



**SPRAWOZDANIE
MERYTORYCZNE
— 2012 —**

WSTĘP



ANIMATORNIA to biuro działań społeczno-kulturalnych. Otwarte na pomysły warszawiaków niezależnie od ich wieku, czy dotychczasowego zaangażowania w życie kulturalne miasta. Przestrzeń filmu, fotografii i działań intermedialnych. Alternatywny dom kultury, w którym jest się nie tylko widzem, ale przede wszystkim aktywnym twórcą. Miejsce zapraszające ludzi z pomysłami. Stymulujące do działania.

Inspiracją dla działań realizowanych w Animatorni jest sztuka społeczna: fotografia dokumentalna, humanistyczna i reportażowa, film dokumentalny, społecznie użyteczny design. W Animatorni najważniejsze jest budowanie relacji i rozbudzanie zainteresowania Warszawą.

W 2012 roku dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy rozwijaliśmy program naszego alternatywnego centrum kultury. **Od marca do grudnia w uruchomionych przez nas działaniach udział wzięło ok. 2500 osób.** Wyprodukowaliśmy ponad 30 autorskich projektów dokumentalnych (filmów, multimediiów, cykli fotografii), wsparliśmy realizację 6 mini projektów społeczno-kulturalnych zainicjowanych przez mieszkańców stolicy, wyszkoliliśmy 12 koordynatorów dzielnicowych Szkół SuperBabci i SuperDziadka, zorganizowaliśmy 18 ekscytujących spacerów pod hasłem „Warszawa od kuchni”, wyprodukowaliśmy 4 multimedialne bajki i 4 instrukcje twórczych zabaw dla dzieci i rodziców. **Nasz zespół uzyskał certyfikat ukończenia I w Polsce Kursu Art-coachingu** akredytowanego przy Polskiej Izbie Coachingu.

Zainicjowaliśmy powstanie „**Spółdzielni Młodych Twórców**” – otwartej pracowni wspierającej produkcję autorskich projektów młodych profesjonalistów i animatorów (m.in. w obszarze filmu dokumentalnego i fotografii społecznie zaangażowanej). Powiększyliśmy naszą przestrzeń warsztatową. Dzięki wsparciu Dzielnicy Śródmieście wynajeliśmy dodatkową powierzchnię biurową (ok. 90 m²). Stworzyliśmy Pracownię Montażową, specjalne zaplecze sprzętowe, bibliotekę multimedialną, salę projekcyjną.

ANIMATORNIA.E.ORG.PL



MIGAWKI / SPOTKANIA Z FOTOGRAFIĄ



Tegoroczna edycja projektu „Migawki. Spotkania z fotografią” trwała od początku maja do końca listopada 2012 roku. **Piętnastu uczestników wzięło udział w intensywnym kursie fotografii dokumentalnej: spotkali się z kuratorami, fotografami i grafikami, wzięli udział w dwóch plenerach fotograficznych oraz przeglądzie portfolio, stworzyli dwanaście unikatowych, autorskich projektów fotograficznych.**

Na początku maja ogłosiliśmy rekrutację do udziału w projekcie. Spośród blisko osiemdziesięciu nadesłanych zgłoszeń wyłoniliśmy trzydzieści i zaprosiliśmy młodych fotografów na rozmowy kwalifikacyjne. W komisji – oprócz trenerów z Towarzystwa „ę” – zasiadł również przedstawiciel Miesiąca Fotografii w Krakowie. 18. czerwca ogłosiliśmy listę 15 uczestników projektu.

W czerwcu i w lipcu odbyły się trzy spotkania warsztatowe. Dwa spośród nich poświęcone były na wstępne omówienie pomysłów na projekty fotograficzne. Po raz pierwszy zastosowaliśmy wtedy narzędzia art-coachingu, co pomogło uczestnikom w uświadomieniu sobie swoich twórczych celów i dotarciu do najważniejszych wartości, które przyświecać miały projektom.

Jednym z naszych pierwszych gości był Paweł Szypulski – członek Rady Programowej Miesiąca Fotografii w Krakowie. Poprowadził zajęcia poświęcone wyborowi najodpowiedniejszej formy dla dokumentalnego pro-

jektu fotograficznego. Obejrzeliliśmy klasyczne albumy, niskonakładowe publikacje niezależnych wydawnictw, plakaty, gazety i realizacje multimedialne. Rozmawialiśmy o aranżacji własnych wystaw oraz dbaniu o odbiorcę i komunikat, który chcemy swoim projektem wystuć.

Dwa spotkania warsztatowe poświęciliśmy na dokładną korektę prac. Pojawiły się pierwsze zdjęcia i pierwsze projekty graficzne książek fotograficznych.

Rozpoczęliśmy cykl otwartych spotkań z uznanymi twórcami wizualnymi. Na początku września **zorganizowaliśmy w Galerii Czułość spotkanie ze wszystkimi jej członkami** (Piotr Bekas, Lena Dobrowolska, Paweł Eibel, Weronika Ławniczak, Witold Orski, Łukasz Rusznica, Kamil Zacharski, Jan Zamoyski). Tydzień później **spotkaliśmy się z Anną Nałęcką i Rafałem Milachem** na spotkaniu poświęconym projektowaniu książek. Oba spotkania cieszyły się ogromną popularnością wśród warszawskiej publiczności.

Również we wrześniu zorganizowaliśmy **plener nad Wisłą i na Pradze Północ**. Prace uczestników zawiśły następnie na wystawie w Kinie Praha.

Z uczestnikami dwukrotnie spotkał się Łukasz Biederman – wrocławski fotograf znany ze swoich nocnych zdjęć. Zorganizowaliśmy **nocny spacer fotograficzny poświęcony warszawskim Siekierkom**. Na-

MIGAWKI / SPOTKANIA Z FOTOGRAFIĄ



stępnego dnia spotkaliśmy się na obróbkę i edycję wykonanych zdjęć. Nasz gość zdradził sekrety swojego warsztatu, pokazał, jak skanować średnioformatowe negatywy i jak dokonywać poprawnej obróbki z programach graficznych.

W październiku kontynuowaliśmy cykl spotkań otwartych. Zaprosiliśmy warszawiaków na spotkanie z fotografami Maciejem Pisukiem oraz Łukaszem Biedermanem. Odbłyły się również spotkania warsztatowe, na których uczestnicy weszli w finałny, produkcyjny etap realizacji swoich autorskich projektów.

Zorganizowaliśmy tygodniowy **Finał V edycji Migawek**. Otworzyliśmy **5 wernisaży wystaw**: *Backstage* Krzysztofa Sienkiewicza w klubokawiarni Solec; *Genuine* Maksyma Pollo w klubie 1500 m kw do wynajęcia; *O miłości* Daniela Kęski w klubokawiarni Towarzyska; *Przyjaźń* Zuzanny Olejniczak w klubie Karuzela na Osiedlu Przyjaźń oraz *Sady* Natalii Kicińskiej w kawiarni Mały Format.

Tydzień wieńczyła **premiery siedmiu publikacji**: książek fotograficznych, gazet i plakatów przygotowanych przez uczestników Migawek. W klubokawiarni PAŃSTWOMIASTO zaprezentowaliśmy projekty: *Re* Magdaleny Dębińskiej; *ID_entity* Justyny Selke, *Show* Pauliny Małycki, *Nie tylko siniaki* Agaty Banaś, *Młodzi zdolni* Aleksandry Przerwy, *Genuine* Maksyma Pollo, *Śmieci* Małgorzaty Muchy oraz *6x9* Antoniny Guędy. Również tego wieczora **zaprezentowaliśmy podsumowującą V**

edycję Migawek publikację książkową, w której zaprezentowaliśmy prace wszystkich twórców.

Zakończeniu projektu towarzyszyły również **przeeglądy portfolio** (dwa otwarte i jeden specjalny tylko dla uczestników projektu), do których zaprosiliśmy najbardziej znanych fotografów i kuratorów: Joannę Kinowską, Jana Zamoyskiego, Monikę Redzisz, Adama Pańczuka, Agnieszkę Rayss oraz Jakuba Dąbrowskiego.

Dokumentacja z przebiegu projektu dostępna na:
migawki.e.org.pl
migawki-animatornia.blogspot.com



FOTOPREZENTACJE



Celem tegorocznej edycji Fotoprezentacji było wsparcie początkującej fotografki (Dominiki Gęsickiej) w realizacji jej indywidualnego projektu fotograficznego poprzez sesje (ok. 10 sesji) z mentorem (doświadczoną fotografką Agnieszką Rayss) i kuratorem projektu (Zuza Sikorską) oraz możliwość wyprodukowania i wypromowania stworzonej pracy artystycznej.

W ramach projektu doszło do stworzenia cyklu autorskich fotografii przez młodą warszawską fotografkę Dominikę Gęsicką. Fotografie dokumentują współczesną Warszawę. Poszukiwania fotografki oscylują wokół powieści „Zły” Leopolda Tyrmanda. Artystki (młoda fotografka i jej mentorka) pod okiem doświadczonej kuratorki zdecydowały się na zamknięcie swojego projektu w formie **publikacji fotograficznej**.

Nawiązując współpracę z graficzką i autorką wielu publikacji Anną Nałęcką **stworzyły unikalną gazetę „Ja nie zabiłem” inspirowaną czasopismami z lat 60. takimi jak „Przekrój” czy „Ty i ja”.** Publikacja została wydrukowana w nakładzie 700 egzemplarzy i rozdystrybuowana podczas wernisazu projektu, który odbył się 14 grudnia w warszawskiej Cafe Mozaika.

Część nakładu publikacji jest dostępna bezpłatnie w warszawskich instytucjach kultury, siedzibach organizacji pozarządowych, czy klubokawiarniach (tj. Klub Komedii Chłodna, Państwa Miasta, Fundacja Bęc Zmiana, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Archeologia Fotografii, Zakład

Sputnik Photos, Krytyka Polityczna, Klubokawiarnia Towarzyska, Kawiarnia Relaks).

Dokumentacja z przebiegu projektu dostępna na:

fotoprezentacje.e.org.pl

fotoprezentacje-animatornia.blogspot.com



WARSZAWA DLA POCZĄTKUJĄCYCH



Projekt obejmował **18 spacerów tematycznych i warsztatów oraz produkcję mapy multimedialnej**. Tej jesieni mieliśmy okazję wziąć udział w kilkunastu darmowych wydarzeniach. Poznawaliśmy od kuchni m.in.: TR Warszawa, zapoznawaliśmy się z działalnością TRwizji, delektowaliśmy kulturą wraz z Fundacją Nowej Kultury „Bęc Zmiana”, a także gościliśmy w siedzibie Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „ę”.

Poza tym we współpracy w AEGEE namawialiśmy do zaangażowania się w działania tej organizacji studenckiej - z kolei w Szkole Głównej Handlowej ugościło nas Niezależne Zrzeszenie Studentów, które w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Overground” organizuje ambitne projekcje filmowe. Stolicę wielu kultur poznaliśmy za sprawą Fundacji „Ocalenie” oraz Centrum Kultury Jidysz na Muranowie - była to też świetna okazja do tego, aby poznać działanie Żydowskiego Uniwersytetu Otwartego oraz Fundacji Shalom, za której sprawą CKJ zagościło na Muranowie. Dodatkowo otrzymaliśmy najnowszy numer „Cwiszn” - magazynu zawierającego teksty w języku Jidysz.

Wkręciliśmy się w warsztaty razem z Uniwersytetem Dzieci i Szlachetną Paczką - za tę ostatnią odpowiada Stowarzyszenie „Wiosna”, z którego zespołem również mieliśmy okazję się spotkać. Wzięliśmy udział w projekcji w Kinie.lab oraz zwiedzaniu wystawy w CSW Zamek Ujazdowski - wspólnie z uczestnikami mieliśmy także możliwość obejrzenia wystawy w Muzeum Sztuki Nowoczesnej. W trakcie tego artystycznego popołudnia gościła nas też Galeria Kordegarda, gdzie obejrzelśmy wystawę oraz dowiedzieliśmy się więcej m.in. na temat Projektu Absolwent. Dzięki pomysłom Olgi Assanowicz oraz Justyny Zalewskiej poznaliśmy

bliżej Ochotę (w tym Och-teatr oraz Przystanek Książka), z kolei Kasia Raczyńska w ramach projektu przedstawiła kulturalne centrum Żoliborza - Nowy Fort. Nie zabrakło również wypadu tłumaczonego na język angielski oraz spotkania z historią. To ostatnie odbyło się w Domu Spotkań z Historią - dzięki temu mieliśmy szansę dowiedzieć się więcej o działalności Ośrodka Karta, obejrzeć filmy, wystawę i nabrać ochoty na dalsze poznanie historii - również historii stolicy.

Kobietą stroną tego miasta odkryliśmy z Projektem Warszawianka, a jego wymiar dziennikarski - z Radiem Aktywnym działającym przy Politechnice Warszawskiej. Ogromnym zainteresowaniem cieszył się również wypad do kina Muranów połączony z darmową projekcją i zwiedzaniem kina. Jedną z wolontariuszek projektu, Justyna Janowska, zaprosiła nas do praskiego Muzeum Neonów.

W ramach tegorocznej edycji stworzyliśmy **mapę multimedialną obejmującą wszystkie dzielnice Warszawy** - znajdują się na niej instytucje i organizacje, które warto poznać i w których działania warto się zaangażować. Dodatkową zaletą mapy jest fakt, iż można sukcesywnie dołączać do niej coraz to nowe organizacje. Mapa Warszawy dla Początkujących jest dostępna pod adresem: <http://e.org.pl/mapa/warszawa-dla-poczatkujacych>. Cały projekt podsumowaliśmy otwartą imprezą zorganizowaną w Cafe Galerii MiTo.

Dokumentacja z przebiegu projektu dostępna na:

warszawadlapoczatkujacych.e.org.pl

www.facebook.com/warszawadlapoczatkujacych



WYTWÓRNIĄ BAJEK



Od maja do grudnia zorganizowaliśmy **9 warsztatów twórczych, czyli ponad 20 godzin warsztatów, podczas których udało się wyprodukować 4 multimedialne bajki**. Odbyły się również 4 otwarte spotkania – premierowe pokazy bajek, podczas których prezentowaliśmy efekty pracy dzieci i ich opiekunów. Otwarte pokazy łączyliśmy z atrakcyjną formą warsztatów plastycznych.

Zrealizowane w ramach warsztatów bajki opublikowaliśmy z 4 opracowanymi przez nas instrukcjami, tworząc na stronie projektu wirtualne miejsce do zabawy i inspiracji (www.bajkowanie.e.org.pl).

Teksty obrazowanych bajek wyłoniliśmy w ramach dwóch edycji konkursów na bajkę, na który łącznie nadesłanych zostało ponad 30 autorskich tekstów (zgłosili się zarówno amatorzy, jak i początkujący pisarze). Zśród nadesłanych prac wybraliśmy i nagrodziliśmy 6 utworów, które posłużyły nam jako podstawa do projektowania zajęć twórczych dla dzieci i ich opiekunów.

Ponad to zorganizowaliśmy szereg dodatkowych spotkań i warsztatów, które wychodziły z ideą Wytwórni Bajek poza naszą siedzibę przy ul. Mokotowskiej 55 lub poszerzały nasze działania zapraszając kolejne grono odbiorców. I tak dzieci i rodzice wzięli udział w przedstawieniu „Śpiąca królewna” wystawianemu gościnnie przez Teatr Stacja Szamocin. Przeprowadziliśmy także darmowe warsztaty w ramach promocji Wytwórni Bajek na „Placu Zabaw”, „Miasto Cypel”, festiwalu „Sztuki i Sztuczki”.

W sumie zorganizowaliśmy ponad 10 godzin warsztatów.

Udostępniliśmy bajki zrealizowane w ramach tegorocznej edycji projektu na pokazy we Wrocławiu oraz Warszawie w „Kawiarni Ogrody”. Udało nam się stworzyć stałą grupę odbiorców, która uczestniczy w zajęciach lub korzysta z zamieszczonych na stronie instrukcji. **Projekt Wytwórnia Bajek został wyróżniony nagrodą „Słoneczniki” portalu CzasDzieci** przyznawaną przez warszawskich rodziców.

Dokumentacja z przebiegu projektu dostępna na:

bajkowanie.e.org.pl

bajkowanie.blogspot.com



SZKOŁA SUPERBABCI I SUPERDZIADKA



Uruchomiliśmy pilotażowy w skali miasta projekt, którego celem było stworzenie oferty edukacyjnej wspierającej osoby zainteresowane rozwijaniem dzielnicowych Szkół SuperBabci i SuperDziadka. Do udziału w cyklu 6 warsztatów zaprosiliśmy grupę 13 uczestników wyłonioną z pośród kilkudziesięciu zgłoszeń. Opracowaliśmy identyfikację graficzną Szkoły SuperBabci i SuperDziadka, którą przyjęły Szkoły prowadzone w oparciu o model autorstwa dr Zofii Zaorskiej w całej Polsce. Nawiązaliśmy czterostronne partnerstwo ze Stowarzyszeniem Klanza z Białogostoku, dr Zofią Zaorską (autorką modelu Szkoły) i Fundacją na Rzecz Kobiet JaKobieta w celu rozwoju idei Szkoły, tworzenia sieci podobnych placówek, które będą się wzajemnie wspierały i szkoliły nowych koordynatorów.

W oparciu o własne, wieloletnie doświadczenia, jak i doświadczenia naszych partnerów opracowaliśmy program szkolenia koordynatorów, uwzględniający rozwój niezbędnych umiejętności leaderskich i wyposażający w podstawową wiedzę z zakresu psychologii, animacji kultury i pracy z grupą. Program zamknęliśmy w cyklu 6 warsztatów przeprowadzając łącznie ponad 36 godzin zajęć.

Opracowaliśmy elektroniczną broszurę „Jak założyć Szkołę SuperBabci i SuperDziadka”, która zawiera min. informacje o Szkole lubelskiej, jej początkach, czteroletnich doświadczeniach, sukcesach i porażkach oraz jej uczestnikach. Broszura jest pomocnikiem i publikacją zawierającą praktyczne wskazówki, jak taką Szkołę prowadzić. Zawiera teksty i wska-

zówki opracowane przez ekspertów. Publikacja jest dostępna w formie elektronicznej na stronie projektu.

Dokumentacja z przebiegu projektu dostępna na:
szkolasuperbabcidziadka.e.org.pl



LABORATORIUM ANIMATORNI



W ramach Laboratorium Animatorni wsparliśmy realizację **6 mini projektów społeczno-kulturalnych zgłoszonych do nas przez mieszkańców Warszawy (początkujących animatorów kultury)**. Nad przebiegiem poszczególnych działań czuwał zespół doświadczonych coachów: Marta Białek-Graczyk i Joanna Kubicka.

Zaproszeni do udziału animatorzy wzmacniali swoje kompetencje w obszarze: projektowania działania społecznego, organizacji warsztatów, pracy zespołowej, działań promocyjnych, zarządzania projektem społecznym, tworzenia raportów i budżetów wykonawczych.

„Brzuchomówcy” - animatorka: Agnieszka Gójska, coach: Marta Białek-Graczyk. Cykl 4 warsztatów kuchennych dla grupy 12 uczestników. Warsztaty poruszały tematy związane ze zmysłami, smakami, zapachami i zakończyły się autorskimi realizacjami kuchennymi uczestników. Warsztaty zostały zorganizowane w partnerstwie z warszawską klubokawiarnią Solec 44. Zajęcia prowadził szef kuchni lokalu Aleksander Baron i Agnieszka Gójska.

„SłużeWakcji” - zespół animatorów: Magdalena Paluch, Katarzyna Paterek, Jakub Związek, coach: Marta Białek-Graczyk. Cykl 3 akcji plenerowo warsztatowych wokół służewieckiego Amfiteatru oraz wystawa prac fotograficznych zrealizowanych w ramach projektu. Animatorzy zaprosili do udziału w projekcie mieszkańców Warszawy (warsztaty tworzenia mebli z recyklingu, warsztaty kulinarne, piknik sportowy, warsztaty

fotograficzne). Nawiązali współpracę z Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Spółdzielnią Mieszkaniową Służew nad Dolinką, Służewieckim Domem Kultury, Dominikanie Służew, Pizzeria Gan Leona, Fundacja RoRo, Kolektyw No Muda, Portal Służew i Służewiec. Bezpośrednio udział w przeprowadzonych działaniach wzięło ok. 100 osób w różnym wieku.

„Kod Pokoleń” - zespół animatorów: Dominik Cudny, Marek Brzeziński, Stefan Sajdak, coach: Marta Białek-Graczyk. Projekt miał charakter międzypokoleniowy. Polegał na spotkaniu młodych zbieraczy historii z żoliborskimi seniorami. W efekcie powstała multimedialna strona internetowa gromadząca 20 zebranych historii połączona z grą w przestrzeni miejskiej. W żoliborskich kawiarniach można znaleźć kody QR odsyłające pod adres konkretnej historii. Animatorzy stworzyli interaktywne stoisko z grą planszową podczas Urodzin Placu Wilsona, zorganizowali cykl spotkań międzypokoleniowych wokół gier planszowych, warsztaty historii mówionej i spotkania z seniorami z Domu Seniora „Piękny Brzeg”.

„Obudź Kwadrat” - animatorka Anna Pelc, coach Joanna Kubicka. Projekt zakładał przeprowadzenie cyklu warsztatów dla ursynowskiej młodzieży skoncentrowanych wokół dziennikarstwa, fotografii, grafiki. W efekcie spotkań powstała publikacja opisująca życie na jednym z ursynowskich osiedli oczami młodych ludzi. W cyklu 6 spotkań warsztatowych udział wzięło 14 osób w wieku 15 lat.

LABORATORIUM ANIMATORNI



„Nasze Narodziny” - animatorka Dominika Dzikowska, coach Joanna Kubicka. Projekt polegał na zorganizowaniu atelier portretowego na Oddziale Położnictwa i Ginekologii Szpitala Solec w Warszawie. Animatorka fotografowała młode matki i ich dzieci. W projekcie udział wzięło 9 kobiet. Efektem projektu było stworzenie wystawy fotografii, która zawisła na terenie szpitala. Fotografie i fragmenty rozmów z kobietami można oglądać także na blogu projektu: naszenarodziny.blogspot.com.

„Po sąsiedzku” - animatorka Magda Malinowska, coach Marta Białek-Graczyk. Projekt polegał na stworzeniu cyklu 5 warsztatów dla warszawskiej młodzieży skoncentrowanych wokół fotografii i zagadnień związanych z „sąsiedzkością” i „lokalnością”; a także akcji otwartej akcji podsumowującej składającej się z projekcji zrealizowanego w ramach warsztatu filmu i wystawy zdjęć.

Dokumentacja z przebiegu projektu dostępna na:

laboratoriumanimatorni.e.org.pl



PRACOWNIA POLSKI.DOC



Z grupą uczestników projektu Polska.doc spotkaliśmy się po raz pierwszy w kwietniu. Do udziału w projekcie zaprosiliśmy **34 młodych twórców audiowizualnych typu D.I.Y. (filmowców, fotografów, artystów multimedialnych)**. Podczas czterech wspólnych sesji warsztatowych ćwiczyliśmy z Teatrem Improvizowanym Klancyk uwalnianie swojej kreatywności i współpracę w grupie. Z Andrzejem Kołodzyńskim i Joanną Kinowską dyskutowaliśmy o tym, co kształtuje naszą wrażliwość wizualną. Z Adamem Mazurem, Kobasem Laksą i producentkami z Lava Films eksperymentowaliśmy wokół autoprezentacji i przygotowywaliśmy się do pitchingu naszych projektów.

Omawialiśmy pomysły uczestników pod czułym okiem Piotra Stasika, Karola Radziszewskiego i Wojciecha Wilczyka. Ćwiczyliśmy warsztat operatorski z Wojciechem Staroniem, robiliśmy street foto z Michałem Łuczakiem, eksperymentowaliśmy z mappingiem i remiksowaliśmy video z Karolem Rakowskim.

Podczas drugiej sesji odwiedzili nas partnerzy z międzynarodowego ruchu Doc Next Network. Przedstawiciele kolektywu Zemos 98 przeprowadzili inspirujący wykład o remiksie kultury. Byliśmy obecni na Planete + Doc Film Festival, w ramach którego odbyły się projekcje filmów zrealizowanych podczas pierwszej edycji Pracowni Polski.doc. Wzięliśmy udział w “10 minutach inteligentnej rozmowy”, mieliśmy szansę poznać z Anną Bedyńską (fotografka), Julią Staniszewską (artystka multimedialna, fotografka), Moniką Redzisz (Zorka Project), Mikołajem Grynbergiem (fotograf), Agnieszką Kozak (coach, publicystka) Karolem Radziszewskim (artysta multimedialny), Piotrem Stasikiem (reżyser, animator kultury)

i przedstawicielami sieci Doc Next Network. Spotkanie poprowadziła dla nas Magdalena Juszczyk (dziennikarka). Spotkaliśmy się także z Jolantą Dylewską, która dzieliła się z nami doświadczeniami ze współpracy operatora z reżyserem oraz technikami opowiadania obrazem. W Cafe Kulturalna (klubie festiwalowym Planete + Doc) zaprezentowaliśmy wyniki naszego warsztatu multimedialnego prowadzonego przez Karola Rakowskiego w formie instalacji multimedialnej o nazwie Video GaGa.

Przez cały okres trwania projektu byliśmy w stałym kontakcie z uczestnikami. Omawialiśmy ich autorskie projekty. Opiekunowie grup i coachowie projektów Zuza Sikorska, Jakub Piątek i Krzysztof Pacholak wsparci przez doświadczoną producentkę z Lava Films i Agnieszkę Salamończyk czuwaloi nad realizacją krótkich form dokumentalnych (filmów, projektów multimedialnych, cykli fotografii).

Dbaliśmy, żeby spotykać naszych młodych twórców z profesjonalistami, żeby konsultować ich pomysły, tłumaczyć dlaczego warto publikować na otwartych licencjach i jak można wykorzystać narzędzia filmu i fotografii w pracy animacyjnej.

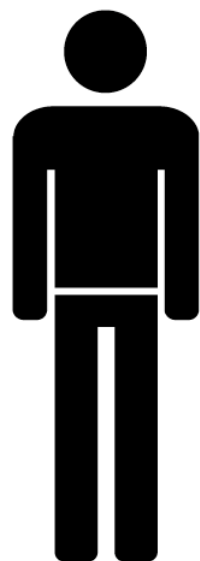
W ramach programu powstało **kilkanaście krótkich, autorskich form dokumentalnych dostępnych** na naszym kanale vimeo oraz stronie projektu.

Dokumentacja z przebiegu projektu dostępna na:
www.polska.doc.e.org.pl

KTO BRAŁ UDZIAŁ?



78%



22%

Wśród uczestników przeważały kobiety oraz mieszkańcy dużych miast:

/ miasto pow. 100 tys. mieszkańców – 97%

/ wieś – 3%

Najmłodszy uczestnik miał 20, a najstarszy 69 lat

Połowa uczestników miała skończone 50 lat

MOTYWACJA DO UDZIAŁU W PROGRAMIE



78% możliwość zrealizowania autorskiego pomysłu

69% rozwijanie posiadanych umiejętności

62% rozwijanie posiadanych zainteresowań

11% unikalna oferta - inne instytucje nie oferują tego typu działań

47% zdobycie nowej wiedzy

47% nauka działań w praktyce

TROPY SKOJARZENIOWE

Słowa, które przychodzą Ci do głowy, gdy myślisz o projekcie...



SATYSFAKCJA I ROZWÓJ



Czy jesteś zadowolony/a z udziału w projekcie?

81% zdecydowanie tak
18% raczej tak
0% raczej nie
0% nie

Czy dzięki warsztatom zdobyłeś/łaś nową wiedzę?

91%* TAK

Czy rozwinąłeś/rozwinęłaś swoje umiejętności?

94%* TAK

* ZSUMOWANE ODPOWIEDZI „ZDECYDOWANIE TAK” I „RACZEJ TAK”

OCENA PROJEKTU



Jak oceniasz merytoryczny poziom projektu? Oceń proszę w szkolnej skali...

25% dobrze
44% bardzo dobrze
31% celująco

Jak oceniasz organizacyjną stronę projektu? Oceń proszę w szkolnej skali...

3% dostatecznie
28% dobrze
38% bardzo dobrze
31% celująco

CO WYRÓŻNIAŁO PROJEKT?



Współpraca ze świetnymi ludźmi i duuużo rozmów

Było to najbardziej intensywne szkolenie jakie przeszedłem

Samodzielne działanie z możliwością konsultacji

Stworzenie świetnej atmosfery współpracy, zaangażowanie organizatorów, dużo dobrej woli i życzliwości

Dostałam bardzo dużo wsparcia od prowadzących i grupy, co nie zawsze zdarza się przy tego typu warsztatach

Zaufanie koordynatorek i wsparcie oraz życzliwość od całego zespołu „ę”

Pomoc grupy, swoboda w projekcie



ANIMATORNIA



Co najbardziej zapadło Ci w pamięć z uczestnictwa w projekcie?

zarażanie się pasją

fajna atmosfera

uczestnicy

Ciepłe słowa i zainteresowanie ludzi

siedzenie do północy i rozmawianie o projektach

fajne rozmowy i inspiracje

spotkania z Pawłem Szypulskim

OGÓLNA OCENA I SATYSFAKCJA



Czy po projekcie czujesz się lepiej przygotowany/a do aktywności kulturalno-społecznej?

81% TAK

19% NIE

Czy udział w projekcie wpłynął na Twoje zainteresowanie oraz chęć podejmowania działań kulturalnych i/lub pro-społecznych?

59% Chęć do działania wzrosła

41% Chęć do działania pozostała na niezmiennym poziomie

CZEGO W PROJEKCIE ZABRAKŁO?

Więcej spotkań w grupie uczestników i więcej spotkań ze specjalistami

Jaśniejszych informacji dotyczących promowania projektu, jak pisać komunikaty, jak tworzyć wiadomości. Promocja jest szalenie ważna, mogłoby być więcej o tym, może jakiś warsztat. Może też spotkanie na półmetku? Dobrze byłoby wiedzieć, zobaczyć, jak inni, zanim jeszcze działania się zaczną, może wtedy byśmy wzajemnie się trochę mogli wspierać.

Jedynie co w tym momencie przychodzi mi do głowy, to to, że chętniej spotykałabym się z pozostałymi uczestnikami Laboratorium.

Za mało czasu na dyskusję w grupie

Przydałoby się jeszcze jakieś szkolenie z zakresu szukania funduszy na własne projekty: pisanie wniosku o grant, szukanie sponsorów, wskazówki na temat takiej współpracy ze sponsorem. Tym razem dostaliśmy pieniądze od „ę” i to jest ten aspekt realizacji projektu z którym mieliśmy najmniej do czynienia.



ANIMATORNIA



Co najbardziej zapadło Ci w pamięć z uczestnictwa w projekcie?

nauczyło mnie jak działać, aby doprowadzić projekt do końca
otworzyło mnóstwo nowych przegródek w głowie

Rozpęd do kolejnych działań

możliwość realizacji pierwszego autorskiego projektu od A do Z

Radość z działania, bycie w grupie

Nabranie chęci i energii do działania, pobudzenie wyobraźni i własnej kreatywności, więcej odwagi i determinacji
Odkryłem w sobie potencjał do działania w dziedzinie, którą praktykowałem jedynie "amatorsko"

Trochę wiedzy i pomysł na życie

SFOTOGRAF UJ SIĘ
Z SĄSIADEM !!!



ZESPÓŁ ANIMATORNI



menedżerka programu

Paulina Czapska

administracja:

Agnieszka Salamończyk, Karolina Drozd, Wiesława Szymańska

koordynatorzy działań:

Marta Białek-Graczyk, Joanna Kubicka, Zuza Sikorska,
Dorota Borodaj, Gocha Pawlak, Alicja Szulc, Agnieszka
Pajączkowska, Krzysztof Pacholak, Jakub Piątek

promocja programu

Julia Łuczywo

strona internetowa

Wawrzyniec Dąbrowski

ANIMATORNIA — BIURO DZIAŁAŃ SPOŁECZNO-KULTURALNYCH TO PROGRAM REALIZOWANY PRZEZ TOWARZYSTWO INICJATYW TWÓRCZYCH „ę”



POMÓŻ NAM ZMIENIAĆ ŚWIAT NA TROCHĘ LEPSZY!

Przekaż 1% Twojego podatku.

Wpisz nasz numer KRS 0000084092 do swojego PIT-u.

Przekaż darowiznę na nasze konto:

Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”,
Nordea Bank Polska S.A. I O/Warszawa
271440110100000000014751077



TOWARZYSTWA
INICJATYW
TWÓRCZYCH

Zadanie zostało zrealizowane dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy.



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



Lokal przy ul. Mokotowskiej 55 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” dzięki pomocy Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy.

Patroni medialni:



e

10 lat

TOWARZYSTWA
INICJATYW
TWÓRCZYCH

e.org.pl

2012