy z bibliotekami podczas, który mogli po pierwsze poznać oczekiwania bibliotekarzy w stosunku do programu, wzmocnić swoje kompetencje w obszarze ICT oraz wymienić się doświadczeniem związanym z pracą w terenie. Działania w bibliotekach będą się odbywały od stycznia do maja 2013 roku.

e.org.pl/latajacyanimatorzy



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

OTWARTY SEKTOR KULTURY

— LATAJĄCY ANIMATORZY KULTURY I LATAJĄCY SOCJOLOGOWIE DLA PRACOWNI ORANGE



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

CZAS REALIZACJI: WRZESIEŃ 2012 – LIPIEC 2013

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: FUNDACJI ORANGE

LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: OKOŁO 30 OSÓB Z GRUP INICJATYWNYCH ZAKŁADAJĄCYCH PRACOWNIE ORANGE (PROGRAM SKIEROWANY JEST DO 25 PRACOWNI ORANGE, Z CZEGO DZIAŁANIA ZREALIZOWANE W ROKU 2012 SKIEROWANE BYŁY DO 8 PRACOWNI), OKOŁO 100 OSÓB UCZESTNICZĄCYCH W WRZESNIOWYM ZJEŹDZIE PRACOWNI ORANGE W WARSZAWIE

LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OKOŁO 200 OSÓB (UCZESTNICZY WARSZTATÓW ZREALIZOWANYCH W RAMACH PROGRAMU)

Pracownie Orange to przestrzenie, w których ludzie o różnych pasjach, zainteresowaniach i poglądach mogą wspólnie działać na rzecz swojej społeczności. Powstały w małych miastach i wsiach poniżej 20 000 mieszkańców dzięki inicjatywie lokalnych aktywistów, wyremontowane i wyposażone w sprzęt komputerowy i Internet przez Orange Polska. Działają przy różnych, lokalnych instytucjach: domach kultury, bibliotekach, ochotniczych strażach pożarnych, plebaniach lub stowarzyszeniach. Program „LAK i LAS dla Pracowni Orange” polega na wysyłaniu do Pracowni animatorów i socjologów z sieci Latających Animatorów Kultury i Latających Socjologów istniejących przy Towarzystwie inicjatyw Twórczych „e”.

Głównym celem programu LAK i LAS dla Pracowni Orange jest wsparcie Pracowni i osób je współtworzących w budowaniu nowoczesnych, otwartych na społeczność lokalną multimedialnych centrów życia spo-

łeczności. W ramach programu zorganizowaliśmy warsztaty „na start” podczas wrześniowego Zjazdu Pracowni Orange w Warszawie (5 grup warsztatów integracyjnych, 5 grup warsztatów prezentujących metody pracy Latających Animatorów i Socjologów oraz dwugodzinne „targowisko” projektów realizowanych przez animatorów i socjologów z sieci LAK i LAS oraz pozostałych partnerów programu Pracownie Orange). W październiku odbyło się dwudniowe szkolenie w Łucznicy pod Warszawą dla sieci LAK i LAS (40 animatorów) przygotowujące do wizyt w Pracowniach i zaraz potem pierwsze wyjazdy. W 2012 roku udało nam się zrealizować 8 dwu lub czterodniowych wizyt w Pracowniach Orange, w ramach których animatorzy przeprowadzili około 40 godzin różnorodnych warsztatów (teatralnych, fotograficznych, podnoszących kompetencje cyfrowe seniorom, pomagające w pracy i rozwoju grupy inicjatywnej oraz w budowaniu partnerstw, prezentujące narzędzia diagnozy lokalnej, mapujące potrzeby lokalnej społeczności), będących zastrzykiem inspiracji i konkretnej wiedzy dla działających w Pracowniach animatorów.

Fragmety z ankiet ewaluacyjnych:

Bardzo dziękujemy za przyjazd! Podobało nam się wszystko, co zorganizowali Latający – nowatorskie pomysły, Znakomite podejście do dzieci, inspirujące warsztaty, różnorodność propozycji i stworzenie bardzo miłej atmosfery pracy. Warsztaty były bardzo potrzebne, a zdobyte umiejętności na pewno wykorzystamy w naszej dalszej pracy.

www.pracownieorange.pl



MASTYCZNE

RYTMIKA

ROBNIEM
KARTONIKU
DŁA
PIAŁEK W
DAWID, C. 40

~~Tajna kuchnia
& partyzantka
David Kluczek~~

Współpraca
z...

CO CHCIAŁBYŚ
ROBIĆ W ŚWIETLICY

CZEGO CHCIAŁBYŚ
SIĘ NAUCZYĆ?



TOWARZYSTWO INICJATYW TWÓRCZYCH „e”

— CHCEMY TWORZYĆ ŚWIAT, W KTÓRYM LUDZIE
Z PASJĄ DZIAŁAJĄ DLA SIEBIE I DLA INNYCH



towarzystwo
inicjatyw
twórczych

TOWARZYSTWO INICJATYW TWÓRCZYCH „e”

ul. Mokotowska 55 m. 50
00-542 Warszawa

GODZINY OTWARCIA BIURA:

10:00 - 17:00, pon. – pt.

TEL:

(22) 22 43 490
(22) 22 43 592
(22) 396 55 16
(22) 396 55 19

FAX: (22) 627 46 41

E-MAIL: biuro@e.org.pl

NIP: 529-16-47-110

REGON: 017475000

POMÓŻ NAM ZMIENIAĆ ŚWIAT NA TROCHĘ LEPSZY!

PRZEKAŻ 1% TWOJEGO PODATKU.

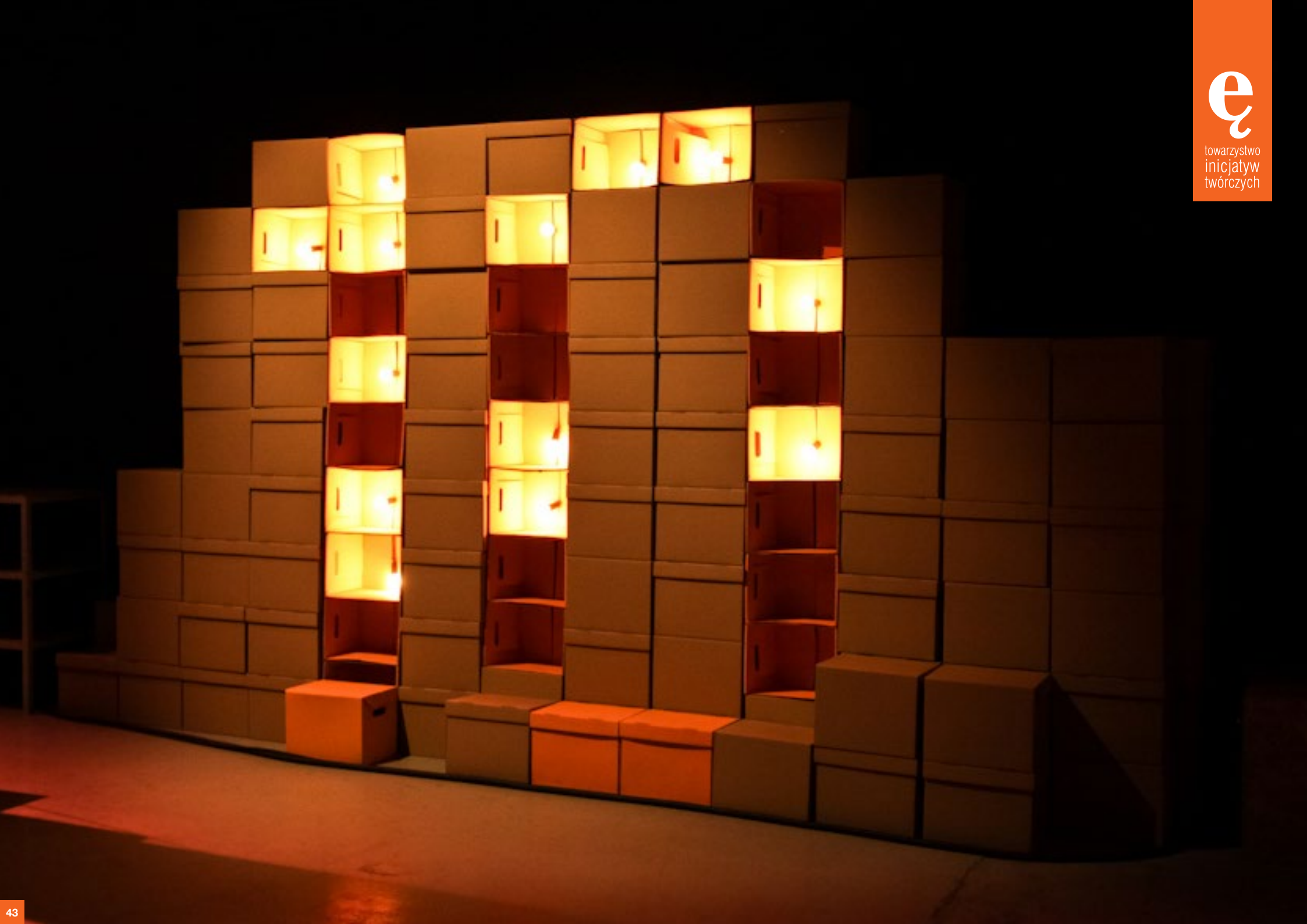
Wpisz nasz numer KRS 0000084092 do swojego PITu.

PRZEKAŻ DAROWIZNĘ na nasze konto:

Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e”,
Nordea Bank Polska S.A. I O/Warszawa
271440110100000000014751077



towarzystwo
inicjatyw
twórczych



e

10 lat

TOWARZYSTWA
INICJATYW
TWÓRCZYCH

www.e.org.pl