

POL
SKA
DOC

RAPORT

WSTĘP



W MYŚLENIU O NOWOCZESNEJ EDUKACJI MEDIALNEJ KLUCZOWE JEST DLA NAS RÓWNOLEGŁE DZIAŁANIE NA RZECZ PROFESJONALIZACJI KADR KULTURY PRZY JEDNOCZESNYM INWESTOWANIU W MŁODYCH TWÓRCÓW, KTÓRZY SWÓJ ARTYSTYCZNY POTENCJAŁ MOGĄ ŁĄCZYĆ Z POCZUCIEM MISJI SPOŁECZNEJ I DZIELIĆ SIĘ SWOIMI UMIEJĘTNOŚCIAMI Z MŁODSZYM POKOLENIEM.

Film i fotografia są obecnie jednym z najpopularniejszych mediów służących poznawaniu i opisywaniu świata przez młodych ludzi. Telefony komórkowe pełnią rolę aparatów fotograficznych, aparaty mają możliwość coraz lepszego rejestrowania ruchu i dźwięku, a nagrane obrazy natychmiast można umieścić na kanale Vimeo, YouTube lub portalach społecznościowych, dzieląc się nimi z milionami odbiorców.

Każdego roku jesteśmy zapraszani przez inne organizacje, pracowników domów kultury czy świetlic do poprowadzenia warsztatów. Otrzymujemy po kilkaset zgłoszeń do każdej edycji naszych filmowych i fotograficznych projektów. Ze zgromadzonych przez nas formularzy zgłoszeniowych oraz ankiet ewaluacyjnych wynika, że młodzi ludzie poszukują i potrzebują dostępu do nowoczesnej edukacji medialnej. Podczas ponad 9-letniej praktyki zaobserwowaliśmy, że to domy kultury, świetlice, biblioteki; czy niezależni animatorzy i artyści są autorami lub realizatorami oferty z tego zakresu. Jednocześnie z naszych doświadczeń wynika, że w Polsce wciąż brakuje animatorów kultury i edukatorów pracujących z filmem i fotografią w sposób świadomy.

WSTĘP CD



Właśnie dlatego stworzyliśmy program Polska.doc, w ramach którego młodzi twórcy D.I.Y. (typ „Zrób To Sam!”) mieli szansę rozwinąć swoje umiejętności pod okiem profesjonalistów. **PRZESZLI PRZEZ PROCES PROJEKTOWY (OD POMYSŁU DO REALIZACJI) I WSPARCI PRZEZ DOŚWIADCZONYCH TRENERÓW ZREALIZOWALI (CZĘSTO PIERWSZE) AUTORSKIE PROJEKTY DOKUMENTALNE (FILMY, FOTOKASTY, CYKLE FOTOGRAFII). PIERWSZY ROK DZIAŁAŃ PODSUMOWUJEMY Z WYNIKIEM 13 UKOŃCZONYCH PRODUKCJI.** Wszystkie są dostępne na naszej stronie (www.polska.doc.e.org.pl). Można je również oglądać podczas pokazów i wydarzeń inicjujących przez międzynarodową sieć **DOC NEXT NETWORK**, której jesteśmy partnerem.

W ramach programu Polska.doc realizowaliśmy również dla nas ważną ścieżkę edukacyjną pod hasłem „**ANIMUJ SAM!**”. Nasi uczestnicy poza doskonaleniem swojego talentu i uwalnianiem własnej wyobraźni mogli spróbować swoich sił w roli animatora kultury. Wsparci wiedzą teoretyczną i praktyczną wyruszyli w całą Polskę, żeby jako wolontariusze asystować doświadczonym trenerom lub współprowadzić z nimi warsztaty multimedialne dla mniej doświadczonych kolegów. Zebrane i podpatrzone w trakcie realizacji programu dobre praktyki prezentujemy dziś na naszej stronie w zakładce „**INSPIRACJE**”.

Wierzmy, że media wizualne sprawdzają się w odkrywaniu historii i lokalnej tożsamości, angażowaniu młodzieży w działania na rzecz społeczności, czy w integrowaniu sąsiadów. Dążymy do tego, by świat był opisywany oddolnie, przez członków społeczności lokalnych, przy jednoczesnym

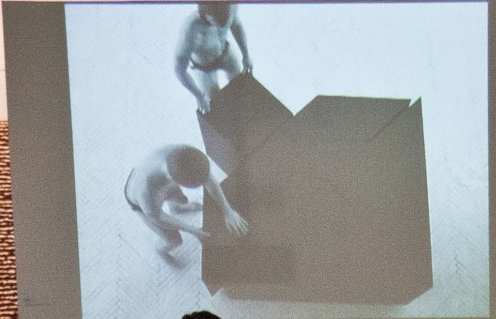
założeniu, że twórcom zależy na wchodzeniu w głąb rzeczywistości, a nie ślizganiu się po jej powierzchni.

Dziękujemy naszym sponsorom (Europejska Fundacja Kultury [ECF] oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego); partnerom (Mode Istanbul, Zemos 98, IDFA, British Film Institute, Against Gravity, Planete Doc Film Festival, Stowarzyszenie „Homo Faber”, Stowarzyszenie „Spichlerz Sztuki”, Stowarzyszeniu „Akademia Łucznicza”, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Kotli oraz Urząd Miasta Pszów), wspierającym nas artystom, trenerom, ekspertom oraz uczestnikom; za zaufanie, którym obdarzyli nas podczas realizacji pilotażowej edycji programu.

Dzielimy się z Wami naszym raportem oraz wynikami ewaluacji przygotowanej przez Michała Danielewicza.

Paulina Capała

koordynatorka programu „Polska.doc”
Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”
polska.doc@e.org.pl



THINGS OF THE FEELING
SHEETS OF THE FEELING
RESCUE FROM THE FEELING
THE FEELING OF THE FEELING



O PROGRAMIE



POLSKA.DOC TO CYKL INTERMEDIALNYCH SPOTKAŃ DLA MŁODYCH TWÓRCÓW I POCZĄTKUJĄCYCH ANIMATORÓW KULTURY (18-30 LAT) ZAINTERESOWANYCH FILMEM I FOTOGRAFIĄ.

W ramach serii intensywnych warsztatów uczestnicy mogą doskonalić swoje umiejętności z obszaru filmu i fotografii oraz rozwijać autorski projekt fotograficzny lub filmowy (etiuda dokumentalna, fotokast, cykl fotografii) pod okiem profesjonalistów. Najlepiej rokujące pomysły mają szansę na realizację.

Polska.doc dzieli się doświadczeniami i sprawdzonymi metodami pracy z młodymi twórcami, studentami kierunków multimedialnych i animacji kultury. Projekt zachęca uczestników do realizacji działań animacyjnych i edukacyjnych z wykorzystaniem filmu i fotografii. Stwarza szansę do praktycznego zastosowania nabytych umiejętności.

Gośćmi Polski.doc byli m.in.: Jacek Bławut, Marcel Łoziński, Krzysztof Wierzbicki, Tadeusz Sobolewski, Paweł Łoziński, Piotr Stasik, Rafał Miłach, Łukasz Trzciniński, Adam Mazur, Rafał Listopad, Kobas Laksa, Karol Radziszewski, Łukasz Ronduda, Joanna Napieralska, Janusz Byszewski, Maja Parczewska, Marta Białek-Graczyk.



LABORATORIUM POLSKI.DOC



LABORATORIUM POLSKI.DOC - W RAMACH PROGRAMU ZREALIZOWALIŚMY CYKL INTENSYWNYCH WARSZTATÓW MULTIMEDIALNYCH DLA 23 MŁODYCH TWÓRCOM TYPU D.I.Y. (18-30 LAT) Z CAŁEJ POLSKI.

Warsztaty miały formę otwartych wykładów (masterclassów) połączonych z projekcją filmową lub pokazem zdjęć oraz zamkniętych ćwiczeń, zajęć praktycznych, sesji coachingowych i konsultacji „jeden na jeden”.

Zajęcia odbywały się w Warszawie. Program warsztatów Laboratorium Polski.doc zamknęliśmy w formie 4 zjazdów. Zajęcia podnosiły kwalifikacje uczestników w zakresie wykorzystania multimedialnych do opowiadania własnych historii. Przeprowadziliśmy spotkania z filmowcami, muzykami, fotografami oraz artystami audiowizualnymi. Zajęcia były podzielone na bloki dotyczące narracji filmowej (montaż, dźwięk), wizualności opowieści (obraz filmowy i fotograficzny) oraz pracy realizatora (artysty multimedialnego, filmowca, fotografa).

W ramach warsztatów uczestnicy rozmawiali o montażu z uznanymi ekspertami (Rafał Listopad). Wykonali praktyczne ćwiczenia dotyczące narracji filmowej (zmontowanie scen, ułożenie ciągu fotograficznego). Spotkali się z reżyserami filmowymi (min. Marcel Łoziński, Jacek Bławut,

Paweł Łoziński), filmoznawcami, artystami multimedialnymi, fotografami (Karol Radziszewski, Łukasz Trzciniński, Anna Bedyńska, Michał Łuczak, Rafał Milach, Agnieszka Rayss) oraz kuratorami, producentami i przedstawicielami mediów (Barbara Webel, Anna Wydra, Joanna Kinowska, Witek Orski, Tomasz Gutowski).

W ramach projektu zorganizowaliśmy także dwa wydarzenia specjalne. Pierwszy to cykl 3 debat zorganizowanych wspólnie z 8 Planete Doc Film Festival pod hasłem „Młodzi i Media”; drugi to event „10 minut inteligentnej rozmowy” i koncert dj/vj w Klubokawiarni Chłodna 25.

Uczestnicy rozwijali swoje pomysły na projekty pod okiem doświadczonych tutorów (Jakub Piątek, Krzysztof Pacholak) oraz przy stałej konsultacji z profesjonalistami (Paweł Łoziński, Rafał Milach). W 2011 roku wyprodukowaliśmy 13 projektów (w tym 4 filmy, 1 fotokast i 8 cykli fotograficznych). Wszystkie produkcje są dostępne na naszej stronie internetowej (www.polska.doc.e.org.pl) oraz w media kolekcji Doc Next Network.



POLSKA.DOC DLA POCZĄTKUJĄCYCH

POLSKA.DOC DLA POCZĄTKUJĄCYCH - to cykl letnich warsztatów multimedialnych w 5 miejscowościach w Polsce. Miejscowości wybraliśmy w oparciu o partnerskie organizacje, instytucje kultury, czy rozpoznanych liderów społeczności lokalnych (Kołbacz, Pszów, Kotla, Łuczniczka, Lublin). Lokalni partnerzy byli odpowiedzialni za rekrutację uczestników oraz zapewnienie zaplecza technicznego. Warsztaty poprowadzili doświadczeni animatorzy kultury zrzeszeni w sieci Latających Animatorów Kultury zainicjowanej przez Towarzystwo „ę”. Podczas tygodniowych warsztatów w praktyce sprawdzaliśmy nowe podejście i sposoby wykorzystania mediów wizualnych w pracy z młodzieżą w środowiskach lokalnych. Odbiorcami były dzieci i młodzież w wieku 10-25 lat z niewielkim doświadczeniem filmowo-fotograficznym, ale z ciekawą historią do opowiedzenia. Dodatkowym, ważnym elementem edukacyjnym tego działania był fakt, że w prowadzeniu warsztatu na zasadzie wolontariatu pomagali młodzi twórcy (w sumie aż 11 uczestników LABORATORIUM Polski.doc).

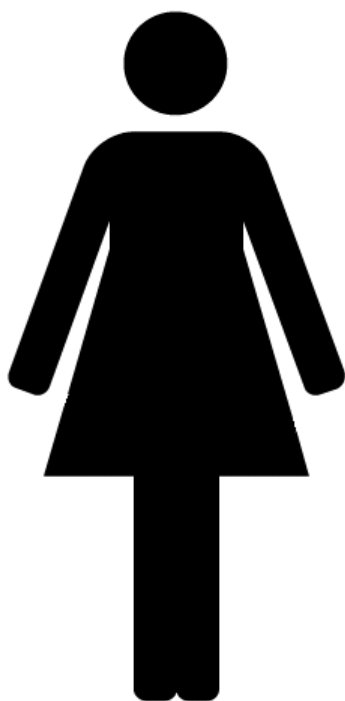
SPÓŁDZIELNIA MŁODYCH TWÓRCÓW

W 2012 ROKU OFICJALNIE URUCHAMIAMY ALTERNATYWNE STUDIO PRODUKCYJNE, W KTÓRYM STWARZAMY WARUNKI DO ROZWOJU MŁODYM TWÓRCOM. Działamy według zasady: „od pomysłu do realizacji”. Organizujemy warsztaty, wystawy, otwarte pokazy, przeglądy portfolio, produkujemy pierwsze filmy i projekty fotograficzne. Promujemy młoda twórczość dokumentalną w Polsce i zagranicą. Więcej informacji na www.polska.doc.e.org.pl





UCZESTNICY – METRYCZKA



65%



35%

Wśród uczestników przeważały kobiety oraz mieszkańcy dużych miast:

/ miasto pow. 100 tys. mieszkańców – 70%

/ wieś – 20%

**Najmłodszy uczestnik miał 21 lat, najstarszy 30.
Najwięcej było osób w wieku 24, 26 i 28 lat.**

UCZESTNICY – MOTYWACJA DO UDZIAŁU W PROGRAMIE



- 14%** rozwijanie wcześniejszych zainteresowań
- 12% dobór ekspertów
- 11%** unikalna oferta
- 9% rozwijanie wcześniejszych umiejętności
- 9%** duży poziom samodzielności
- 9% ciekawy program
- 9%** możliwość zrealizowania autorskiego pomysłu
- 7% nauka w praktyce
- 7%** zdobycie nowej wiedzy
- 6% zdobycie nowych umiejętności
- 4%** robienie czegoś dla innych
- 2% renoma „ę”
- 1%** weryfikacja umiejętności

Do programu trafiły osoby zainteresowane formami dokumentalnymi, skuszone m.in. perspektywą spotkania z doświadczonymi twórcami



UCZESTNICY – TROPY SKOJARZENIOWE



Słowa, które przychodzą Ci do głowy, gdy myślisz o projekcie...



UCZESTNICY – CO IM DAŁ UDZIAŁ W PROJEKCIE?



Czy zdobyłeś/aś nową wiedzę?

85%	zdecydowanie tak
15%	raczej tak
0%	raczej nie
0%	nie

Czy wykorzystujesz tę wiedzę?

70%	zdecydowanie tak
30%	raczej tak
0%	raczej nie
0%	nie

Uczestnicy programu nabywają wiedzę oraz potrafią ją spożytkować w swej dalszej aktywności

UCZESTNICY – CO IM DAŁ UDZIAŁ W PROJEKCIE? CD



Czy rozwinąłeś/rozwinęłaś
swoje umiejętności?

65%	zdecydowanie tak
25%	raczej tak
10%	raczej nie
0%	nie

Czy wykorzystujesz obecnie
te umiejętności?

40%	zdecydowanie tak
50%	raczej tak
10%	raczej nie
0%	nie

Zarysowuje się problem wykorzystania nabytych umiejętności w późniejszej praktyce
(aplikacja wiedzy i umiejętności = 82% a 61%)



UCZESTNICY – OGÓLNA OCENA I SATYSFAKCJA



Czy jesteś zadowolony/a z udziału w projekcie?

85%	zdecydowanie tak
15%	raczej tak
10%	raczej nie
0%	nie

Czy po projekcie czujesz się bardziej przygotowany/a do aktywności kulturalno-społecznej?

95%	tak
5%	nie

Czy polecał(a)byś innym udział w kolejnej edycji projektu?

100%	zdecydowanie tak
-------------	-------------------------



UCZESTNICZY

– CO DAŁO CI UCZESTNICTWO W PROJEKCIE?



Konfrontacja swoich pomysłów z innymi oraz bardzo pomocny dystans

Zwiększenie kompetencji; poznanie wspaniałych ludzi; mnóstwo energii do działania

Zmieniło moje życie; zrozumiałam, że chcę się zajmować filmem i animacją kultury; wsparcie i motywację do robienia tego

Obserwacje; podpatrzyłam metody pracy, sposoby aktywizowania uczestników, organizacji; kontakty; nowe możliwości

Uświadomiłam sobie, jak chcę pracować z fotografią; to, co w reportażu najbardziej mnie pociąga; „szerzej” myślę o fotografowaniu

Energiją do działania, pewność siebie i pozytywne nastawienie do tego, co robię - dzięki wsparciu i zrozumieniu ze strony uczestników i prowadzących

Dużo inspiracji i materiałów do przemyślenia zarówno prowadzonych przeze mnie teraz działań, ja i moich planów na przyszłość





UCZESTNICZY

– CZEGO ZABRAKŁO W PROJEKCIE?



Więcej praktyki, więcej godzin pracy i spotkań ze specjalistami

Zbyt mało spotkań z fotografami na późniejszych warsztatach Polski.doc

Ćwiczenia z grupą podczas zjazdów, żeby na gorąco szlifować umiejętności

Jasnych zasad pomocy finansowej; wystawy prac

Jak wypromować się jako artysta i jak zaistnieć na rynku artystycznym;

co dalej z projektem; jak zdobyć fundusze; jak rozmawiać z galeriami

Więcej działań w praktyce

Niczego... [50% odpowiedzi]





UCZESTNICY

– CZY COŚ WYRÓŻNIAŁO TEN PROJEKT?



Brak zbędnej biurokracji; możliwość realizowania własnego projektu z olbrzymim wsparciem merytorycznym; osobiste zaangażowanie organizatorów

Najlepszy, w jakim brałam udział; stworzony dla mnie;
wspaniała atmosfera; za darmo

Różnorodna organizacja czasu spotkań; praktyczne zajęcia/spotkania rozwijające umiejętności animacyjne

Skala i rozmach; organizatorom udało się namówić do współpracy imponującą ilość ciekawych ludzi

Świetnie dobrani uczestnicy, żadnej przypadkowej osoby

Praca na materiale, na konkrety; spotkania z prawdziwymi specjalistami

**Świetna organizacja; indywidualne podejście do każdego uczestnika;
wysoki poziom umiejętności i wiedzy uczestników;**



O BADANIU



W ankiecie wzięło udział 20 osób (spośród 23 uczestników).

Badanie zrealizowano w październiku 2011r.

Projekt kwestionariusza bazował m.in.

na ankiecie ewaluacyjnej „Edukacja kulturalna” MKiDN.

autor opracowania: Michał Danielewicz – michaldanielewicz@gmail.com



ORGANIZATORZY



TOWARZYSTWO INICJATYW TWÓRCZYCH „e”

Chcemy tworzyć świat, w którym ludzie z pasją działają dla siebie i dla innych.

Od 2002 roku realizujemy projekty społeczno-kulturalne w całej Polsce. Wspieramy inicjatywy: młodych („Młodzi menedżerowie kultury“) i seniorów („Seniorzy w akcji“). Pomagamy młodym twórcom („Przedszkole Filmowe”, „Videonotacje”, „Fotoprezentacje”, „Migawki”, „Polska.doc“). Stymulujemy instytucje kultury do wprowadzania zmian („ZOOM na domy kultury“).

Produkujemy projekty artystyczne i społeczne. Szkolimy, przyznajemy dotacje, wydajemy książki. Tworzymy i promujemy nowe modele działania w sferze kultury. Ożywiamy przestrzeń kulturalno-społeczną Warszawy. Realizujemy projekty, które wynikają z naszych pasji i obserwacji świata.

Jesteśmy wierni ważnym dla nas wartościom: autentyczności, wysokiej jakości propozycji i czerpaniu satysfakcji z naszych działań.

www.e.org.pl

ZESPÓŁ

Paulina Capała

menedżerka programu
paulina.capala@e.org.pl

Dorota Borodaj

koordynatorka warsztatów
dorota.borodaj@e.org.pl

Agnieszka Salamończyk

asystentka programu
polska.doc@e.org.pl

Zuzanna Sikorska

opiekunka merytoryczna sekcji multimedialnej projektu
zuza.sikorska@e.org.pl

Jakub Piątek

opiekun merytoryczny sekcji filmowej projektu
jakub.piatek@e.org.pl

Krzysztof Pacholak

opiekun merytoryczny sekcji fotograficznej projektu
krzysztof.pacholak@e.org.pl

Anna Bierzańska

konsultantka ds. komunikacji, tłumaczka
ana.b@e.org.pl

DOC NEXT NETWORK



PREZENTUJEMY POGLĄDY MŁODYCH, EUROPEJSKICH TWÓRCÓW

Kim jesteśmy? Realizatorami programów, kuratorami, badaczami, producentami, dydaktykami, przedsiębiorcami kulturalnymi. Wspieramy twórczość medialną młodych ludzi. Doc Next Network to unikalny ruch niezależnych organizacji działających w przestrzeni kultury i mediów w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Holandii, Polsce, i Turcji.

Prezentujemy alternatywne spojrzenie na współczesną Europę, zbierając opinie i historie młodych twórców mediów oraz udostępniając je szerokiej publiczności. Szczególnie ważne jest dla nas wzbudzanie zainteresowania tymi nowymi treściami opinii publicznej. Młodzi ludzie by tworzyć i dzielić się swoją sztuką z odbiorcami coraz częściej znajdują ścieżki “dookoła” oficjalnych instytucji kultury, mediów czy obowiązującej polityki kulturalnej. Chcemy tworzyć połączenia między tradycyjnymi mediami i nieustannie rozwijającym się środowiskiem Internetu, gdzie młodzi twórcy promują swoje prace. Uważamy, że nadszedł właściwy czas na tworzenie takich połączeń.

Twórcy, stawiający na model „Zrób-To-Sam”, korzystają z platform internetowych takich jak m.in.: Vimeo czy Youtube. Odkrycie tych nowych talentów i przedstawienie ich na forach głównych festiwali, w radiu lub telewizji, potrafi być wyzwaniem – nie tyle inspirującym, co przytłaczającym. Doc Next Network działa jako innowacyjny łącznik między tymi światami. Docieramy z ważną i inspirującą twórczością młodych ludzi do szerokiej i wielopokoleniowej publiczności.

DOC NEXT NETWORK W INTERNECIE

Poznaj niezwykle dokumenty realizowane przez młodych twórców z całej Europy. Czym naprawdę jest dla nich życie w Europie? Jakie są ich refleksje na temat bieżących wydarzeń?

Aby uzyskać dostęp do zbiorów Doc Next Network oraz informacje o innych działaniach w ramach programu, wejdź na WWW.DOCNEXTNETWORK.ORG

CO OFERUJEMY:

Dostęp do kolekcji mediów – Kolekcja to szeroki i łatwo dostępny zbiór (alternatywnych) form dokumentalnych. Składa się między innymi z krótkich eksperymentalnych produkcji, video, blogów, reportaży audio i krótkich filmów. Przedstawia refleksje na temat tego, czym dla młodych ludzi jest życie w Europie. Kolekcja dzieli się na pięć kategorii:

Przeszłość terazniejsza w jaki sposób przeszłość wpływa na doświadczenia kolejnych generacji.

Przestrzeń i granice jakie jest doświadczenie “życia razem osobno” w Europie.

Nowa natura jak zmieniamy naturę i jak natura zmienia nas.

Bohaterowie i symbole jak symbole i jednostki inspirują lub prowokują.

Marzenia i refleksje jakie wyzwanie mogą stanowić osobiste historie i jak mobilizacją innych do działania.

Badania – Raport trendów Youth & Media przedstawia dane na temat użycia mediów przez młodych ludzi w różnych krajach Europy. Wnioski z badań prowadzonych przez belgijskie centrum Trendwolves posłużą jako źródło inspiracji dla partnerów Doc Next Network.

KONTAKT:

Vivian Paulissen, menadżerka programu Youth & Media
vpaulissen@eurocult.org

Menno Weijs, dyrektor projektu Youth & Media
mweijs@eurocult.org

WWW.EUROCULT.ORG/YOUTH-AND-MEDIA

DOC NEXT NETWORK



idfa



Doc Next Network

capturing the views of young European media-makers

SPONSORZY I PARTNERZY LOKALNI



PROJEKT JEST REALIZOWANY W RAMACH
YOUTH & MEDIA PROGRAMME DZIĘKI
WSPARCIU FINANSOWEMU **EUROPEJSKIEJ**
FUNDACJI KULTURY (ECF)

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

ZADANIE ZREALIZOWANE DZIĘKI
WSPARCIU FINANSOWEMU
MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



GMINA PSZÓW



GMINNY OŚRODEK
KULTURY I SPORTU
W KOTLI



towarzystwo
inicjatyw
twórczych