



**SPRAWOZDANIE  
MERYTORYCZNE  
— 2012 —**

# WSTĘP



**OD 2002 ROKU W TOWARZYSTWIE INICJATYW TWÓRCZYCH „e” REALIZUJEMY PROJEKTY SPOŁECZNO-KULTURALNE W CAŁEJ POLSCE.**

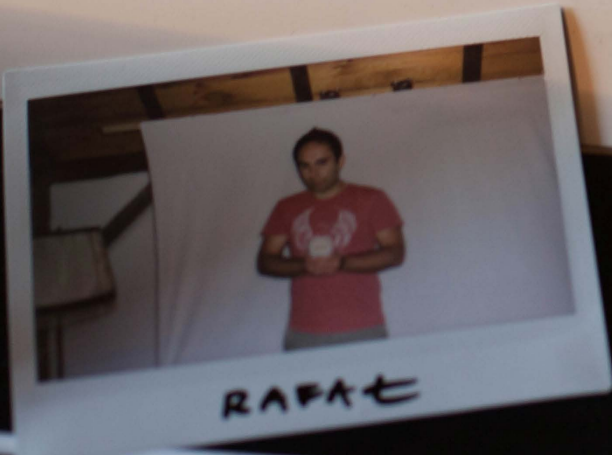
**PRODUKUJEMY PROJEKTY ARTYSTYCZNE I SPOŁECZNE. SZKOLIMY, PRYZNAJEMY DOTACJE, WYDAJEMY KSIĄŻKI. TWORZYMY I PROMUJEMY NOWE MODELE DZIAŁANIA W SFERZE KULTURY. MAMY SIEĆ ANIMATORÓW KULTURY W CAŁYM KRAJU, STABILNYCH PARTNERÓW, DOŚWIADCZENIE I UMIEJĘTNOŚCI, KTÓRE POZWALAJĄ NAM EKSPERYMENTOWAĆ, WYZNACZAĆ NOWE TRENDY I WDRAŻAĆ ODWAŻNE PROJEKTY. NASZE CELE REALIZUJEMY W RAMACH TRZECH LINII PROGRAMOWYCH. JEDNĄ Z NICH JEST SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW.**

**SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW** to alternatywne studio produkcyjne i media lab, w którym stwarzamy warunki do rozwoju młodym twórcom. Działamy według zasady: „od pomysłu do realizacji”. Organizujemy warsztaty, wystawy, otwarte pokazy, przeglądy portfolio, produkujemy pierwsze filmy i projekty fotograficzne („Polska.doc”, „Przedszkole Filmowe”, „Videonotacje”, „Fotoprezentacje”, „Migawki”). Promujemy młodą twórczość dokumentalną w Polsce i zagranicą.

Film i fotografia są obecnie jednym z najpopularniejszych mediów służących poznawaniu i opisywaniu świata przez młodych ludzi. Telefony komórkowe pełnią rolę aparatów fotograficznych, aparaty mają możliwość coraz lepszego rejestrowania ruchu i dźwięku. Nagrane obrazy niemal natychmiast można umieścić na kanale Vimeo, YouTube lub w portalach społecznościowych, dzieląc się nimi z milionami odbiorców.

Wierzimy, że media wizualne sprawdzają się w odkrywaniu historii i lokalnej tożsamości, angażowaniu młodzieży w działania na rzecz społeczności czy w integrowaniu sąsiadów. Dążymy do tego, by świat był opisywany oddolnie, przez członków społeczności lokalnych, przy jednoczesnym założeniu, że twórcom zależy na wchodzeniu w głąb rzeczywistości, a nie ślizganiu się po jej powierzchni. Dlatego dołączyliśmy do międzynarodowego ruchu Doc Next Network.

**[www.e.org.pl](http://www.e.org.pl)**



Canon

# MANIFEST



**DOC NEXT NETWORK** to wyjątkowa wspólnota twórców mediów, dydaktyków, badaczy, programistów i innowatorów. Połączeni w ruch starają się uchwycić spojrzenie młodych europejskich twórców, aby w ramach wciąż zmieniających położenie granic Europy redefiniować film dokumentalny, wymyślić go od nowa.

Doc Next Network działa w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Polsce, Holandii i Turcji. Współpracuje także z innymi częściami Europy i krajami z nią sąsiadującymi. Skupia się na pracy nowego pokolenia twórców, które pokazuje czym jest Europa: złożoną przestrzenią spotkań i ruchomych granic.

Wierzmy, że twórcom potrzebna jest bezpieczna przestrzeń. Organizowane przez partnerów sieci warsztaty to plac zabaw/laboratorium dla twórców działających w myśl zasady "zrób to sam" (DIY). Tutaj młodzi mogą eksperymentować i uczyć się na swoich błędach.

Razem z członkami sieci wierzymy, że największych dokumentalistów cechują dwie cnoty: cierpliwe oko i wrażliwość. Do bohaterów podchodzimy z szacunkiem. Kiedy staramy się uchwycić ich rzeczywistość, zawsze stoimy po ich stronie, chcemy oddać głos ich historiom.

Podjmujemy wspólne wysiłki, aby osiągnąć wyznaczone cele, którymi są:

- Redefiniowanie 'dokumentu' i jego promocja jako narzędzia komunikacji i zapisu rzeczywistości.

- Przemawianie w imieniu młodych ludzi i historii, które chcą opowiadać.
- Starania o bardziej włączającą debatę publiczną dotyczącą wizji współczesnej Europy.
- Promocja idei wspólnoty i prezentacja europejskich doświadczeń, niezależnie od religii, pochodzenia etnicznego i społecznego.
- Poszerzanie horyzontów Europy. Walka o Europę definiowaną przez bliskość i podobieństwa, nie granice i kontynenty.

[www.docnextnetwork.org](http://www.docnextnetwork.org)

[www.polska.doc.e.org.pl](http://www.polska.doc.e.org.pl)



- **DOC NEXT NETWORK TO SZEROKA WIZJA MŁODOŚCI**
- **DOC NEXT NETWORK TO SZEROKA WIZJA MEDIÓW**
- **DOC NEXT NETWORK TO SZEROKA WIZJA EUROPY**



# O PROGRAMIE



**POLSKA.DOC** to cykl intermedialnych spotkań dla młodych twórców i początkujących animatorów kultury (18-30 lat) zainteresowanych filmem, fotografią i multimediami.

W ramach serii intensywnych warsztatów uczestnicy doskonalą swoje umiejętności z obszaru filmu, fotografii i multimedii. Rozwijają autorskie projekty (etiuda dokumentalna, fotokast, cykl fotografii, instalacja) pod okiem profesjonalistów. Najlepiej rokujące pomysły mają szansę na realizację.

Polska.doc dzieli się doświadczeniami i sprawdzonymi metodami pracy z młodymi twórcami, studentami kierunków multimedialnych i animacji kultury. Projekt zachęca uczestników do realizacji działań animacyjnych i edukacyjnych z wykorzystaniem filmu i fotografii. Stwarza szansę do praktycznego zastosowania nabytych umiejętności.

Gośćmi Polski.doc w 2012 roku byli m.in.: Joanna Dylewska, Wojciech Staroń, Andrzej Kołodyński, Paweł Łoziński, Piotr Stasik, Agnieszka Rayss, Rafał Milach, Adam Mazur, Krzysztof Pijarski, Joanna Kinowska, Wojciech Wilczyk, Karol Radziszewski, Kobas Laks.



# RAPORT Z DZIAŁAŃ



**EKSPERYMENTUJEMY.** Szukamy nowych modeli działania. W 2012 roku przyglądaliśmy się sobie z kilku perspektyw. Obserwowaliśmy własne strategie i praktyki. Rozwijaliśmy kompetencje i zmieniając nieustannie punkt widzenia (wychodząc z własnej strefy komfortu) pod okiem naszej superwizor i i coacha programu Polska.doc Małgorzaty Marczewskiej stawialiśmy pierwsze samodzielne kroki na drodze do pracy metodami coachingu z młodymi twórcami. Dziś z dumą możemy powiedzieć, że zakończyliśmy pierwszy w Polsce kurs art-coachingu i jednocześnie rozpoczęliśmy świadomą pracę z celami.

Rok 2012 to dla naszego zespołu moment na zadawanie sobie pytań o kontekst nieco szerszy niż „własne podwórko”. Zależało nam na spotkaniu z innymi praktykami edukacji wizualnej. Na zainicjowaniu dyskusji. Podzieleniu się swoimi wątpliwościami i pytaniami. Tak powstała idea Seminarium Wizualnego – nowego komponentu naszego programu.

Dziś Polska.doc stoi już na dwóch nogach. Praktycznej - naszym Laboratorium Polska.doc, w którym stwarzamy bezpieczne warunki do eksperymentowania i twórczych poszukiwań naszym młodym artystom oraz krytycznej gdzie wspólnie z innymi animatorami, edukatorami i teoretykami przyglądamy się z dystansu swojej pracy kreując scenariusze przyszłości edukacji wizualnej w Polsce ([wizjonerzy.e.org.pl](http://wizjonerzy.e.org.pl)).

Jesteśmy aktywnym członkiem prężnie rozwijającej się międzynarodowej inicjatywy Doc Next Network ([www.docnextnetwork.org](http://www.docnextnetwork.org)) oraz członkiem Koalicji dla Edukacji Filmowej zainicjowanej przez Polski Instytut Sztu-

ki Filmowej ([www.koalicjafilmowa.pl](http://www.koalicjafilmowa.pl)). Nawiązujemy inspirujące partnerstwa. Dbamy o wymianę pomysłów i poglądów (współpraca z Palnete + Doc Film Festival, Miesiącem Fotografii w Krakowie, International Documentary Film Festival Amsterdam). Dzięki takiej synergii udaje nam się realizować coraz śmielsze pomysły.

Dziękujemy naszym sponsorom, partnerom, współpracownikom i sympatykom. To dzięki Waszej otwartości, pomysłom i wsparciu budowanie SPÓŁDZIELNI MŁODYCH TWÓRCÓW opartej o ideę otwartości i nstawionej na proces przy jednoczesnym dbaniu o jakość realizowanych projektów staje się każdego dnia coraz bardziej realne.

**PAULINA CZAPSKA**

menedżerka SPÓŁDZIELNI MŁODYCH TWÓRCÓW





**CZAS REALIZACJI: MARZEC 2012 - STYCZEŃ 2013**

**SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: EUROPEJSKA FUNDACJA KULTURY,  
BIURO KULTURY M. ST. WARSZAWY**

**LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 34 MŁODYCH TWÓRCÓW  
AUDIOWIZUALNYCH, PONAD 100 DZIECI I MŁODZIEŻY Z CAŁEJ POL-  
SKI**

**LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: OK. 2000 ODBIORCÓW WY-  
STAW, PUBLIKACJI, POKAZÓW FILMOWYCH**

Z grupą uczestników programu Polska.doc spotkaliśmy się po raz pierwszy w kwietniu. Do udziału w projekcie zaprosiliśmy 34 młodych twórców audiowizualnych typu D.I.Y. (filmowców, fotografów, artystów multimedialnych). Podczas czterech wspólnych sesji warsztatowych ćwiczyliśmy z Teatrem Improwizowanym Klancyk uwalnianie swojej kreatywności i współpracę w grupie. Z Andrzejem Kołodyńskim i Joanną Kínowską dyskutowaliśmy o tym, co kształtuje naszą wrażliwość wizualną. Z Adamem Mazurem, Kobasem Laksą i producentkami z Lava Films eksperymentowaliśmy wokół autoprezentacji i przygotowaliśmy się do pitchingu naszych projektów.

Omawialiśmy pomysły uczestników pod czułym okiem Piotra Stasika, Karola Radziszewskiego i Wojciecha Wilczyka. Ćwiczyliśmy warsztat operatorski z Wojciechem Staroniem, robiliśmy street foto z Michałem Łuczakiem, eksperymentowaliśmy z mappingiem i remiksowaliśmy video z Karolem Rakowskim.

Podczas drugiej sesji odwiedzili nas partnerzy z międzynarodowego ruchu Doc Next Network. Przedstawiciele kolektywu Zemos 98 przeprowadzili inspirujący wykład o remiksie kultury. Byliśmy obecni na Planete + Doc Film Festival, w ramach którego odbyły się projekcje filmów zrealizowanych podczas pierwszej edycji Polski.doc. Wzięliśmy udział w “10 minutach inteligentnej rozmowy”, mieliśmy szansę poznać z Anną Bedyńską (fotografka), Julią Staniszewską (artystka multimedialna, fotografka), Moniką Redzisz (Zorka Project), Mikołajem Grynbergiem (fotograf), Agnieszką Kozak (coach, publicystka) Karolem Radziszewskim (artysta multimedialny), Piotrem Stasikiem (reżyser, animator kultury) i przedstawicielami sieci Doc Next Network. Spotkanie poprowadziła dla nas Magdalena Juszczyk (dziennikarka). Spotkaliśmy się także z Jolantą Dylewską, która dzieliła się z nami doświadczeniami ze współpracy operatora z reżyserem oraz technikami opowiadania obrazem. W Cafe Kulturalna (klubie festiwalowym Planete + Doc) zaprezentowaliśmy wyniki naszego warsztatu multimedialnego prowadzonego przez Karola Rakowskiego w formie instalacji multimedialnej o nazwie Video GaGa.

W maju zaznaczyliśmy swoją obecność także podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie. Zrealizowaliśmy tam autorski cykl warsztatów i wystaw pod wspólnym hasłem „Album Rozdzinny”.

Przez cały okres trwania programu byliśmy w stałym kontakcie z uczestnikami. Omawialiśmy ich autorskie projekty. Opiekunowie grup i coachowie projektów Zuza Sikorska, Jakub Piątek i Krzysztof Pacholak wsparci przez doświadczonych producentki z Lava Films i Agnieszkę Salamończyk



czuwali nad realizacją krótkich form dokumentalnych (filmów, projektów multimedialnych, cykli fotografii).

Dbaliśmy, żeby spotykać naszych młodych twórców z profesjonalistami, żeby konsultować ich pomysły, tłumaczyć dlaczego warto publikować na otwartych licencjach i jak można wykorzystać narzędzia filmu i fotografii w pracy animacyjnej.

W okresie letnim (czerwiec- sierpień) zorganizowaliśmy 6 tygodniowych warsztatów multimedialnych dla ponad 100 dzieci i młodzieży ze Stalowej Woli, Białowieży, Ochli, Żywca, Srebrnej Góry i Podlasia. Warsztaty

prowadzili doświadczeni trenerzy z sieci Latających Animatorów Kultury wsparci przez uczestników Polska.doc.

Na jesieni wysłaliśmy trójkę naszych młodych twórców na festiwal filmowe do Sheffield i Amsterdamu.

W ramach programu powstały 23 krótkie, autorskie formy dokumentalne dostępne na naszym kanale vimeo oraz stronie programu.

**[www.polska.doc.e.org.pl](http://www.polska.doc.e.org.pl)**

# SEMINARIUM WIZUALNE



**CZAS REALIZACJI: CZERWIEC 2012 - STYCZEŃ 2013**

**SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ ORAZ EUROPEJSKA FUNDACJA KULTURY**

**LICZBA UCZESTNIKÓW BEZPOŚREDNICH: 17 UCZESTNIKÓW (ANIMATORÓW KULTURY / EDUKATORÓW) ORAZ 15 GOŚCI (SOCJOLOGÓW, ANTROPOLOGÓW, TWÓRCÓW, BADACZY NOWYCH MEDIÓW)**

**LICZBA UCZESTNIKÓW POŚREDNICH: ZAKŁADAMY OK. 3000 CZYTELNIKÓW PUBLIKACJI INTERNETOWEJ**

Seminarium Wizualne powstało z potrzeby spotkania praktyków (zajmujących się w swojej edukacyjnej/animacyjnej pracy filmem, fotografią, multimediami, sztuką) z teoretykami zajmującymi się badaniem kultury wizualnej, nowych mediów, przemian społecznych związanych z rozwojem technologii. Celem była refleksja nad dotychczasowymi metodami pracy z użyciem mediów wizualnych i próba wypracowania nowych wyzwań, rozwiązań, a przede wszystkim - pytań, które warto zadawać, wobec nieustannie zmieniającej się rzeczywistości. Zastanawialiśmy się nad pojęciem i zadaniem edukacji wizualnej - teraz i w przyszłości.

Do udziału zaprosiliśmy osoby gotowe do wymiany doświadczeń, podejmowania krytycznej refleksji i pracy nad nowymi rozwiązaniami. Po wybraniu uczestników, stworzyliśmy program Seminarium - w odpowiedzi na potrzeby i propozycje praktyków oraz w konsultacji z gronem teoretyków. W efekcie odbyło się bardzo intensywne i konstruktywne, czterodniowe spotkanie wyjazdowe, w ramach którego odbyły się warsz-

taty, wykłady, dyskusje. Eksperymentalna formuła zakładała kooperatywną wymianę wiedzy - bez podziału na „uczniów” i „nauczycieli”. W toku pracy nieustannie towarzyszyli nam moderatorzy zbierający i podsumowujący wnioski, pytania i refleksje wytwarzane w rozmowach i wspólnej pracy. Seminarium zakończyła wspólna dyskusja nad kształtem publikacji i wybór tematów do samodzielnego opracowania. Łącznie odbyło się 16 działań zrealizowanych w trakcie 30 godzin pracy.

W efekcie powstała strona internetowa zawierająca kilkanaście tekstów i materiałów stworzonych przez uczestników Seminarium. Publikacja jest opublikowana na otwartej licencji i daje możliwość włączania do niej kolejnych materiałów proponowanych lub tworzonych przez czytelników.

**[www.wizjonerzy.e.org.pl](http://www.wizjonerzy.e.org.pl)**



# UCZESTNICY PROJEKTU



**60% kobiety**

**40% mężczyźni**

**4% wieś**

**26% miasta do 100 tys. mieszkańców**

**70% miasta pow. 100 tys. mieszkańców**

**Najmłodszy uczestnik miał 19, a najstarszy 33 lata**

**Najwięcej było uczestników w wieku 20 lat**

# UCZESTNICY – MOTYWACJA DO UDZIAŁU W PROGRAMIE



**78% rozwijanie posiadanych umiejętności**

78% realizacja własnego projektu

**74% rozwijanie zainteresowań**

63% ciekawy dobór ekspertów

**56% ciekawy program działań**

56% zdobycie nowych umiejętności

**52% unikalna oferta – inne instytucje nie oferują tego typu działań**

52% zdobycie nowej wiedzy





# UCZESTNICY – TROPY SKOJARZENIOWE

Słowa, które przychodzą Ci do głowy, gdy myślisz o projekcie...

działanie  
ludzie rozmowy  
energia kreatywność  
praca grupa motywacja  
radość  
ROZWÓJ

# SATYSFAKCJA I ROZWÓJ



Czy jesteś zadowolony/a z udziału w projekcie?

<b>78%</b>	<b>zdecydowanie tak</b>
<b>22%</b>	<b>raczej tak</b>
<b>0%</b>	<b>raczej nie</b>
<b>0%</b>	<b>nie</b>

Czy dzięki warsztatom rozwinąłeś/ęłaś swoje umiejętności?

**89%**     **tak\***

\* zsumowane odpowiedzi „Zdecydowanie tak” (59%) i „Raczej tak” (30%)



# OCENA WARSZTATÓW

Jak oceniasz program warsztatów?  
Oceń proszę w szkolnej skali...

<b>30%</b>	<b>celująco</b>
<b>48%</b>	<b>bardzo dobrze</b>
<b>19%</b>	<b>dobrze</b>
<b>4%</b>	<b>dostatecznie</b>

Jak oceniasz prowadzenie warsztatów? Oceń proszę w szkolnej skali...

<b>37%</b>	<b>celująco</b>
<b>44%</b>	<b>bardzo dobrze</b>
<b>15%</b>	<b>dobrze</b>
<b>4%</b>	<b>dostatecznie</b>

# ATMOSFERA NA WARSZTATACH



Jak oceniasz atmosferę  
podczas warsztatów? Oceń proszę  
w szkolnej skali...

**89%**      **celująco**  
**11%**      **bardzo dobrze**

Czy polecał(a)byś innym udział  
w kolejnej edycji projektu?

**100%**      **tak**

Atmosfera na zajęciach Polska.doc jest jedną z silniejszych stron programu!



# CO WYRÓŻNIAŁO WARSZTATY?

**Podejście do uczestników i umiejętność fajnej, dobrej rozmowy, ale też zabawy**

Profesjonalizm prowadzących i energia uczestników, było wyjątkowo

**Zapraszacie do współpracy bardzo ciekawych ludzi, to sprawia, że warsztaty stają się żywe**

Nigdy nie uczestniczyłam w warsztatach, które były robione z takim zaangażowaniem i chęcią pomocy w rozwoju

**Luz, świetni prowadzący, ciekawi eksperci, możliwość realizacji własnego projektu, konstruktywna krytyka**

Ilość wspólnych rozmów nad projektami

**Wielka radość i zaangażowanie organizatorów. Unikalne bezpośrednie podejście do pracy i uczestników**

”

”



# CO NAJBARDZIEJ ZAPADŁO CI W PAMIĘCI Z WARSZTATÓW?



uczestnicy i czas spędzony z nimi

Integracja. Spotkania z artystami i ekspertami. Klancyk

Niekończące się dyskusje

uczestnicy opiekunowie i atmosfera **Ludzie**

własne spięcie i mobilizacja, cudowna atmosfera, świetna organizacja

pozytywny transfer między uczestnikami Rozmowy z 'mentorami' szczególnie tymi w grupie filmowe

Otwartość uczestników i prowadzących! Spotkanie z Wojciechem Staroniem. Tego nie da się opisać

Spektakl, który tworzyliśmy sami na pierwszym spotkaniu

Wspaniała i kreatywna atmosfera



# OCENA NOWYCH ELEMENTÓW



Jak oceniasz możliwość poprowadzenia zajęć dla dzieci i młodzieży?

- 48%** zdecydowanie potrzebny i rozwijający element warsztatów
- 45%** raczej potrzebny i rozwijający element warsztatów
- 7%** raczej niepotrzebny element warsztatów

Czy włączenie w program warsztatów indywidualnych sesji coachingowych to...

- 63%** zdecydowanie dobry pomysł - to byłoby świetne uzupełnienie programu warsztatów
- 30%** raczej dobry pomysł - to mogłoby istotnie wzbogacić program warsztatów
- 7%** raczej niedobry pomysł - nie sądzę, aby to było szczególnie potrzebne

# OGÓLNA OCENA I SATYSFAKCJA



Czy po projekcie czujesz się lepiej przygotowany/a do aktywności kulturalno-społecznej?

**81% tak**

**19% nie**

Czy udział w projekcie Polska.doc wpłynął na Twoje zainteresowanie oraz chęć podejmowania działań kulturalnych i/lub prospołecznych?

**78% chęć do działania wzrosła**

**22% chęć do działania pozostała na niezmiennym poziomie**



# CZEGO W PROJEKCIE ZABRAKŁO?

Trochę brakowało mi czasu. Przez to, że sesje odbywały się rzadko, były bardzo intensywne. W niektórych momentach brakło mi sił, żeby w pełni się zaangażować. Jakiejś takiej refleksji nad wrażliwością/etyką dokumentalisty, dyskusji nad granicami dokumentu (wszyscy przyjęli za oczywiste że nie ma tych granic a ja myślę, że są)

Zabrakło czasu. Wydaje mi się, że było za mało sesji. Trzy sesje naraz na początku, kiedy trudno było zdobyć materiały a potem dłuuga przerwa, jedno krótkie spotkanie i koniec. Poza tym, było nas bardzo dużo i ciężko było zanalizować spokojnie każdy projekt, czas leciał i trzeba było przechodzić do kolejnej osoby.

Rozmów jeden na jeden. Praktycznych elementów - planowania realizacji projektu, budżetu itp

Czasu!!! świetne tematy, dyskusje były momentami nie do przebrnięcia z powodu zmęczenia i wyczerpania. Projekt mógłby trochę dłużej trwać!:)



# CO DAŁY CI WARSZTATY?



nowe spojrzenie na film i fotografię

Poznanie ciekawych, wartościowych ludzi

Dało mi radość z przebywania z ludźmi o podobnych zainteresowaniach

nauczyły mnie tego, że warto próbować robić różne rzeczy dla przyjemności

nauczyłam się opowiadać o swoich projektach, przyjmować informacje zwrotne

kopniaka do działania, tworzenia skonfrontowanie się z pomysłami i doświadczeniami innych ludzi, nabranie pewności siebie

w takiej atmosferze łatwiej uwierzyć w siebie, nauczyć się, dyskutować, rozmawiać, inspirować

Rozwój

Nową wiedzę, wspaniałych kolegów, energię i motywację

Możliwość spotkania z ludźmi aktywnymi, zdeterminowanymi!

dużo wiary we własne możliwości, zachęciło do działania, poznanie niesamowitych ludzi

## BADANIE EWALUACYJNE

W ankiecie wzięło udział 27 osób (spośród 34 uczestników). Badanie zrealizowano w sierpniu 2012r. Opracowanie: Michał Danielewicz / [michaldanielewicz@gmail.com](mailto:michaldanielewicz@gmail.com)





# ZESPÓŁ



***Paulina Capała***

menedżerka programu  
paulina.capala@e.org.pl

***Dorota Borodaj***

koordynatorka warsztatów  
dorota.borodaj@e.org.pl

***Agnieszka Salamończyk***

asystentka programu  
polska.doc@e.org.pl

***Zuzanna Sikorska***

opiekunka merytoryczna sekcji multimedialnej projektu  
zuza.sikorska@e.org.pl

***Jakub Piątek***

opiekun merytoryczny sekcji filmowej projektu  
jakub.piatek@e.org.pl

***Krzysztof Pacholak***

opiekun merytoryczny sekcji fotograficznej projektu  
krzysztof.pacholak@e.org.pl

***Agnieszka Pajączkowska***

Seminarium Wizualne  
agnieszka.pajaczkowska@e.org.pl

***Wiesława Szymańska***

księgowość programu

***Karolina Drozd***

menedżerka administracyjna biura

***Wawrzyniec Dąbrowski***

administracja strony

***Małgorzata Marczevska***

coach programu

# ORGANIZATOR

# — TOWARZYSTWO INICJATYW TWÓRCZYCH „ę”



towarzystwo  
inicjatyw  
twórczych

**POMÓŻ NAM ZMIENIAĆ ŚWIAT NA TROCHĘ LEPSZY!**

**Przełącz 1% Twojego podatku.**

Wpisz nasz numer KRS 0000084092 do swojego PIT-u.

**Przełącz darowiznę** na nasze konto:  
Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”,  
Nordea Bank Polska S.A. | O/Warszawa  
271440110100000000014751077

# DOC NEXT NETWORK



**idfa**



# Doc Next Network

capturing the views of young European media-makers

# SPONSORZY



PROJEKT JEST REALIZOWANY W RAMACH  
**YOUTH & MEDIA PROGRAMME** DZIĘKI  
WSPARCIU FINANSOWEMU **EUROPEJSKIEJ**  
**FUNDACJI KULTURY (ECF)**

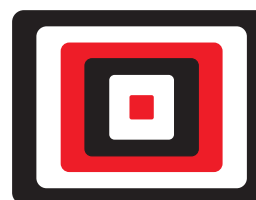
**Ministerstwo**  
**Kultury**  
**i Dziedzictwa**  
**Narodowego.**

ZADANIE ZREALIZOWANE DZIĘKI  
WSPARCIU FINANSOWEMU  
**MINISTERSTWA KULTURY**  
**I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

Zadanie zostało zrealizowane dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy.



**MIASTO**  
**STOŁECZNE**  
**WARSZAWA**



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

ZREALIZOWANO ZE ŚRODKÓW  
**POLSKIEGO INSTYTUTU**  
**SZTUKI FILMOWEJ**

Lokal przy ul. Mokotowskiej 55 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” dzięki pomocy Dzielnicy Śródmieście m.st.Warszawy.

# PARTNERZY



MIESIĄC FOTOGRAFII W KRAKOWIE /  
KRAKÓW PHOTOMONTH FESTIVAL  
17.05-17.06.2012



NARODOWY  
INSTYTUT  
AUDIOWIZUALNY



# PARTNERZY LETNICH WARSZTATÓW



FUNDACJA EDUKACYJNA  
JACKA KURONIA



UNIWERSYTET  
POWSZECHNY  
im. Jana Józefa Lipskiego  
w Teremiskach



Stowarzyszenie  
na rzecz rozwoju  
Srebrnej Góry  
SREBRNA  
REAKTYWACJA





towarzystwo  
inicjatyw  
twórczych

2012