

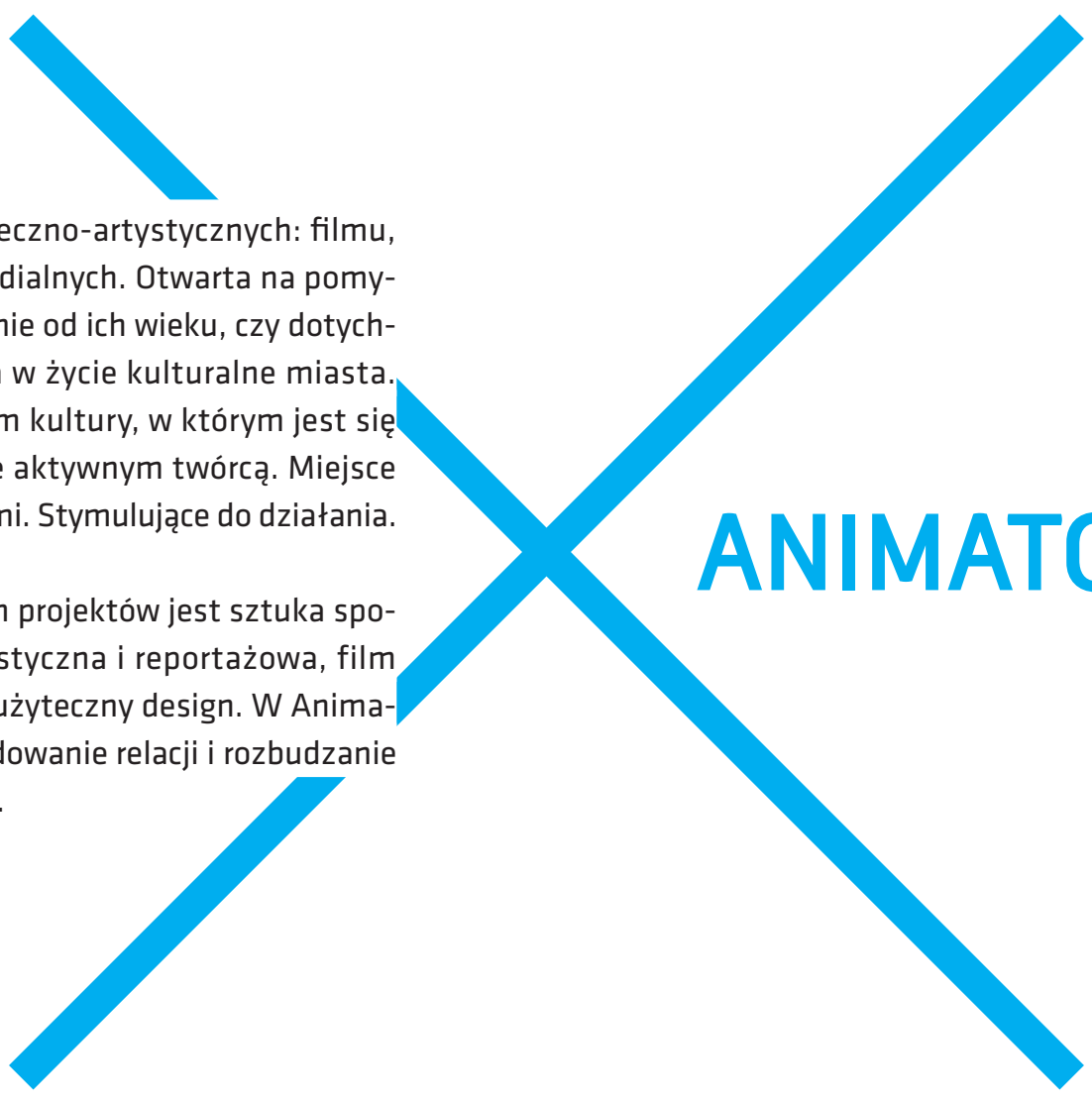
A

e

10 lat

TOWARZYSTWA  
INICJATYW  
TWÓRCZYCH

ANIMATORNIA



To przestrzeń działań społeczno-artystycznych: filmu, fotografii i działań intermedialnych. Otwarta na pomysły warszawiaków niezależnie od ich wieku, czy dotychczasowego zaangażowania w życie kulturalne miasta. Alternatywny (latający) dom kultury, w którym jest się nie tylko widzem, ale także aktywnym twórcą. Miejsce otwarte na ludzi z pomysłami. Stymulujące do działania.

Inspiracją dla realizowanych projektów jest sztuka społeczna: fotografia humanistyczna i reportażowa, film dokumentalny, społecznie użyteczny design. W Animatorni najważniejsze jest budowanie relacji i rozbudzanie zainteresowania Warszawą.

# ANIMATORNIA

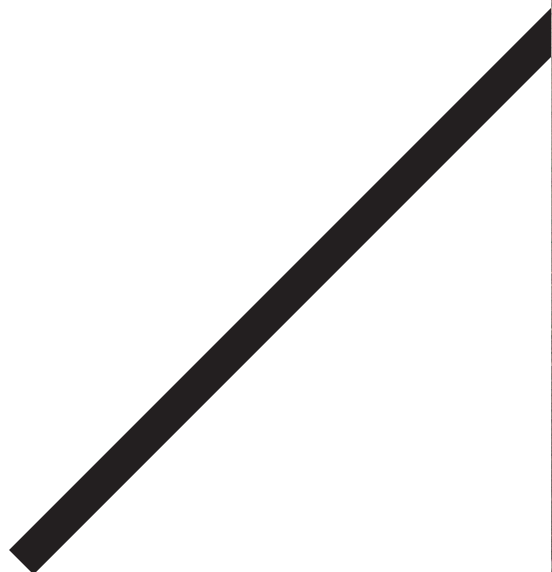
**1**

**ANIMATORNIA.  
BIURO DZIAŁAŃ  
SPOŁECZNO-  
-KULTURALNYCH**



**wsluchuje się w potrzeby mieszkaiic6w Warszawy**









**łączy potencjał animatorów kultury i artystów**



SEKTOR

G



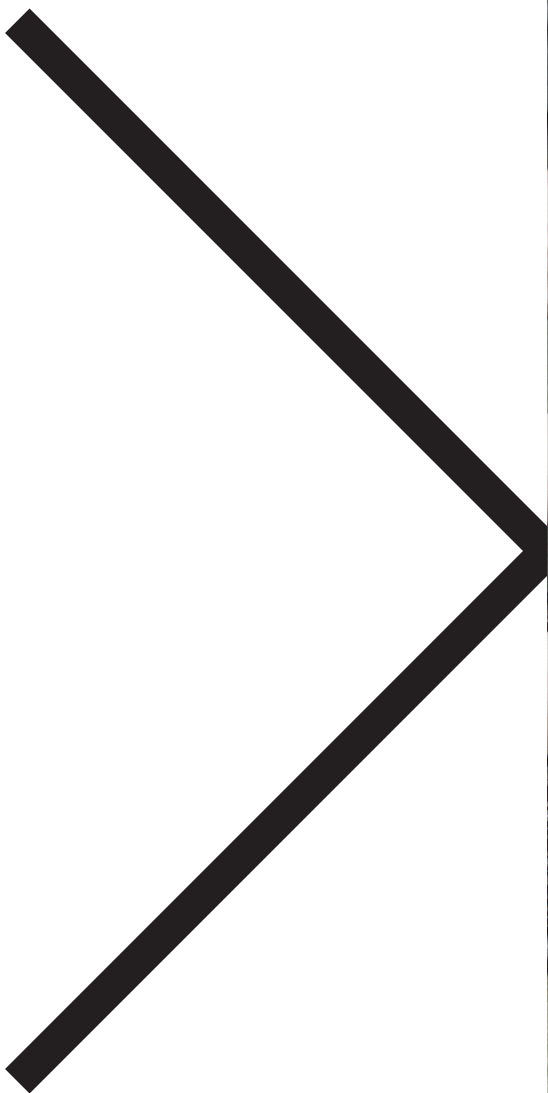
ANIMATORIA

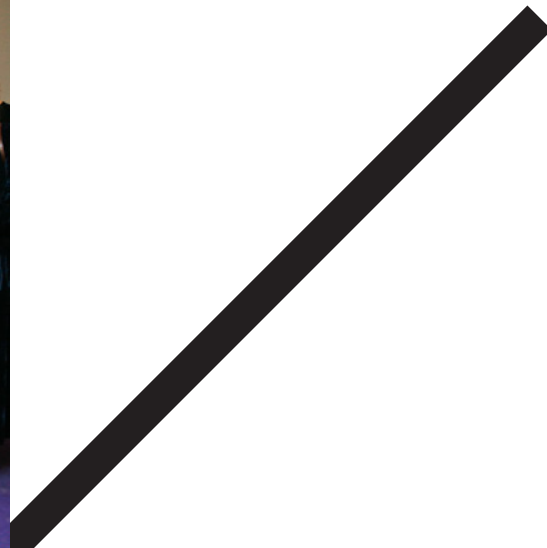




***pomaga realizować pierwsze projekty społeczno-kulturalne***



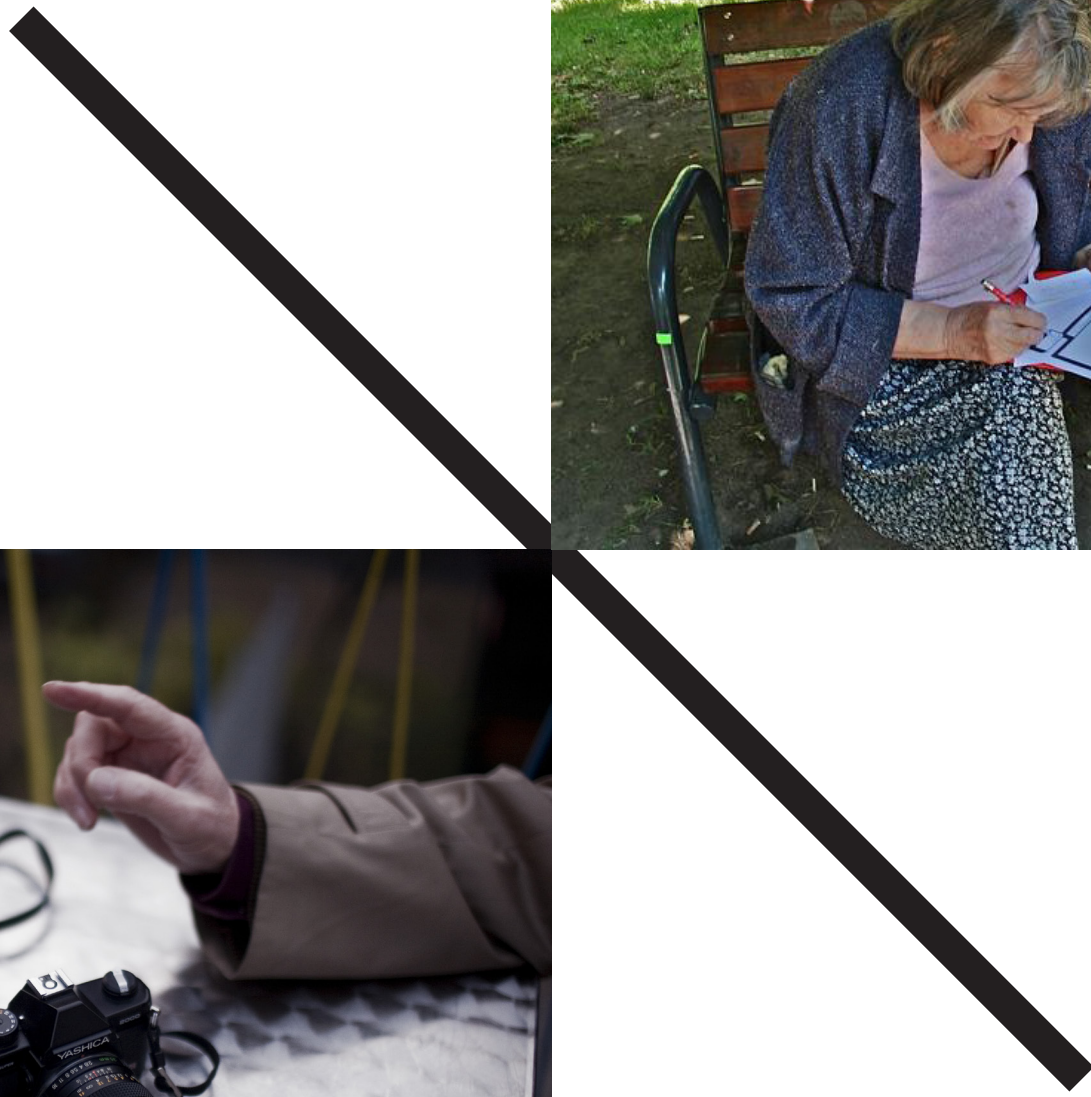




**uczy młodych dialogu ze starszymi**

ANIMATORIA

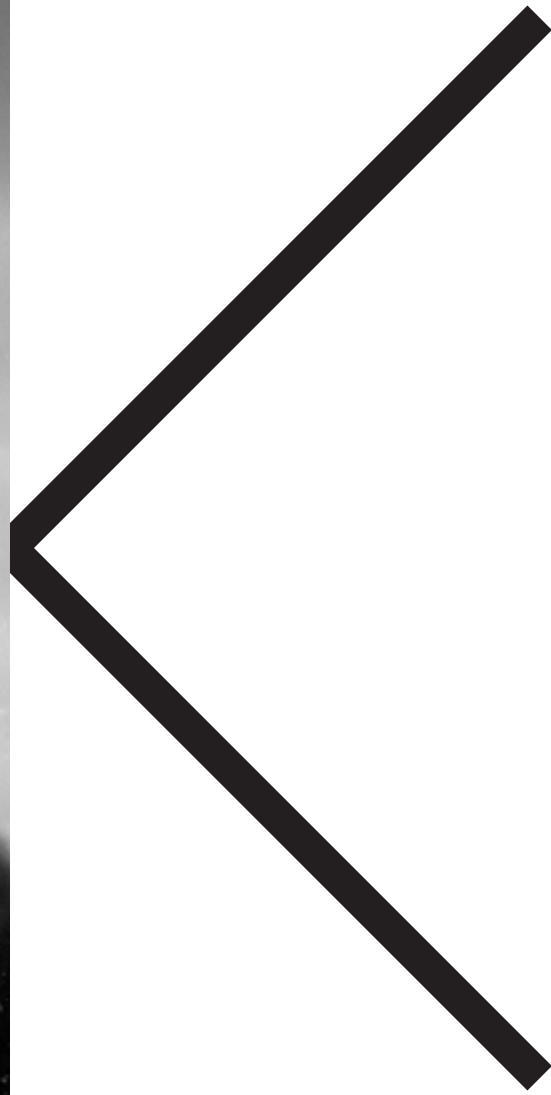


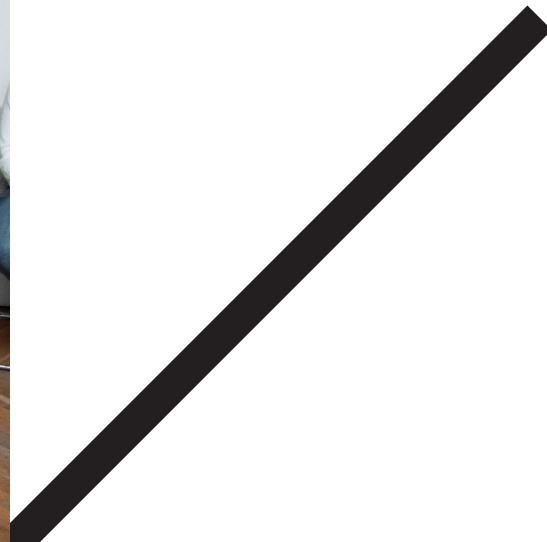




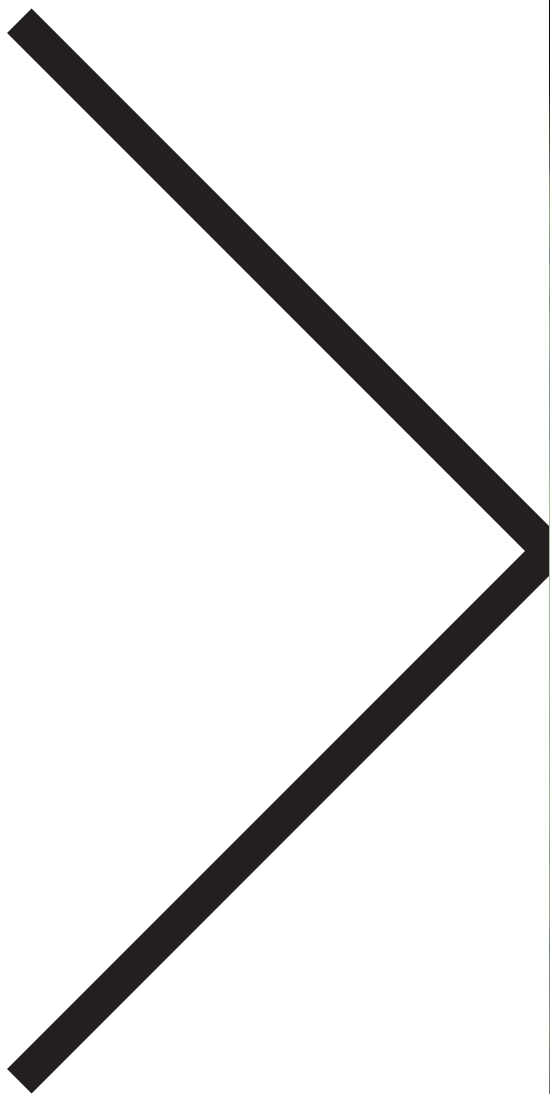
**spotyka mistrzów z uczniami**







**wspiera i promuje młodych twórców**

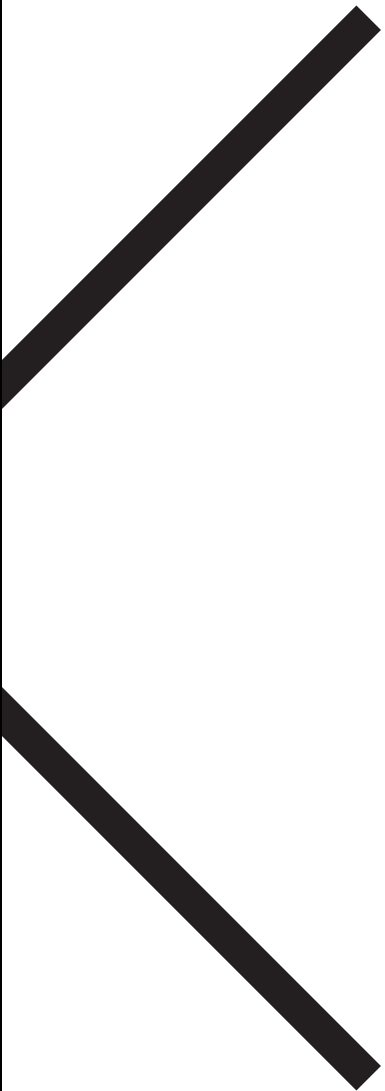






*kwestionuje podział na centrum i peryferie*









**dzieli się doświadczeniami z aktywistami z całej Polski**





warszawa ~~to~~ is very nice!

The buildings are much  
taller than in England,

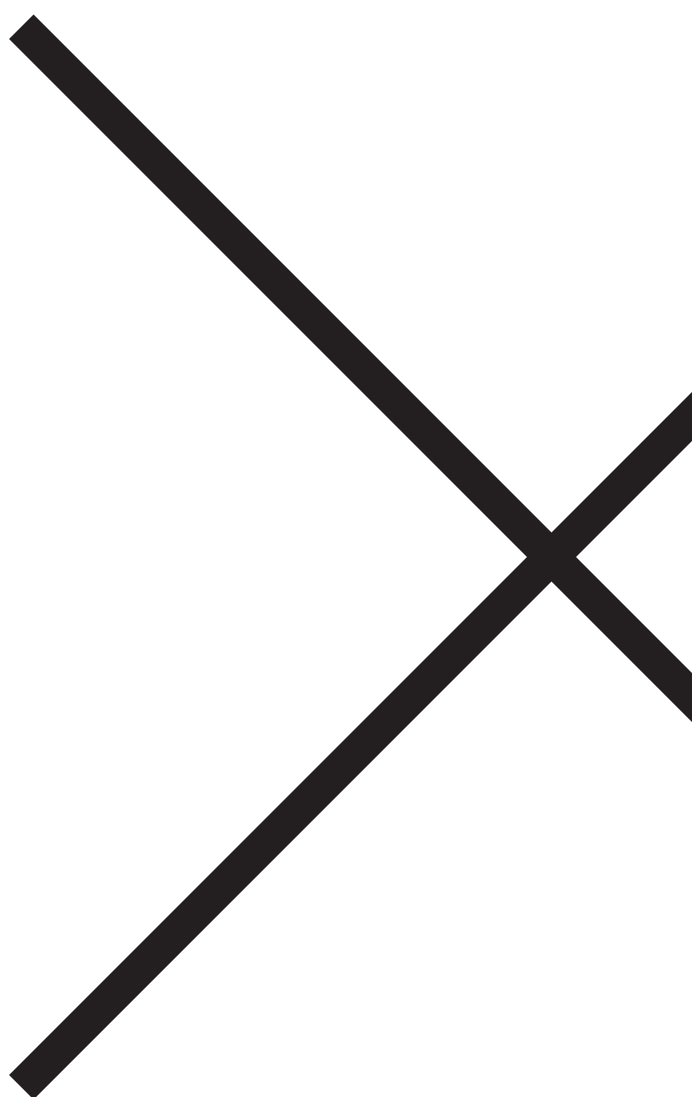
It's hotter as well,

It's very beautiful.





**ożywia życie społeczno-kulturalne miasta**



**LABORATORIUM ANIMATORNI**  
*wylegarnia działań społecznych*



**ANIMATOR IN RESIDENCE**  
*pobyty twórcze dla animatorów kultury*



**BAJKOWANIE**  
*warsztaty dla małych i dużych*



**PRACOWNIA DESIGN**  
*pracownia użytecznego projektowania*



**VIDEONOTACJE**  
*redakcja krótkich form dokumentalnych*



**PRZEDSZKOLE FILMOWE**  
*pierwsza szkoła dokumentu*



**KINO FILMÓW DOKUMENTALNYCH**  
*film zaangażowany społecznie*



**FOTOPREZENTACJE**  
*fotografia w dialogu*



**MIGAWKI**  
*spotkania z fotografią*

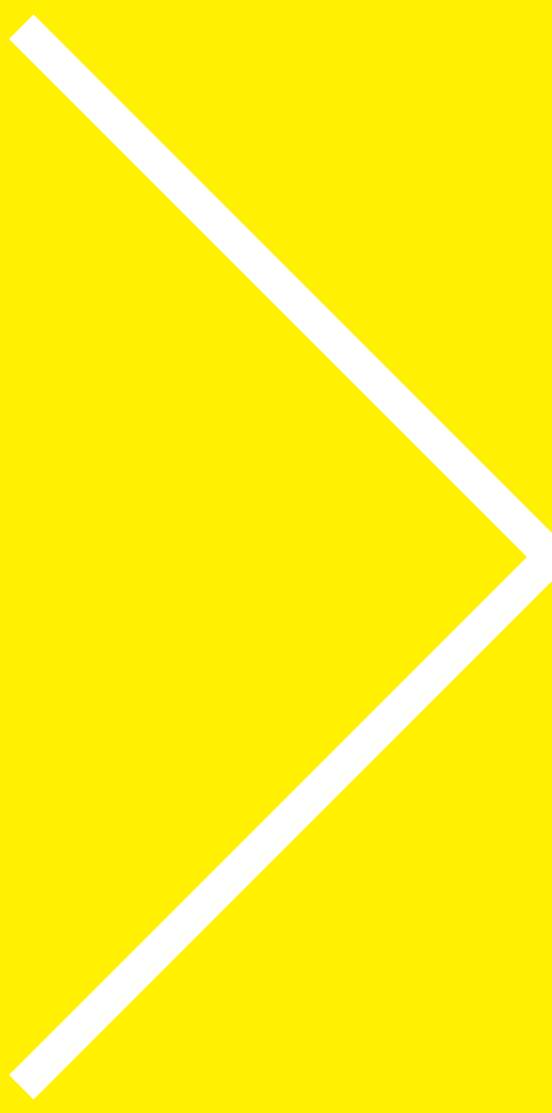




**ANIMATORNIA  
POWSTAŁA  
Z MIŁOŚCI  
DO WARSZAWY.**

2

ANIMATORNIA  
W LICZBACH



9 projektów społeczno-artystycznych  
1000 dni działania  
100 młodych twórców filmowych  
25 etiud o kulturze niezależnej w Warszawie  
19 800 odsłon videonotatek  
26 kawiarni, kin i instytucji kultury w Warszawie  
gościło videonotacje  
17 etiud Przedszkola Filmowego  
1 spot promujący Warszawę  
3 DVD z etiudami dokumentalnymi  
26 dyskusji i pokazów filmów dokumentalnych  
81 młodych twórców fotografii  
40 spotkań mistrzów i początkujących fotografów  
50 sesji warsztatów fotograficznych  
8 wystaw fotograficznych  
4 bajki elektroniczne  
900 fanów Bajkowania  
2 pobyty twórcze w ramach Animator in Residence  
20 mini projektów społeczno-kulturalnych  
23 początkujących animatorów kultury  
19 sesji warsztatów z designerami  
3 wystawy Pracowni Design  
9 wolontariuszy  
30 partnerów  
8464 fanów zarejestrowanych na FB  
ponad 25 300 uczestników warsztatów, spotkań,  
dyskusji, konsultacji, pokazów

3

OD

UCZESTNIKÓW

► „To, co najbardziej wyróżnia projekty Animatorni od innych to niesamowita atmosfera, otwarcie na uczestników i ich pomysły, wzajemne wsparcie, pomoc w realizacji celów i artystycznych ambicji, bardzo profesjonalne podejście do uczestników. Uczestnictwo w projekcie dało mi wiarę w bezinteresowność ludzi, w to, że komuś się jeszcze chce.”

► „Realizując moje działania poczułam się wręcz artystką, co było bardzo nobilitujące, jakby to ująć słowami Janusza Byszewskiego miałam okazję zaprojektować własną sytuację twórczą. Nawet jako niezależny kurator nie czułam się aż tak bardzo sprawcza koncepcyjnie/myślowo, jak właśnie teraz. To było przyjemne i fajne (brzmi banalnie, ale tak właśnie było).”

► „Otrzymałem niesamowitą wiedzę, którą w przyszłości mam zamiar wykorzystać w pracy filmowej. Również nabrałem pewności siebie i teraz łatwiej i pewniej wyrażam swoje myśli. „

► „Wspaniałe znajomości, które pozostaną na długo... Sporo do myślenia nad własnym życiem i dotychczasowymi pomysłami bądź pracami na różne tematy. Jeszcze więcej przenikliwości i oryginalnego spojrzenia na zwykłe sprawy. Wiele niezapomnianych wspomnień [...]”.

► „Zupełnie nowatorską ideą jest umożliwienie zrealizowania krótkiego filmu także osobom nie mającym wcześniejszego doświadczenia w tej dziedzinie i nie posiadających filmowego lub artystycznego doświadczenia. Dotychczas była to we wszelkich projektach, kursach, warsztatach i szkołach przeszkoda nie do pokonania. Videonotacje pozwalają zrealizować projekt każdej osobie, która ma ciekawy pomysł, a grupa ekspertów wspomaga adepta, aby pomysł ten został zrealizowany jak najlepiej, zostawiając mu jednocześnie pełną swobodę twórczą i zapewniając wsparcie organizacyjno-formalne. Z tego względu jest to projekt w Polsce całkowicie unikatowy i nowatorski.”

► „Pierwszy raz brałam udział w projekcie, jako jedyna uczestniczka (w danym miesiącu). Czułam się wyróżniona i to sprawiało, że chciałam dać z siebie wszystko, a jednocześnie jak najwięcej „wyciągnąć” od osób z którymi miałam okazję (szansę) się spotkać. Takie rozwiązanie daje również możliwość maksymalnego skupienia uwagi na uczestniku projektu (pomimo tego, że „ę” prowadzi wiele projektów równoległe) i takie zorganizowanie jego czasu (planu zajęć) żeby w pełni dostosować go do indywidualnych preferencji [...]”.

4

~~PREZENTACJA  
WYNIKÓW  
EWALUACJI~~



?

KTO

BRAŁ

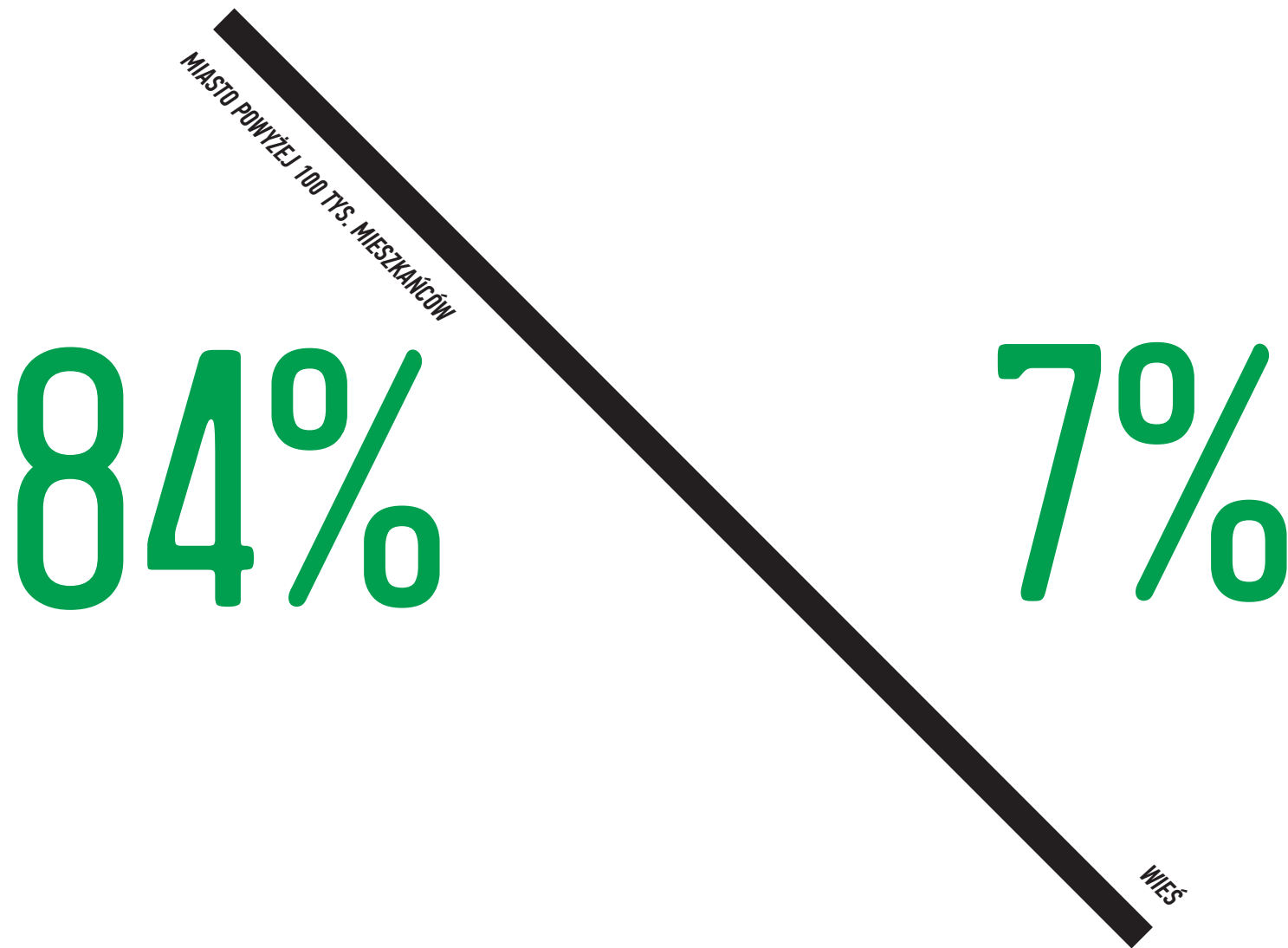
UDZIAŁ

22%

MEŃCZYŃNI / CHŁOPCY

78%

KOBIETY / DZIEWCZĘTA





**NAJMŁODSZY  
UCZESTNIK  
MIAŁ 2 LATA,  
NAJSTARSZY 59  
NAJWIĘCEJ  
BYŁO OSÓB  
W WIEKU 18  
I 25 LAT**



?

DLACZEGO

BRAŁ UDZIAŁ?

– ROZKŁAD

MOTYWACJI

*ROZWIJANIE WCZEŚNIEJSZYCH ZAINTERESOWAŃ*

14%

*NAUKA W PRAKTYCE*

11%

*CIEKAWY PROGRAM*

34%

*ROZWIJANIE WCZEŚNIEJSZYCH UMIEJĘTNOŚCI*

34%

*UNIKALNA OFERTA*

9%

*ZDOBYCIE NOWEJ WIEDZY*

8%

*MOŻLIWOŚĆ ZREALIZOWANIA AUTORSKIEGO POMYSŁU*

8%

*ZDOBYCIE NOWYCH UMIEJĘTNOŚCI*

8%

*DOBÓR EKSPERTÓW*

7%

*ROBIENIE CZEGOŚ DLA INNYCH*

7%

*RENOMA „E”*

7%

*DUŻY POZIOM SAMODZIELNOŚCI*

6%



PRZECIĘTNIE  
WSKAZYWA-

NO NA 5-6

POWODÓW

UCZESTNICTWA

W DZIAŁANIACH

ANIMATORNI



?

CO IM DAŁ  
UDZIAŁ  
W ANIMATORNI

ZDECYDOWANIE NIE

1%

RACZEJ NIE

0%

RACZEJ TAK

27%

ZDECYDOWANIE TAK

72%

CZY ZDOBYŁEŚ/ĄS NOWĄ WIEDZĘ?

CZY WYKORZYSTUJESZ TĄ WIEDZĘ?

ZDECYDOWANIE NIE

1%

RACZEJ NIE

4%

RACZEJ TAK

41%

ZDECYDOWANIE TAK

53%

ZDECYDOWANIE NIE

1%

RACZEJ NIE

8%

RACZEJ TAK

30%

ZDECYDOWANIE TAK

61%

CZY ROZWIŃNĄŁEŚ/AS SWOJE UMIEJĘTNOŚCI?

CZY WYKORZYSTUJESZ TE UMIEJĘTNOŚCI OBECNIE?

ZDECYDOWANIE NIE

4%

RACZEJ NIE

12%

RACZEJ TAK

35%

ZDECYDOWANIE TAK

49%



?

OGÓLNA OCENA  
I SATYSFAKCJA

ZDECYDOWANIE NIE

1%

RACZEJ NIE

0%

RACZEJ TAK

20%

ZDECYDOWANIE TAK

79%

CZY JESTEŚ ZADOWOLONY Z UDZIAŁU W PROJEKCIE?

CZY POLECAŁ(A)BYŚ INNYM UDZIAŁ W KOLEJNEJ EDYCJI PROJEKTU?

CZY PO PROJEKCIE CZUJESZ SIĘ LEPIJ PRZYGOTOWANY/A DO AKTYWNOŚCI KULTURALNO-SPOŁECZNEJ?

TAK

99%

TAK

90%

NIE

10%



?

CO DAŁO CI  
UCZESTNICTWO  
W PROJEKCIE?



- ▶ Przekonało mnie do animacji poklatkowej.
- ▶ Liźnięcie działań, które były mi obce; szansa na dostarczenie wielu inspiracji – interdyscyplinarnych działań; możliwość poznania ciekawych osób, zobaczenia ich działań;
- ▶ Możliwość wyjścia do dzieci z bajkowaniem, sprawdzenia własnych umiejętności w praktyce, towarzystwo interesujących osób, które mają doświadczenia w pracy z dziećmi.
- ▶ Udało mi się zrealizować własny projekt.
- ▶ W Przedszkolu zrobiłem swój pierwszy film, z którego jestem dumny tym bardziej, iż dostaje się na festiwale. Poznałem fascynujących ludzi i wiele się nauczyłem.
- ▶ Wiarę w bezinteresowność ludzi, w to, że komuś się jeszcze chce:) Ciekawe, inspirujące doświadczenie, nowe umiejętności i wiedzę. Dzięki Wam jeszcze bardziej Kocham Warszawę.
- ▶ Projekt uzmysłowił mi, że nawet w krótkim czasie można naprawdę dużo się nauczyć i zrealizować z pozoru nieprzewidywalne idee. Ważnie są ludzie, którzy są zaangażowani i współpracują.



**INSPIRUJE,  
ROZWIJA  
I OŚMIELA  
DO DZIAŁANIA**

?

**CZY COŚ  
WYRÓŻNIAŁO  
TEN PROJEKT?**

► Wyróżniała go dobra organizacja pracy, zapał organizatorów, jasne pojęcie na temat tego na czym projekt ma polegać, do czego zmierza.

► Kontakt z autorytetami sztuki filmowej wielkiego kalibru, duże zaufanie nam – uczestnikom.

► Duży poziom swobody, zaufanie ze strony opiekunów (...) organizatorom zależało na tym, żeby pokazać nam jak najwięcej i zobaczyć czy jesteśmy w stanie poradzić sobie z powierzonymi zadaniami.

► Trud związany z realizacją własnego projektu oraz satysfakcja z efektu końcowego.

► Umożliwienie zrealizowania krótkiego filmu osobom bez doświadczenia w tej dziedzinie, które mają ciekawy pomysł, a grupa ekspertów wspomaga, aby pomysł ten został zrealizowany jak najlepiej, zostawiając mu jednocześnie pełną swobodę twórczą i zapewniając wsparcie organizacyjno-formalne.

**SPOŚRÓD 74  
OSÓB ODPOWIA-  
DAJĄCYCH NA  
TO PYTANIE, 36  
WSKAZAŁO NA  
UNIKALNE CE-  
CHY PROJEKTU**

(W TYM JEDNA OSOBA NA CECHY NEGATYWNE)





TOWARZYSTWA  
INICJATYW  
TWÓRCZYCH

W ankiecie wzięły udział 74 osoby  
(spośród 120 uczestników)

Badanie zrealizowano w październiku 2011r.

Projekt kwestionariusza bazował m.in. na ankiecie  
ewaluacyjnej „Edukacja kulturalna” MKiDN

Badnie przeprowadził **Michał Danielewicz**  
Zaprojektował **Tomek Głowacki / POWAŻNE STUDIO**